

Editorial

En alguna ocasión Martin Heidegger expresó: “cuando en la profunda noche del invierno un bronca tormenta de nieve brava sacudiéndose en torno del albergue y oscurece y oculta todo, entonces es la hora propicia de la filosofía”. Hoy, cuando el mundo parece agitarse de nuevo gracias a los conflictos que arrecian en diversos países, cuando las migraciones forzosas están al orden del día, la pobreza, en buena parte de la población, es la constante y la crisis medio ambiental no da tregua, estas palabras del filósofo de Messkirch parecen más vigentes que nunca. Quizá ésta sea la inevitable labor del filósofo: pensar en medio de la tempestad. De lo contrario, está condenado a llevar la vida de los despistados habitantes de la Isla Flotante a los que se refiere Jonathan Swift en sus famosos *Viajes de Gulliver*. No podría ser otra la invitación, desde esta editorial, a todos aquellos dedicados a la dura tarea del filosofar.

Ya son muchos años los que han transcurrido desde que un grupo de entusiastas profesores decidieron apostar por una quimera: crear una revista que permitiera a todos los académicos pensar de otra manera. Nuestra pretensión no ha sido traicionar sus ideales, por el contrario, al igual que ellos, hemos creído en el poder de la filosofía, en un mundo dominado por la habladería. Conforme a este espíritu, ofrecemos hoy, a nuestros lectores, un nuevo número, el **19**, de la revista **Cuestiones de Filosofía**. Ha sido un placer, no exento de dificultades, trabajar para que esta publicación llegara a feliz término. Con todo, las nuevas exigencias nos piden que la revista se publique semestralmente. Tal es nuestro propósito, de ahí que ahora demos a la luz este número con el objetivo de que, cada vez más, nuestra publicación adquiriera un mayor protagonismo entre los académicos.

Tras estas consideraciones ahora si podemos hacer una síntesis de los trabajos que cada uno de los autores ha cedido gentilmente para su publicación, no sin antes agradecer a cada uno de los que con su arduo trabajo ha hecho posible el presente volumen. Así, debo, agradecer de manera especial a Diana Carolina Albarracín Guevara por su invaluable colaboración, a

José Ángel Villavona Juez por su contribución con el diseño para de la presente revista y a nuestro artista invitado Yaco, sin los cuales esta labor habría sido imposible.

El lector se encontrará, en primer lugar, en la sesión **Estética y Filosofía del arte**, con el texto titulado “Fundamentos para la posibilidad de una *verdad artística*: Una lectura, en clave filosófica, de los orígenes de la producción audiovisual” de Muriel Vásquez. En este documento el autor establece una interesante relación entre la producción audiovisual y la filosofía, a partir del concepto “juguete filosófico”. Lo anterior, es complementado con una crítica a la dicotomía juego-filosofía a partir de las reflexiones de Ludwig Wittgenstein y François Lyotard. Así, se propone nuevos sentidos para estos términos “a partir de un análisis conceptual”. La tesis que se propone a partir de lo planteado por Oubiña y Schjaer, es que no existe contradicción alguna entre los términos “juguete” y “filosófico”, “juego” y “filosofía” y “jugar” y “filosofar”. Lo anterior lo lleva a considerar, teniendo en mente la “prehistoria”, la “historia” y la “poshistoria” del cine, además de la producción audiovisual, que existe en este ámbito no solo “un elemento originario” atado a lo científico y técnico, sino a lo filosófico, que es lo que permite una caracterización estética del cine. Como manifiesta el texto, este último componente desborda las expresiones materiales de la obra y se arraigaría en una verdad ontológica que es la encargada dar explicación a “la expresión cinematográfica”.

En esta sesión el lector encontrará los textos, “Traslación, fluidez y vibración a través de *La sociedad del semáforo* y *Retratos en un mar de mentira*” de Andrés Díaz Velazco y “El lenguaje poético como experiencia de la verdad. Lecturas gadameriana y Romántica” de Carlos Andrés Gallego Arroyave. En lo que se refiere al primero de ellos, el autor pretende hacer un análisis de los conceptos de translación flujo y vibración, los cuales están ligados al movimiento, tomando como base dos conocidas películas colombianas y las reflexiones al respecto hechas por Bergson y Deleuze. Lo anterior con el objetivo de, primero, “recurrir al universo cinematográfico como argumento ejemplar para señalar aspectos imprescindibles de una metafísica vitalista como carácter estético sobre la agencia humana” y, segundo, señalar que “no solo en cuestiones de guion, sino en la misma narración cinematográfica, [los films colombianos] están exhibiendo un desarrollo creativo que viene innovando este

arte en el país”. Luego de hablar la traslación, el desplazamiento, el flujo, el corte y la vibración, el autor concluye con un análisis político de las imágenes sonora y visual.

