

*Artes escénicas,
diálogos interculturales y
creación sociojurídica*

Cantos de origen y ley sagrada

*Jorge Alberto Valcárcel García**

Resumen

El autor nos invita a reconocer el mito y el rito como síntesis de ley, de costumbres y de derechos al proponer un trabajo interdisciplinar con las artes escénicas y la antropología cultural como ejercicio dialógico y vivencial con los pueblos indígenas colombianos. Nos sugiere, también, escuchar los saberes ancestrales amerindios para continuar procesos de diálogo intercultural en la búsqueda del pluralismo jurídico.

Palabras clave: Indigenismo, Teatro, Raíces, Memoria, Diálogos interculturales.

Abstract

The author invites us to recognize myth and ritual as a synthesis of law, customs and rights. He proposes interdisciplinary work between the scenic arts and cultural anthropology as a dialogical and experiential exercise in relating with and understanding Colombian Indigenous groups. He also suggests that we listen to

* Profesor, Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, UPTC. Área Introducción al Derecho.

ancestral Native American knowledge as a way to continue processes of intercultural dialogue in the search for legal pluralism.

Key words: Native American Studies, Theater, Roots, Memory, Intercultural dialogue.

El pensamiento y la creación del hombre colombiano no se han nutrido lo suficiente de la sabiduría indígena ancestral y continuamos copiando lo foráneo, resistiéndonos a reconocer la belleza en nuestros propios rostros. Esta propuesta escénica se fundamenta en "palabras de origen" y principios educativos de grupos étnicos colombianos. En búsquedas de las celebraciones amerindias.

Cantos de origen sugiere orientar nuestro ser, nuestro sentir y nuestro saber hacia múltiples diálogos con sociedades ancestrales del país, para conocer sus reflexiones, acciones y palabras y recrear variadas formas de expresión, como reconocimiento y respeto a su diversidad étnica y cultural, y así acercamos a nuestra entraña social mediante la creación de sentidos singulares y plurales de vida y de sueño.

Compartir cosmovisiones, orígenes, mitos, ritos y principios fundamentales de la educación de grupos étnicos ancestrales colombianos es volver al tiempo primigenio de compenetración con las fuerzas forjadoras del universo

y del ser, como intento de comprensión de unas realidades sabias, vitales y trascendentes.

Sus fuentes bibliográficas son los documentos de etnoeducación *Grupos Étnicos Colombianos*, del Ministerio de Educación Nacional, y la revista *U'wa aproximación real*, del Comité *Colombia es U'wa*. También se nutre del trabajo de biodrama con el *Teatro Itinerante del Sol*, dirigido por Beatriz Camargo, y del sueño insomne de *Duermevela, Teatro de Tunja*.

*Duermevela Teatro
Cantos de origen*

Canto de la creación

En un principio todo era vacío, el firmamento estaba oscuro y sin nada; pero en medio de esa oscuridad existía un aire, era un aire de vida "Canto creador", que se transformó en palabras y de esa palabra se originó un espíritu que creó al hombre.

Este espíritu se ubicó en un lugar difícil, que se compara con la punta de una aguja; desde allí empezó a buscar la

tierra, la vida, y a través de esa búsqueda le fueron apareciendo otras tierras. Después de esta larga búsqueda las abuelas y abuelos creadores hacen amanecer la tierra de vida.

Luego de la creación de la tierra, el Abuelo del Centro se ubicó en un sitio cómodo y empezó a hablar; pasada la media noche, el Padre Creador vio debajo de su asiento algo que imitaba todos los movimientos que él realizaba, descubriendo que se trataba de su sombra; se quedó mirándola y esto le dio más fuerzas para seguir pronunciando la palabra de vida, y así transcurrió ese espacio del amanecer; el Padre Creador hizo sentar y hablar a su sombra, convirtiéndola en el primer hombre con un poder sobrenatural.

Nuestro cuerpo formado del Tabaco se convierte en espíritu y en palabra.

Canto del equilibrio vital

El conocimiento mítico-poético vive inmerso en el mundo porque no se ha separado de él, ni de los espíritus que lo conforman. Los actos de los antepasados se recrean a cada instante con la práctica cotidiana y, en tiempos muy especiales, con la celebración de los ritos.

En esta perspectiva, los seres de este sueño-siembra están equidistantes de

los dos ancestros divinos, representan y encarnan así el delicado balance entre los extremos inferior y superior.

Su tarea es, por tanto, mantener esos equilibrios y deben propiciar el desenvolvimiento oportuno y correcto de los procesos que tienen lugar dentro del universo mediante la celebración de los mitos cantados y rigiendo su propia vida por las reglas del equilibrio y la armonía. Si este equilibrio se rompiera, sobrevendría una situación inversa al orden.

Canto del caos y de visión de la muerte

La Norma, la Ley, es sagrada porque es el designio del Padre y la Madre eternos, por lo tanto es inviolable y no se puede cambiar; esto determina formas de comportamientos muy especiales y específicos que han permitido un desarrollo equilibrado en el ambiente que ocupan.

Pero los seres del sueño olvidan los principios para mantener el equilibrio, generando conflictos tanto en sus relaciones, como en su ubicación y relación con el universo, lo que los confronta con la muerte, con la vida.

Canto llanto, tristeza

Lo sagrado es ley tradicional; toda desviación de ese fundamento acarrea graves perjuicios para el mundo y para

el hombre, entonces llega la enfermedad, el llanto, la tristeza. Por eso cantamos para limpiar el espíritu y encontrar los códigos tradicionales, los pilares culturales, los postes que sostienen el mundo.

Canto de reconocimiento de la palabra

Al volver a recorrer el bosque nativo, el río, la chagra, y regresar al bohío, la Memoria comparte:

“Palabras de vida”. Referentes al trabajo, porque del trabajo depende la vida, la procreación, la reproducción.

“Palabras de amor”. Manifestaciones de amor; en su relación con los hijos, padres, familiares, naturaleza y todo lo que los rodea.

“Palabras frías”. Están relacionadas con el cuidado de la salud, el manejo equilibrado de su temperamento en cualquier

circunstancia, el manejo de la medicina tradicional y sus conjuraciones.

“Palabras de Consejo”. Referentes a la ética, los valores y la moral.

Canto del redescubrimiento del camino

Los seres del sueño redescubren que cada categoría, cada esfera de color y movimiento implican un grupo distinto de mezcla de los extremos del universo y están asociados a una generación específica de seres y a un lugar de residencia concreto.

Asumen su compromiso de una forma profunda en las relaciones con las abuelas y los abuelos creadores, la madre tierra, los ancestros, cuidando que las palabras de origen y los principios educativos fundamentales permanezcan, se interioricen en cada ser-siembra, y así sean compartidos con nuestros hermanos.

IV. Derecho y Ciencia Política