

Iliá Yefimovich Repin (1844-1930)

Nació el 5 de agosto de 1844 en la pequeña ciudad ucraniana de Chuguev. Hijo de un colono agricultor y ex militar, y al igual que muchos hijos de colonos militares, fue a la academia de topografía de la escuela militar, donde surgió su pasión por el dibujo, la pintura y la escultura. A los trece años demostró su facultad para hacer retratos y se dedicó a realizar íconos religiosos y restauraciones para las iglesias ortodoxas de su pueblo, bajo la enseñanza del iconografista Bunakov.

En 1863, a los 19, el joven artista fue a San Petersburgo, pero como no pudo ingresar a la Academia Imperial de Artes, decidió entonces trabajar con el famoso fundador de los Itinerantes, Kramskoy, para suplir sus vacíos en el dibujo clásico. Con la recomendación de su maestro, ingresó un par de meses después a la Academia, recibió las mejores calificaciones por su denotada genialidad, convirtiéndose rápidamente en estudiante de la Academia.

Repin completó sus estudios en la Academia en 1871, y en la competencia organizada por la misma fue galardonado con la Gran Medalla de Oro por su obra sobre la historia del Evangelio "La resurrección de la hija de Jairo", y fue becado para viajar a Francia.

Se casó en febrero de 1872 con Vera Alekseevna Shevtsova, quien dio a luz a cuatro hijos: Vera, la mayor, Nadejda, Yuri y Tatiana. Entre 1873 y 1879 Repin se estableció en el extranjero auspiciado por la Academia de las Artes, y en Italia y Francia conoció a Rembrandt y el impresionismo. En 1887 se divorció de Vera Alexeyevna. La escritora Natalia Borisovna Nordman, que escribió bajo el seudónimo Severova, fue la segunda esposa del pintor y lo acompañó desde fines de 1900. Este segundo matrimonio terminó trágicamente, puesto que Natalia contrajo tuberculosis y murió en junio de 1914.

Repin fue amigo de grandes personalidades de la época, desde el círculo de los mejores pintores de su patria, así como de escritores como Tolstoy, Maxim Gorky y Zinaida Gippius, científicos como Dmitri Mendeleev y Vladimir Bekhterev; pintó retratos de personajes importantes de la élite rusa, de antes y después de la Revolución, y realizó obras dedicadas al Consejo de Estado, al zar Nicolás y a Kerensky.

Entre su vasta obra se evocan principalmente personajes de la cotidianidad de las clases populares, así como de los hechos importantes de la vida rural, de la vida política y religiosa, de la aristocracia, de cosacos y campesinos, del folklor, de su familia, en suma, de elementos de su entorno así como del pasado.

Murió a los 86 años en su casa "Los Penates", lugar que fue la vivienda y, a la vez, el estudio del artista; ubicada en Kuokkala —anterior territorio finlandés, que desde 1930 es una provincia de Leningrado—, en cuyo jardín está enterrado. En 1947, la Academia Imperial de Artes de San Petersburgo fue trasladada a Moscú y desde entonces se llamó "Instituto Académico de San Petersburgo de Pintura, Escultura y Arquitectura Iliá Repin", en honor al más grande maestro de los realistas rusos. Repin fue, es y será considerado, sin duda, el más grande de los pintores de su país.

Ricardo Alonso Tejedor Estupiñán

Tejedor Estupiñán, R. (2018). Iliá Yefimovich Repin. *Apuntes Del Cenes*, 37(66). <https://doi.org/10.19053/01203053.v37.n66.2019.8485>

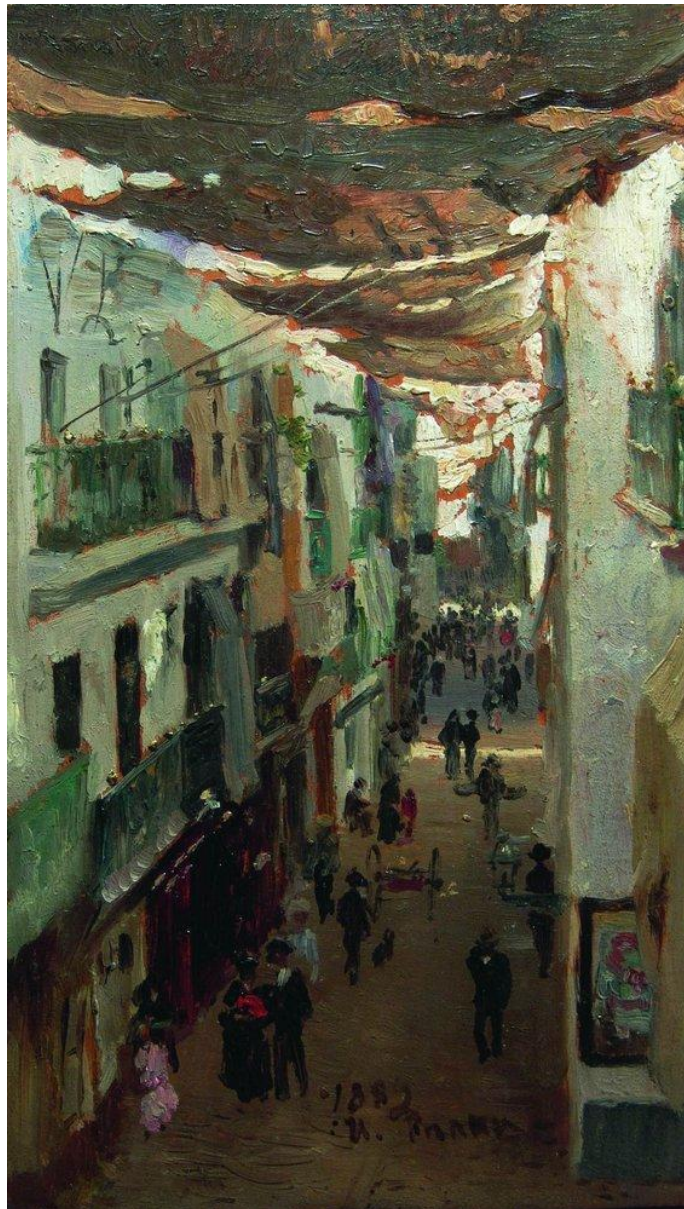
Las imágenes utilizadas en la presente edición son de dominio público.

