

## Fabris, A. (2021). *El amor ambiguo*. Bogotá: Editorial Favila

**David Hernando Balbuena<sup>1</sup>**

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia



---

<sup>1</sup> Licenciatura en Filosofía, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Miembro del grupo de apoyo del Centro Internacional de Estudios sobre el Nihilismo Contemporáneo (CeNic) y del grupo de Investigación EREIGNIS.

Correo electrónico: david.balbuena@uptc.edu.co

El escrito del reconocido filósofo italiano está dividido en ocho capítulos: 1) Del amor, 2) La manifestación del amor, 3) El amor y las neurociencias, 4) La explicación del amor, 5) La interpretación del amor, 6) El amor y el odio, 7) El amor de Don Juan, y 8) *El amor en los tiempos del cólera*.

## **Del amor**

El libro inicia remitiéndose a una cuestión fundamental, en este caso, a la pregunta por el amor, y más específicamente por cómo se manifiesta éste: ¿acaso se presenta como un conjunto de estados de ánimo?, ¿sus causas serán algunos procesos fisiológicos? o, tal vez, ¿es una función que otorga sentido a nuestras relaciones con otros seres humanos? La importancia de estas preguntas radica en la misma ambigüedad del amor, que se extiende a una variedad de fenómenos tales como el odio, el deseo y la tristeza, entre otros. Para no extender la lista de conceptos antes mencionados, el autor abordará la pregunta inicial describiendo el amor como aquello que se intenta recibir de otra persona, pero que a su vez motiva a entregarse a ella.

## **La manifestación del amor**

Ya definido que el amor está bajo la modalidad (generalmente) de las pasiones, las emociones y los afectos, surgirá la pregunta clave en el desarrollo de este capítulo: ¿puede realmente la filosofía abordar adecuadamente la forma en la cual se manifiesta el amor? Se sostiene que es un presupuesto general considerar que al abordar el amor desde el método de investigación característico de la filosofía se corre el riesgo de que las pasiones, las emociones y los afectos, que son bases fundamentales del amor, queden olvidados. El autor enfatiza, sin embargo, que al preguntarnos por el origen mismo de la filosofía constatamos inmediatamente que ésta tiene que ver directamente con todo lo anteriormente mencionado, pues ella misma es pasión, emoción y afecto: es la pasión por la sabiduría.

Respondiendo a la anterior pregunta, el autor se enfocará en la problemática planteada en el primer capítulo: ¿cómo se manifiesta el amor?, ¿a través de estados de ánimo? o ¿mediante procesos fisiológicos?, dado que al hacer frente a la manifestación del amor no nos encontramos con algo fijo o estático, ni con estados de ánimo, sino más bien con impulsos que alteran nuestro estado de ánimo y modifican el comportamiento.

## El amor y las neurociencias

El amor no ha sido exclusivamente abordado e interpretado por la reflexión filosófica. En sus investigaciones la ciencia ha remitido el amor a sus inicios biológicos estudiados en las neurociencias. Aplicando la metodología científica, y centradas en el estudio del cerebro mediante tomografías y radiografías, la medicina y la neurociencia han llegado a la conclusión de que ciertos bioquímicos –en especial la oxitocina– son liberados en el proceso de satisfacción de nuestros placeres, generando de esta manera la idea de que el desarrollo de medicamentos que contengan esta sustancia producida en la experiencia del amor, permitirá ejercer un control sobre éste.

## La explicación del amor

La definición científica eliminaría, entonces, las ambigüedades del amor y postularía a las neurociencias como las únicas capaces de tratar adecuadamente fenómenos concomitantes al amor como el odio, el deseo y la tristeza, y las emociones en general. La ciencia dejaría entonces de lado el estilo como la filosofía, la poesía, la literatura y la pintura han abordado el fenómeno del amor.

