



Taller de ilustración científica/mirar a través del dibujo

David Leandro Aguilar Álvarez*



RESUMEN

“El ver es natural, inmediato, indeterminado, sin intención; el mirar, en cambio, es cultural, mediato, determinado, intencional. Con el ver se nace; el mirar hay que aprenderlo.”

Más allá del ver está el mirar (pistas para una semiótica de la mirada)
por Fernando Vásquez Rodríguez

El dibujo y la ilustración, en cualquier ámbito académico, pueden convertirse en herramientas poderosas de investigación. En muchos casos, nos permiten acercarnos de manera más íntima al objeto de estudio —ya sea una planta, un animal, o un objeto inanimado—, ya que el acto de dibujar exige un análisis y una observación minuciosa de lo que queremos representar. Primero debemos entender que -y desde el punto de vista de Fernando Vásquez Rodríguez- el “ver” debe convertirse en “mirar” - y que No se trata solo de usar nuestros ojos, sino de aprender que «mirar» también puede significar «tocar». ¿Cómo podríamos reconocer la suavidad de una pluma o la aspereza de una roca sin haberlas tocado? La ilustración científica invita a explorar, a través de diversos ejercicios, algunas nociones básicas para abordar la observación y representación, mediante el dibujo, de animales, plantas, etc. Además, propone comprender cómo el “ver” puede extenderse al sentido del tacto.

Palabras clave: Dibujo, Ilustración científica, Observar, Mirar, Ver, Tocar, Herramienta, Representación.

ABSTRACT

“Seeing is natural, immediate, undetermined, without intention; looking, on the other hand, is cultural, mediate, determined, intentional. We are born with the ability to see; we must learn to look.”

Beyond seeing lies looking (clues for a semiotics of the gaze)

by Fernando Vásquez Rodríguez

Drawing and illustration, in any academic field, can become powerful tools for research. In many cases, they allow us to approach the object of study —whether a plant, an animal, or an inanimate object— in a more intimate way, since the act of drawing demands a detailed analysis and careful observation of what we want to represent.

First, we must understand that —from the point of view of Fernando Vásquez Rodríguez— “seeing” must become “looking,” and that it is not only about using our eyes, but about learning that “to look” can also mean “to touch.” How could we recognize the softness of a feather or the roughness of a rock without having touched them? Scientific illustration invites us to explore, through various exercises, some basic notions for approaching observation and representation —through drawing— of animals, plants, etc. Furthermore, it proposes understanding how “seeing” can extend to the sense of touch.

Keywords: Drawing, Scientific illustration, Observing, Looking, Seeing, Touching, Tool, Representation.