CARÁTULA



Obra: Manzanas y hojas ,1879

Teoría Económica



Calle de las Sierpes en Sevilla (1883)



Política Económica

Los sirgadores del Volga (1870-1873)



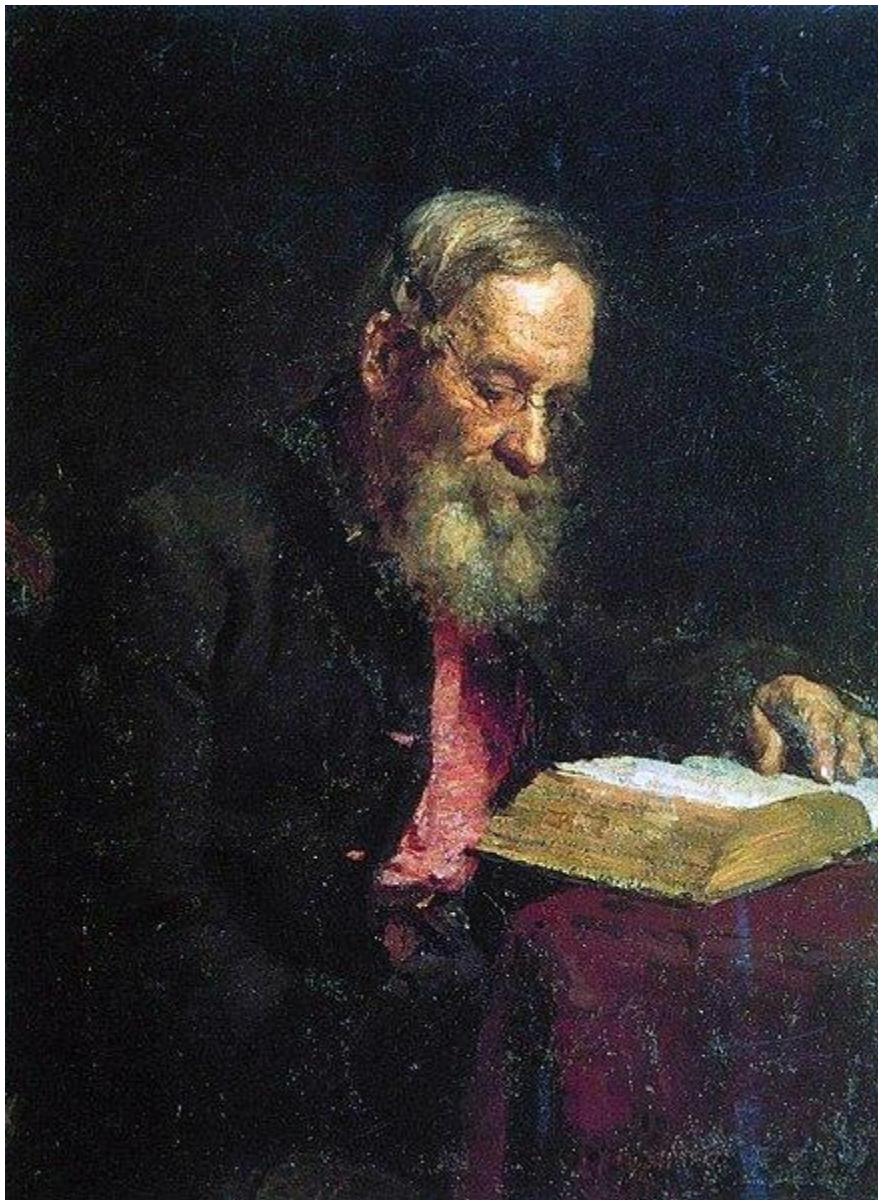
Economía Regional

La historia del soldado (1877)



Directrices para autores

Niña pescadora (1874)



Política Editorial

Retrato de Yefim Vasílievich Repin, padre del artista (1879)