

# La enseñanza de la Filosofía para niños, en el IEDITI\*

Expositoras: Adriana Fernandez, [adriana\\_Fernández@telesat.com.co](mailto:adriana_Fernández@telesat.com.co)  
Maritza Yadira Pacheco G., [mayapagu@hotmail.com](mailto:mayapagu@hotmail.com)

*Si no podemos hacer filosofía con niños y niñas, despojamos a su educación del verdadero componente que puede hacer que esa educación sea mas significativa, aseguramos que seguirán dominando la ignorancia, la irresponsabilidad y la mediocridad que con frecuencia dominan los adultos*  
Mathew Lipman, 1980.

## ANTECEDENTES DEL PROGRAMA FILOSOFÍA PARA NIÑOS

Para conocer el origen del programa Filosofía para Niños, debe partirse desde finales de la década del sesenta cuando el profesor Mathew Lipman encontró que la enseñanza formal de la filosofía no parecía tener un efecto real en la mejora del pensamiento de los estudiantes. Al tener la posibilidad de trabajar con niños neurológicamente discapacitados y encontrar que mediante sencillas estrategias lógicas se empezaban a disipar dificultades de aprendizaje, Lipman comenzó a pensar sobre si sería oportuno que la filosofía saliera de las aulas universitarias donde a los adolescentes ya formados, no les funcionaba y más bien se iniciara una nueva forma de proyectarla en el mundo, llevándola a trabajar con los niños más pequeños, aunque por tradición filosófica esta posibilidad no se contemplaba pues por siglos había estado rotulada como una ciencia “solo para adultos”. Por ello aunque la idea era

considerada fuera de lo común e implicaba hacer una reformulación del llamado trabajo filosófico y un nuevo tipo de textos para hacer filosofía, él comenzó a escribir una pequeña normación en la que se pudieron descubrir los principios básicos del razonamiento lógico para aplicarlo en su vida cotidiana y enriquecerla mediante el descubrimiento de nuevos significados. Estas experiencias originaron el programa de Filosofía para niños. Dicho programa ha sido orientado al desarrollo de distintas habilidades (cognitivas, sociales), en los niños y jóvenes en edad escolar, relacionándolas con sus propios problemas y analizados desde la perspectiva de reflexión filosófica. Para ello se busca dar a la filosofía un carácter lúdico y constructivo en el cual todos los seres humanos se comprometan con la indagación, las consecuencias y el lenguaje en relación con lo que piensan, dicen o hacen, preguntándose y examinando su modo de razonar en el ámbito de una comunidad de diálogo o indagación para que así el aprendizaje sea más significativo; pues está mediado con sus pares, adultos y modelos cognitivos ideales en medio de un ámbito comunitario, donde se plantean problemas y se definen reglas. Es importante tener en cuenta que la filosofía para niños lo que busca no es simplemente

\* IEDITI: Institución Educativa Distrital. Instituto Técnico Internacional

que el alumno aprenda algunas reglas o técnicas de análisis lógico, sino que cultive su capacidad de razonamiento a diversos niveles, aplicando diferentes tipos de lógica. Se busca inculcar un cuidado especial por el uso que el alumno haga de su pensamiento y lenguaje, desarrollando hábitos coherentes para la construcción de su propia vida. Este programa en su afán por desarrollar modos alternativos de pensamiento recurre al desarrollo de la creatividad, puesto que éste se fortalece y prepara con la lógica; de ahí que en el trabajo con filosofía para niños se recurra en diversos momentos a actividades artísticas.

Desde la progresión que ha tenido este programa en sus orígenes y la adaptación que de él se ha ido realizando en diferentes países se ha podido conocer sobre la creación de institutos y centros experimentales que apoyan su trabajo en la teoría presentada por Mathew Lipman. Países como España y Brasil han creado institutos que tienen como pilares la fundamentación, puesta en marcha y creación de alternativas del programa. En Colombia, el profesor Diego Antonio Pineda, catedrático de la facultad de filosofía en la Universidad Javeriana, ha sido el responsable del seguimiento e implementación de dicho proyecto y ha contado con la posibilidad de realizar traducciones de los textos y novelas filosóficas escritas por el mismo Lipman, haciendo algunas adaptaciones a nuestra realidad nacional. También ha realizado la presentación de diversos materiales y guías que orientan a los maestros con el trabajo que se pretende realizar al desarrollar la propuesta de filosofía para niños.