Entendemos, por tanto, que los procesos llevados a cabo por las neurociencias tienen claro el objeto de su búsqueda: crear los medios más eficientes para poder dominar el amor a través de procesos médicos (como el escáner de cerebro, las resonancias, etc.), que al proceder sinérgicamente con la neurociencia lograrían controlarlo, generando de esta forma que todas las ambigüedades propias de una reflexión no científica en torno al amor sean superadas.

## La interpretación del amor

La investigación acerca de la historia de la idea de amor, así como los cambios que han surgido en el tiempo en torno a éste, nos conducen en un primer momento a los griegos y a su interpretación del amor en términos de ‘deseo’. Otra aproximación al fenómeno del amor tratada en el escrito hace referencia al cristianismo y su perspectiva de éste como expresión de un mandato divino.

Al revisar el esquema de *Anders Nygren (Eros y ágape)*, se constata cómo en los griegos el amor consistía en un deseo de posesión, mientras que para los cristianos significa la disponibilidad o don hacia el prójimo (expresado en el término ‘ágape’). Esto conlleva a que entre *eros* y *ágape* exista una

imposible relación. El autor resalta, sin embargo, que así como se evidencia una mutua repulsión entre estas dos tendencias, también es posible observar la unión del deseo y el don, ya que éste puede convertirse en pretensión y el deseo en oferta, evidenciando de esta manera uno de los muchos casos de ambigüedad expuestos en este capítulo.

## **El amor y el odio**

Hablar del odio en relación al amor puede resultar extraño puesto que parecen estar muy distantes uno del otro: mientras el amor busca la unión, el odio causa división y tiende a ser muy amplio, ya que podemos encontrar diversas expresiones de éste en el odio hacia alguien, en el odio de agresión e incluso en el odio hacia el mal, que siendo odiado da como resultado la victoria del bien. Muchas ambigüedades son inherentes al odio (igual que en el amor), ya que al odiar ambiguamente se puede crear también una relación con el propio objeto que se odia, lo que produce que se desee destruir o repeler este objeto odiado, generando así su destrucción y de esta forma la de la relación ambigua. Es por esta razón que al odiar se requiere amar y conocer al objeto odiado, y algunas veces quien ama debe mantener distancia de quien quiere atarlo para ser correspondido.

## **El amor de Don Juan**

Qué mejor ejemplo para demostrar la relación de amor y odio que la idea de Don Juan, quien impulsado por el deseo está dedicado a buscar permanentemente nuevas relaciones amorosas, que sin embargo parecen tener finalmente el objetivo de ser destruidas, ya que aunque él se conciba como el gran ganador de este tipo de relaciones, es finalmente quien termina derrotado por su incapacidad para poder *gobernar* el vínculo ambiguo que existe entre el amor y el odio.

## ***El amor en los tiempos del cólera***

Basándose en la obra del mismo nombre, escrita por Gabriel García Márquez, Adriano Fabris hace referencia a la importancia de la fidelidad, basado en la historia de amor entre Florentino Ariza y Fermina Daza, relato literario en el que veremos las ambigüedades del amor ya señaladas y la forma en que éstas pueden ser regidas. En el último capítulo del escrito de Fabris se desarrolla, entonces, la idea fundamental tanto del *Amor ambiguo* como de *El amor en*

*los tiempos de cólera*, ya que revisando la historia de amor descrita en la novela de García Márquez nos encontramos con el núcleo de la obra: la fidelidad de Florentino hacia Fermina; el gran respeto y cariño que éste mantuvo hacia ella a pesar de la distancia en tiempos de pandemia. En este contexto, se corrobora que la fidelidad no es una idea testaruda arraigada en una sola persona, sino, finalmente, la entrega a sí mismo.

Como conclusión, el autor explica las diversas ambigüedades filosóficas en las que se manifiesta el amor, incluyendo definiciones e investigaciones que llevan a cabo las ciencias, y explicando relaciones que a primera vista no vislumbramos (relación amor-odio, por ejemplo), destacando la influencia positiva que tiene la fidelidad sobre todas las ambigüedades del amor.