John Atkinson Grimshaw (Leeds, Yorkshire del Norte, 6 de septiembre de 1836 - Leeds, 31 de octubre de 1893)

Tejedor Estupiñan, R. (2019). John Atkinson Grimshaw. *Apuntes Del Cenes*, 38(67). https://doi.org/10.19053/01203053.v38.n67.2019.9095

Fue el tercero de seis hijos del policía David Grimshaw y su esposa Mary Atkinson. Nació en la ciudad de Leeds, la cual fue en sus albores un sitio comercial especializado en lanas. Las líneas del ferrocarril llegaron a esta ciudad en 1848, por lo cual empezaría a modernizarse rápidamente, para pronto convertirse en una de las más importantes en la segunda etapa de la revolución industrial inglesa, siendo actualmente, después de Londres y Manchester la tercera más grande en población, en donde su producto se destaca por los servicios de negocios, financieros y legales.

Muy poco se conoce de su vida personal, lo que ha dificultado hacer una semblanza del artista. Se cree que fue autodidacta y, según las fechas de sus obras y dibujos, se estima que inició a pintar hacia 1850, en plena época victoriana.

En 1856, a la edad de 20 años se casó con su prima, Frances Theodosia, hija de James Dibdin Hubbard. A inicios de 1860 expuso sus primeras obras y entonces animado por Frances, decidió renunciar a su empleo de 9 años de oficinista en la Great Northern Railway –una compañía privada de ferrocarriles donde trabajó desde 1852 hasta 1861-.

La escuela de Influencia fueron los prerrafaelitas, se sabe que gustaba de los paisajes de John William Inchbold, también de Leeds. Pintó diversos paisajes y objetos antes de dedicarse a las temáticas nocturnas, a fines de la década de 1860. Grimshaw desarrolló un estilo único empleando en sus obras el brillo de la luz de la luna, en medio de la era victoriana británica.

Este particular estilo le haría acreedor a un reconocimiento especial en los círculos que encargaban sus obras. En 1870, en pleno éxito de su carrera, alquiló una casa señorial construida en piedra del siglo XVII cerca de Temple Newsam por el oficial del ejército parlamentario y diputado de Leeds durante la Commonwealth, Adam Baynes, conocida como Knostrop Old Hall, casa principal de la familia Grimshaw durante los siguientes 23 años donde viviría con sus cuatro hijos.

Atkinson Grimshaw murió el 31 de octubre de 1893 en su mansión, y fue enterrado en el cementerio de Woodhouse en la misma ciudad de Leeds.

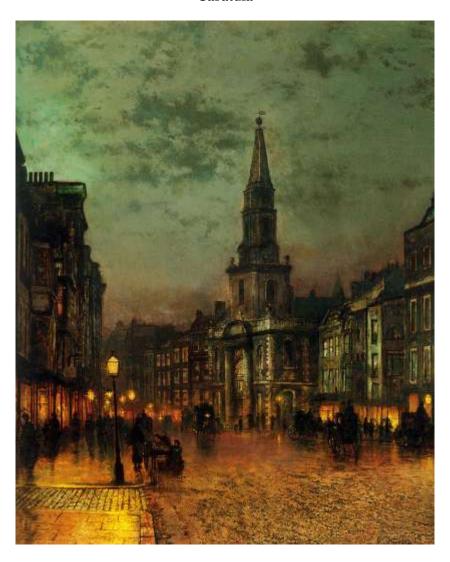
Ricardo Alonso Tejedor Estupiñán

Referencias

Robertson, A. (1996). Atkinson Grimshaw. Phaidon Press.

(Las ilustraciones usadas en el Volumen 38 N° 67: enero - junio 2019 son de dominio público)

Carátula



Título: Blackman Street Fecha: 1885 Técnica: Óleo sobre lienzo

Teoría Económica



Título: Street after the Rain in the Moonlight Fecha: 1881 Técnica: Óleo sobre cartón Dimensiones: 44.5 x 33.5 cm

Política Económica



Título: Glasgow, Saturday Night Fecha: Desconocida Técnica: Óleo sobre lienzo

Economía Regional



Título: At The Park Gate Fecha: 1878 Técnica: Óleo sobre lienzo

Directrices para autores



Título: Reflections on the Thames, Westminster Fecha: 1880 Técnica: Óleo sobre lienzo

Política Editorial



Título: Lovers in a Wood Fecha: 1873 Técnica: Óleo sobre lienzo