Él por ejemplo, después de conocer la teoría de Lipman, ha considerado que en la propuesta, pueden tomarse dos metas que son:

- El crecimiento personal e interpersonal y

- La formación de valores democráticos para la convivencia ciudadana.

En cada uno de las cuales, reitera la importancia de desarrollar este trabajo para buscar el crecimiento interior de los individuos que pertenecen a las comunidades que se generan cuando se da la interacción entre sus miembros, tomando una intención ético-política más que cognitiva-instrumental, con la cual se logre la clave de una sociedad democrática auténtica, “el ejercicio público de la razón”.

Para ello se busca crear un ambiente democrático desde la misma institución escolar.

Por esta razón, se encuentran en Colombia y específicamente en Bogotá, instituciones educativas como el colegio “San Bartolomé de la Merced” y el colegio “Santa Francisca Romana” que llevan una trayectoria en la aplicación del programa; al igual pretendemos desde hace dos años en nuestra, “Institución Educativa Distrital Instituto Técnico Internacional”, trasladar a las aulas dicha propuesta ya que encaja en la proyección del perfil del estudiante que se desea formar, con grandes capacidades analíticas y reflexivas para que en un futuro no muy lejano contribuyan en la construcción de la sociedad que todos anhelamos.

Desde uno de los proyectos que se está desarrollando en el IEDIT: “Ecosistemas escolares, como herramienta para evaluar procesos de pensamiento”, financiado por el IDEP y la SED; se ha identificado que la experiencia de FPN en la institución, es considerada como un ambiente de aprendizaje significativo, en el que se generan formas de interlocución con prácticas de aprendizaje cooperativo y prácticas de evaluación de procesos de pensamiento desde la indagación de los niños y niñas que participan en la experiencia.

El grupo dinamizador de la experiencia, luego de referenciar teóricamente a Lipman y a Margareth Sherp, como principales expositores del tema, pasa a la etapa de construcción e implementación metodológica, para ser desarrollada en algunos grupos de primaria y en uno de los grupos de grado sexto, iniciando así, un acercamiento a las comunidades de indagación.

### METODOLOGÍA DE TRABAJO PARA LA ENSEÑANZA DE LA FILOSOFÍA PARA NIÑOS

Filosofía para niños es una experiencia innovadora, porque utiliza una metodología donde estudiantes y docentes, generan un espacio escolar diferente que inicia con simples transformaciones como: el cambio de lugar de las mesas y sillas o al sentarse en el piso pero siempre en forma circular, propiciando un cambio de expectativas respecto al ambiente tradicional del aula de clase, con el fin de contar con un espacio cómodo que ofrezca bienestar a los participantes y que permita interactuar con confianza, tranquilidad, sin reglas rígidas, en busca de la calma para lograr un ambiente adecuado de trabajo.

Los estudiantes elaboran los recursos metodológicos que van a utilizar durante la sesión, como la P para preguntar, la RA para dar una razón, los CARTELES, las CARITAS para evaluar y los material que se vayan a emplear de acuerdo a la actividad a desarrollar, los cuales se depositan en la BOLSA MÁGICA, que siempre aparece durante la sesión. Con el fin de iniciar a los niños y niñas en la tarea de reflexión que se plantea en forma lúdica, se les dan a conocer las reglas del juego; es decir, las normas que van a regir esta experiencia curiosa y divertida que consiste en el ejercicio de razonamiento. Estas reglas son

importantes porque les ayudan a los niños y niñas, a autorregularse en diferentes situaciones.

Entre las normas están: pedir la palabra, esperar el turno para intervenir, respetar a los otros y escucharlos; estas permiten evitar el desorden y crear mejores vínculos entre el grupo pero sin la imposición externa del maestro.

Durante la sesión se utiliza el muñeco de la palabra que circula durante toda la actividad, de esta manera queda claro que el estudiante que lo tenga en la mano, es el quien tiene o posee la palabra. El mecanismo puede ir cambiando de acuerdo a la actividad planeada, pero se debe tener en cuenta que debe ser el mismo grupo quien decida lo que se va a hacer o el recurso que se va a emplear para cumplir la norma, y así, el grupo sienta que por medio del juego resulta más fácil la interiorización y significación del mismo.