En lo que se refiere al segundo de estos textos, “El lenguaje poético como experiencia de la verdad. Lecturas gadameriana y Romántica”, el autor subraya la importancia del lenguaje poético en la hermenéutica gadamerina y el romanticismo temprano en Alemania. En razón a que el lenguaje poético le posibilita a estas dos corrientes la “comprensión, revelación y experiencia de la verdad más real”. Por otra parte, les permite un “incremento ontológico” que lleva a superar el dualismo hombre-mundo propio de la modernidad. Según el autor, de lo que se trata es de hacer un análisis que revele los fundamentos estéticos y filosóficos que dan pie a establecer la correspondencia entre Gadamer y los románticos y, a partir de allí, determinar si el arte y, en particular, el lenguaje poético, crean “una nueva representación y comprensión de la realidad” y, con éstas, “una autocomprensión del propio ser humano”.

En la sesión **Filosofía clásica, moderna y contemporánea**, el lector encontrará el artículo titulado “Argumentos purgativos: la estrategia argumentativa de los escépticos pirrónicos” de Eduardo Geovo Almanza. El texto se centra en el examen de las tácticas argumentativas usadas por los escépticos pirrónicos y, en concreto, las denominadas por éstos purgativas, pues tenían como meta terapéutica purgar las creencias dogmáticas, alcanzar la suspensión del juicio y con este lograr la consecución de la *ataraxia*. El texto está dividido en, primero, una presentación de la argumentación en Grecia; segundo, la exposición de la “importancia y la radicalidad de la argumentación pirrónica”; tercero, la explicación de cada una de las tácticas argumentativas usadas por los pirrónicos; finalmente, a manera de conclusión, el señalamiento de algunas particularidades de las problemáticas de tales tácticas.

En la sesión dedicada a los **autores**, el lector tendrá a su disposición el artículo de Gerardo Ambriz Arévalo “Conflicto y progreso en los textos de Kant sobre filosofía de la historia”. Se trata de un documento donde se manifiesta cómo, en ámbito de la filosofía política contemporánea, la temática del conflicto social han adquirido cada vez más relevancia. Es

más, dice el autor, hoy no faltan artículos donde se discute acerca de la validez de la categoría lucha de clases a la manera como entendió ésta Marx. Del mismo modo, no falta quien discuta en torno a la *lucha por el reconocimiento*, tal como lo hizo el joven Hegel. El autor lamenta, sin embargo, que este tipo de trabajos terminaron opacando los realizados por un puñado de autores en los que se destacaba el papel dado por Kant al conflicto social en su filosofía de la historia. Esta es la razón que aduce el autor del texto para fijar su atención justo en la idea de conflicto social en la obra de Immanuel Kant, con el propósito de mostrar la importancia de esta categoría, la cual está ligada a la idea de la insociable sociabilidad, como motor que impulsa el progreso moral de las sociedades. Esto es, la ampliación y consolidación de los derechos para la convivencia respetuosa y pacífica entre los individuos y la naciones la cual no sería posible si ésta.

El texto anterior es complementado con una reflexión que Osman Daniel Choque Aliaga denomina “Foucault: una lectura en clave discontinua en el periodo arqueológico”. El autor inicia su texto señalando cómo el tema de la discontinuidad acapara hoy la atención de los estudiosos del pensamiento de Foucault. Esto no resulta una simple casualidad sino que ello ha permitido nuevas rutas que permiten dimensionar el verdadero alcance de la filosofía del autor francés. Para llevar a cabo su tarea el autor del artículo se aproxima a la noción de historia en Foucault y a partir de allí estudia la importancia de ésta en la de discontinuidad. Luego de esto el autor se detiene en el método arqueológico propuesto por el autor francés con el objetivo de determinar si es factible o no analizar la discontinuidad tomando como base este método, pero ante todo, con el ánimo de determinar si la noción de discontinuidad se constituye en un rasgo esencial en el pensamiento de Foucault.

