

LOS MOSAICOS COMO DOCUMENTOS HISTORICOS

Cuando se habla de documento, en primera instancia se piensa en el texto escrito en un soporte de papel, sin embargo, este concepto ha sido revaluado por la concepción archivística moderna cuando en un sentido amplio define el documento como todo registro de información independiente de su soporte físico y abarca todo lo que puede transmitir el conocimiento humano: libros, revistas, fotografías, films, láminas, diseños, mapas, cintas grabadas, partituras, sellos, medallas y de manera general todo lo que tenga carácter representativo en las tres dimensiones.

Tomando una definición más simple puede decirse que un documento es el testimonio que conserva la huella de una actividad representada en un soporte material y que sirve para dar noticia de un hecho.¹

Entendido así el documento, se considera que la colección de mosaicos de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia constituye un instrumento para construir la historia de la Universidad y sus protagonistas, en la medida que allí se describen aspectos importantes como la culminación de un proceso que habilita a los egresados para servir al país en el campo tecnológicos, cultural y científico; se destacó también la presencia de los profesores que han alimentado con sus conocimientos y sus experiencias, intentando llenar muchas de sus expectativas ; pero igualmente el personal administrativo que con su interés ha sabido aplicar las políticas y optimizar los recursos que ha tenido a mano en su momento para contribuir con el desarrollo Institucional.

Lo anterior ha permitido iniciar una etapa de recuperación de esta colección de mosaicos que se han hallado en diferentes dependencias de la Universidad, muchos de ellos celosamente custodiados por quienes comprenden la importancia testimonial que tiene este tipo de material. Sin embargo algunos mosaicos se hallaron en mal estado de conservación a causa de factores deteriorantes como el polvo, la humedad y la inadecuada instalación; otros se han extraviado por diferentes circunstancias como el desconocimiento del valor por parte de quienes los tienen a su cargo que han permitido su deterioro para posteriormente darles de baja.

¹ *Heredia Herrera, Antonia. Archivística General. Teoría y Práctica. Sevilla: Diputación de Sevilla, 1993.*

Al desarrollar este tipo de trabajo se contribuye en el rescate del patrimonio cultural que da cuenta de la transformación de la Universidad, aportando símbolos de pertenencia y elementos de identidad lo que permite plantear la necesidad de elaborar un inventario de los mosaicos y otros bienes culturales que tiene la Institución, de tal manera que se puedan llevar a cabo programas de conservación, descripción y divulgación.

² Ocampo López Javier. *Educación Humanismo y Ciencia. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Tunja 1996.*