Las reglas son flexibles porque se pueden ir dejando las que ya no se consideren necesarias, para introducir nuevas normas que ayuden a afinar las posibilidades de la discusión. No se trata de imponerlas sino de ayudarles a comprender su utilidad y con el fin que los estudiantes sean más conscientes de la importancia de ellas en su desarrollo moral. Las reglas no deben ser muchas sino apropiadas a la situación y aplicadas al tiempo. En filosofía para niños se forma una COMUNIDAD DE INDAGACIÓN de libre expresión, donde se comparten saberes, se desarrolla un pensamiento crítico y creativo basado en valores y habilidades de escucha, donde suceden transformaciones significativas para los participantes y su entorno, surgen nuevas maneras de relación entre el profesor y el estudiante y viceversa. Esto se logra porque el docente cambia su rol; pasa de ser guía a ser parte de la comunidad de indagación como mediador, facilitador y dinamizador,

mientras que el estudiante deja de ser un receptor de información para convertirse en una persona activa y participativa, capaz de transformar el proceso en el cual está inmerso. Estos cambios se ven reflejados desde el mismo momento en que el docente deja de dictar la clase magistral y se integra a la comunidad dinamizando la sesión, encaminando a los estudiantes a que amplíen sus puntos de vista y exploren conceptos básicos en términos de los cuales comprendamos el mundo, aportando buenas preguntas y a dar buenas razones sin sentirse presionado, a que sea muy cuidadoso en el uso del lenguaje y en la revisión lógica de nuestros razonamientos.

Durante las sesiones, el maestro utiliza estrategias para inducir a los participantes a que hagan preguntas; mostrando carteles que contengan las formas de pregunta por qué, quién, cómo... para que los niños se hagan preguntas entre ellos sin sentirse obligados, como se sienten seguros de lo que están haciendo entonces formulan y contestan preguntas sin temor; al contrario, se muestran muy satisfechos de hacerlo.

Al finalizar la sesión; es decir, durante los cinco últimos minutos se hace la evaluación, la cual es realizada por los mismos niños utilizando las manos o caritas, manifestando si la actividad les pareció buenisima, regular o muy regular; se les da la palabra para que expresen el porque de su apreciación, teniendo en cuenta que la conclusión dada no es única ni definitiva, ni que deba ser aprobada por todos los compañeros pero sí, que se den resultados en términos de reflexión, en fin lo que se busca, es ayudar a los niños y al maestro a que vayan desarrollando una actitud crítica y valorativa hacia este tipo de trabajo.

Como estrategia de innovación se construyó una rejilla de registro etnográfico en la que se

organiza la información de las relatorías de cada sesión, con el fin de determinar avances, desaciertos, impresiones detalladas de los participantes, y así ir logrando una evaluación analógica (ir de lo conocido a lo desconocido). Otra estrategia es con los estudiantes, quienes llevan un cuaderno personal sin ninguna regla de manejo, como herramienta para que registren preguntas, reflexiones o las memorias de las discusiones.

## CONCLUSIONES FINALES

- Es oportuno reconocer que a través del desarrollo de la propuesta de FPN en nuestra institución, con los estudiantes desde sus primeros años de escuela; muy seguramente lograremos cambiar el sentido tradicional que se ha venido dando con la filosofía, pretendiendo además, que los niños y niñas desde el desarrollo de la capacidad de asombro, la indagación y reflexión ciudadana, generen un ambiente crítico frente a su realidad y se desenvuelvan con mayor seguridad y profundidad en la sociedad actual.
- La practica de FPN ha permitido afianzar prácticas de los ejes centrales del proyecto con el IDEP, estas son: Aprendizaje cooperativo, ambientes de aprendizaje y evaluación de procesos de pensamiento.
- En el aspecto metodológico, se identifica significativamente la creatividad de los participantes en la experiencia y la utilización que se hace de los artefactos, para darles una connotación cultural, desde la relación que se establece con ellos.
- Ha permitido además trasladar la metodología en el desarrollo de otras áreas del saber y ambientes pedagógicos, por la exigencia de los niños y niñas en la implementación de practicas innovadoras y creativas.