Las anteriores consideraciones son complementadas en la sesión **Epistemología, filosofía de la ciencia y del lenguaje**, con el artículo “Filosofía, matemática y paradojas: el caso de la paradoja Burali-Forti en la argumentación de Descartes sobre la existencia de Dios” de Henry Sebastián Rangel Quiñonez y Javier Orlando Aguirre Román. El artículo tiene como objetivo evidenciar “las ventajas y desventajas de la formalización matemática como una herramienta para el análisis de argumentos complejos o difusos en la filosofía”. Para tal fin

se recurre a hacer un recorrido histórico que lleva por algunas consideraciones que revelan la importancia de las matemáticas en la consecución del conocimiento. Lo expresado hasta aquí es complementado con una consideración en la que se demuestra que “por medio de la teoría de conjuntos y la abstracción matemática, es posible una reinterpretación de algunos textos filosóficos”. Para corroborar lo expresado, se echa mano, a manera de ejemplo, a los conceptos de “Dios”, “error” y “Creación” usados por Descartes en las *Meditaciones de la filosofía primera*. Para terminar los autores señalan que este ejercicio los lleva, primero, a hacer evidente una paradoja donde se revela la falencia en la delimitación del concepto de Dios y, segundo, a reconocer la importancia de los enfoques matemáticos para los estudios filosóficos.

Luego de estas interesantes reflexiones el lector se encontrará en la sesión **Ética y filosofía política**, con el artículo “El multiculturalismo como una opción para generar ciudadanía: un diálogo entre Claude Geffré y Adela Cortina” de Álvaro Hernández. Para este autor es claro que las dinámicas del mercado actualmente le plantean a la sociedad nuevas formas de vida y de relaciones entre los seres humanos. Esto lleva a los seres humanos a buscar caminos nuevos frente a problemáticas como la pobreza, la desigualdad económica, el terrorismo y la pérdida de sentido de una juventud ahistórica. El autor considera la filosofía y la teología deben jugar un papel determinante ante estas problemáticas, generando espacios en los que el diálogo, el análisis y la crítica permitan resignificar el concepto de ciudadanía. Concepto que, a su modo de ver, está íntimamente ligado con la dignidad y los derechos humanos. Lo es desarrollado por el autor en los siguientes pasos: primero, se muestra las condiciones de posibilidad para el multiculturalismo tomando como base la filosofía y la teología. Segundo, se lleva a cabo una lectura dialógica de Geffré y Cortina. Por último, se hace énfasis en la importancia de establecer criterios y principios en la consecución de la dignidad humana en un mundo de humanos.

La revista se cierra con la sesión **Humanidades y Educación**, en la que el lector encuentra el texto titulado “La noción de creación deleuziana en la elaboración de material didáctico en lenguas extranjeras” de Martha Pardo Segura. El texto, manifiesta la autora, tiene como

objetivo mostrar el resultado del proyecto *Investigación y creación de material didáctico en francés*, el cual se basa en la noción deleuziana de “acto creador” y en la de investigación creación de Schön, que están asociadas a la reflexión sobre la acción. Desde la perspectiva de Laurier y Lavoie la referida noción deleuziana apunta a un deber ser docente en el salón de clase. De lo que se trata, subraya nuestra autora, es de llevar a cabo una investigación etnográfica en cuatro etapas cuyo fundamento se encuentra “en la descripción de la vida real y del comportamiento del actor social en el medio rural”. La primera etapa, se centra en el proceso de creación de un manual de aprendizaje del francés para una escuela rural de Boyacá. La segunda y tercera etapa de concentra en la traducción, adaptación y diseño de actividades pedagógicas basadas en el *corpus* recolectado en la primera etapa. En la cuarta etapa se establece la relación entre los aspectos pedagógicos y los fundamentos teóricos de la investigación y la creación del manual. Por último, se destaca competencia creadora de los docentes en lenguas extrajeras, la cual se materializa en el machote del libro *Vive la joie en Français*.

Para terminar, solo nos resta invitar a los investigadores, estudiantes y demás interesados en el campo de la filosofía para que continúen acompañado, con su lectura, este proceso y, con ello, consolidar la reflexión filosófica en nuestro contexto. No sobra, agradecer de nuevo a los que han permitido con su apoyo hacer realidad este proyecto editorial.

Manuel Oswaldo Ávila Vásquez Ph. D.
Editor Cuestiones de Filosofía