

## *Nuestra realidad social: génesis de la expresión artística*

*Our social reality: genesis of the artistic expression*

Carolina Acosta\*

### **Resumen**

La influencia de modas peligrosas, el elevado consumo de alcohol y otras sustancias dañinas, la información sexual errada, la pérdida de valores, la indiferencia de la sociedad, la carencia de afecto, solidaridad y oportunidades, están llevando a los jóvenes a la degradación. Este artículo plantea la urgente necesidad de vincular a estos jóvenes en proyectos en los cuales puedan desarrollar y expresar su talento artístico, como forma de alejarlos de actividades perjudiciales y de ayudarlos a conectarse sanamente con la sociedad.

### **Palabras clave**

Jóvenes, drogadicción, expresión artística, solidaridad.

### **Abstract**

The influence of dangerous habits, the high level of alcohol consumption and other addictive substances, the wrong sexual information, the lack of values, the indifference of society, the need of affection, solidarity and opportunities, are leading young people

---

\* Estudiante de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

to degradation. This article shows the pressing need to join them into projects in which they can develop and express their artistic talent, as a way to take them away of harmful activities and to help them to link in a healthy way with the society.

**Key words**

Young people, alcoholism, artistic expression, solidarity.

La constante problemática social que existe hasta el punto de la degradación desde temprana edad de nuestros niños y jóvenes menores de edad boyacenses, se consolida y va en constante crecimiento, de acuerdo con las cifras arrojadas por la investigación realizada según parámetros otorgados desde la Secretaría de Salud de la Gobernación de Boyacá, cuyo enfoque se basa en los factores psicosociales y el consumo de sustancias psicoactivas en estudiantes de básica, secundaria y media del año 1997<sup>1</sup>, sobre la salud mental en éste público objetivo.

En el estudio se tienen en cuenta los aspectos generales de la farmacodependencia. Se observa cierta necesidad de cambiar los niveles de conciencia ocultando los estados de ánimo, factor que propicia el consumo de sustancias prohibidas y nocivas; aunque, vale anotar, que en nuestra Historia tenemos la experiencia de nuestros antepasados aborígenes quienes utilizaban plantas alucinógenas, pero de forma exclusiva para las ceremonias religiosas<sup>2</sup>.

La irrisoria posición, desde el punto de vista de JOSÉ INGENIEROS en *El*

*hombre mediocre*<sup>3</sup>, apunta a que el futuro es lo mejor del presente... puede llegar a ser así, siempre y cuando haya bases sólidas para aportarle al presente lo que necesita para el futuro. Es evidente que a medida que se va ampliando la experiencia humana, contemplando la realidad, existen modificaciones en los principales ideales. Pero luego al tenerlos tan claros se pueden hacer reales, con la fuerza que impulsen los criterios de superación, desde la misma cuna o desde el conocido “segundo hogar”<sup>4</sup>.

Según los registros históricos, no se conoce con certeza la época de iniciación del consumo de sustancias en el continente americano, pero lo que es claro es que nuestros ancestros consumían escopolamina<sup>5</sup>, coca<sup>6</sup>, yaga, yapo, rapé, chicha, sustancias que tenían valores religiosos y hasta míticos, utilizados exclusivamente en rituales de tipo religioso y que eran debidamente controlados... todo esto iba bien hasta cuando arribaron al continente suramericano los señores españoles, que en medio de su disfrazada “Conquista”, distorsionaron de manera importante el

<sup>1</sup> GOBERNACIÓN DE BOYACÁ, SECRETARÍA DE SALUD. Factores psicosociales y consumo de sustancias psicoactivas en estudiantes de básica, secundaria y media, Boyacá 1997, Salud Mental.

<sup>2</sup> GÓMEZ, Sonia. Paraíso Ficticio. 1 ed. Medellín : Colina, 1992. p. 13

<sup>3</sup> INGENIEROS, José. El hombre mediocre. 1913.

<sup>4</sup> Llamado tradicionalmente así, debido a la cantidad de horas que los alumnos permanecen en las aulas de estudio.

<sup>5</sup> Alcaloide tropánico, que se encuentra como metabolito secundario de las plantas solanáceas, que actúa como depresor de las terminaciones nerviosas y del cerebro.

<sup>6</sup> Especie botánica de planta con flor sudamericana de la familia de las eritrociláxeas, originaria de los Andes amazónicos.

verdadero sentido del uso de estos elementos religiosos, convirtiéndolo en un problema netamente social, que se manifiesta actualmente en los resultados devastadores en los aspectos físico, psicológico y social, pues fueron precisamente los españoles los que vieron en estos elementos religiosos un canal más para aventurarse en el mundo de las ventas de dichas sustancias, comercializándolas y enriqueciendo sus arcas con el consumo indiscriminado e irresponsable de ellas<sup>7</sup>.

