

Edgardo Tillería Aqueveque

Universidad Tecnológica de Chile (INACAP)

<https://orcid.org/0000-0001-5630-7552>

Resumen

Se sugiere la idea de una tercera *Crítica* fundamentada en la ficción. Para ello se conjetura, por un lado, que Kant recurre a la analogía del *como si* a fin de forzar la relación epistémico-estética del sujeto con una presunta finalidad de las cosas, y, por otro, que incrusta la figura del genio para resolver la antinomia de un arte bello conforme a fin, pero sujeto a reglas. Dicha ficción reflejaría la zozobra de un Kant que intenta mostrar una estructura racional formal unitaria, pero que consta de varios usos irreconciliables.

Palabras claves: *como si*, ficción, genio, Kant, tercera *Crítica*.

Abstract

The idea of a third *Critique* based on fiction is suggested. For this, it is conjectured, on the one hand, that Kant resorts to the analogy of the *as if* in order to force the epistemic-aesthetic relationship of the subject with a presumed purpose of things, and, on the other, that he embeds the figure of the genius to solve the antinomy of a beautiful art according to purpose, but subject to rules. Said fiction would reflect the anxiety of a Kant who tries to show a unitary formal rational structure, but which consists of several irreconcilable uses.

Keywords: *as if*, fiction, genius, Kant, third *Critique*.