

**John Atkinson Grimshaw** (Leeds, Yorkshire del Norte, 6 de septiembre de 1836 - Leeds, 31 de octubre de 1893)

Tejedor Estupiñan, R. (2019). John Atkinson Grimshaw. *Apuntes Del Cenés*, 38(67). <https://doi.org/10.19053/01203053.v38.n67.2019.9095>

Fue el tercero de seis hijos del policía David Grimshaw y su esposa Mary Atkinson. Nació en la ciudad de Leeds, la cual fue en sus albores un sitio comercial especializado en lanas. Las líneas del ferrocarril llegaron a esta ciudad en 1848, por lo cual empezaría a modernizarse rápidamente, para pronto convertirse en una de las más importantes en la segunda etapa de la revolución industrial inglesa, siendo actualmente, después de Londres y Manchester la tercera más grande en población, en donde su producto se destaca por los servicios de negocios, financieros y legales.

Muy poco se conoce de su vida personal, lo que ha dificultado hacer una semblanza del artista. Se cree que fue autodidacta y, según las fechas de sus obras y dibujos, se estima que inició a pintar hacia 1850, en plena época victoriana.

En 1856, a la edad de 20 años se casó con su prima, Frances Theodosia, hija de James Dibdin Hubbard. A inicios de 1860 expuso sus primeras obras y entonces animado por Frances, decidió renunciar a su empleo de 9 años de oficinista en la Great Northern Railway –una compañía privada de ferrocarriles donde trabajó desde 1852 hasta 1861-.

La escuela de Influencia fueron los prerrafaelitas, se sabe que gustaba de los paisajes de John William Inchbold, también de Leeds. Pintó diversos paisajes y objetos antes de dedicarse a las temáticas nocturnas, a fines de la década de 1860. Grimshaw desarrolló un estilo único empleando en sus obras el brillo de la luz de la luna, en medio de la era victoriana británica.

Este particular estilo le haría acreedor a un reconocimiento especial en los círculos que encargaban sus obras. En 1870, en pleno éxito de su carrera, alquiló una casa señorial construida en piedra del siglo XVII cerca de Temple Newsam por el oficial del ejército parlamentario y diputado de Leeds durante la Commonwealth, Adam Baynes, conocida como Knostrop Old Hall, casa principal de la familia Grimshaw durante los siguientes 23 años donde viviría con sus cuatro hijos.

Atkinson Grimshaw murió el 31 de octubre de 1893 en su mansión, y fue enterrado en el cementerio de Woodhouse en la misma ciudad de Leeds.

Ricardo Alonso Tejedor Estupiñán

#### Referencias

Robertson, A. (1996). Atkinson Grimshaw. Phaidon Press.

(Reseña biográfica artista invitado *Apuntes Del Cenes* Volumen 38 N° 67)

(Las ilustraciones usadas en el Volumen 38 N° 67: enero - junio 2019 son de dominio público)

### Carátula



Título: Blackman Street  
Fecha: 1885  
Técnica: Óleo sobre lienzo

### Teoría Económica



Título: Street after the Rain in the Moonlight

Fecha: 1881

Técnica: Óleo sobre cartón

Dimensiones: 44.5 x 33.5 cm

**Política Económica**



Título: Glasgow, Saturday Night

Fecha: Desconocida

Técnica: Óleo sobre lienzo

### **Economía Regional**



Título: At The Park Gate  
Fecha: 1878  
Técnica: Óleo sobre lienzo

**Directrices para autores**



Título: Reflections on the Thames, Westminster

Fecha: 1880

Técnica: Óleo sobre lienzo

**Política Editorial**



Título: Lovers in a Wood  
Fecha: 1873  
Técnica: Óleo sobre lienzo