Los datos históricos nos relatan un cuento macabro cargado de aquello que la mayoría ignoramos, y que demuestra la gravedad del daño que causó el español, luego de la violación en América, en cuanto al aumento considerable del consumo de coca, especialmente, por el trato abusivo que los españoles daban al indígena, manifestado en las interminables jornadas de trabajos a los que eran sometidos. Además, posteriormente, la coca fue objeto de comercio para los mismos españoles, que vieron en esta una forma más de ganancia monetaria, y que en la actualidad se ha convertido en el modo más dañino de conseguir dinero, a costa de la vida de muchos en el planeta.

Hacia el año de 1576, la cocaína fue catalogada como el “talismán del diablo” por parte de la Santa Sede y, pese a ello, su comercialización se

hizo de manera mucho más abierta y descarada, observando tristemente que el más alto índice de consumo se presenta en la inofensiva e inconforme juventud.

La coca, -llamada “la planta de las plantas” por los indios Aymará de Bolivia-utilizada de manera controlada y exclusiva para las ceremonias religiosas del indígena, se convirtió en máquina de producir dinero para los españoles, quienes de forma indiscriminada e irresponsable la vendían sin medir las consecuencias que esto acarrearía a la sociedad actual.

Los indígenas, de acuerdo con la opinión de varios autores, utilizaban en sus rituales religiosos una fórmula especial, la cual no producía ningún tipo de efecto psicológico o fisiológico, ni mucho menos los efectos destructivos que en la actualidad ocasiona a los adictos a esas sustancias.

Colombia es el procesador y distribuidor del 70% del mercado mundial de cocaína en el mundo. Del sobrante de la pasta de cocaína se deriva un elemento que se mezcla con agua y amoníaco, se agrega acetona, que al evaporarse y luego de la reacción química, resulta en un polvo crema-café (bazuco o bazuca), o también se comercializa en forma de bolas, llamado *Crack*. Su nombre se debe a que éste sobrante de la coca produce

<sup>7</sup> GÓMEZ, Sonia. Op cit.

en el organismo otro tipo de reacción mucho más fuerte y peligrosa. Causa gran explosividad y daños irreparables en el organismo, principalmente en el cerebro de quien lo consume.

La marihuana aparece alrededor de 1940, y es la más utilizada en las décadas de los 60 y 70 en Colombia. El término marihuana, usado en Estados Unidos, se considera una derivación de la palabra portuguesa *mariguango*, que significa intoxicante. El uso antiguo en la India y en el Oriente se asocia a la analgesia y los sedantes, combinándose con la sensación del placer de la música, al campo exclusivamente religioso y de gran ayuda para la meditación. Sin embargo, su consumo actual presenta como una epidemia sin antecedentes.

Por otra parte, el tabaco, originario de América, fue descubierto en 1492 cerca a Gibara<sup>8</sup>, a orillas del río Caunau en la Isla de Cuba, el cual, luego de un impresionante empuje desde Francia con el embajador Nicot<sup>9</sup> y Catalina de Medici<sup>10</sup>, se convirtió en Europa en la panacea de la aristocracia. Pero, luego de su elevado consumo y venta general, se ha transformado en el asesino número uno de la sociedad actual, pese a las serias restricciones a nivel nacional e internacional por medios de

comunicación masivos, donde se expresa de forma clara y contundente los nocivos resultados de su consumo.

Otro de los enemigos de la sociedad de todos los tiempos ha sido el alcohol etílico. Utilizado desde las civilizaciones más antiguas, pues las bebidas alcohólicas eran consideradas líquidos sagrados, nutritivos y hasta curativos, como en el caso de la chicha, la cual, vale anotararlo, empezó igualmente a ser comercializada por los españoles<sup>11</sup>. Actualmente, el abuso en su consumo se considera un grave problema de salud pública, que se manifiesta en los altos índices de adicción y en los irreparables daños en el organismo de quienes lo usan de forma indiscriminada y desde muy tempranas edades.

Para finales de la década del ochenta, el grupo innumerable de consumidores dependientes y adictos aumentó considerablemente; ante lo cual se manifestó el Consejo Nacional de Estupefacientes en 1987, de la siguiente manera: “Aunque el problema de la drogadicción no ha tomado la magnitud que tiene en los Estados Unidos, un estudio realizado por la Universidad de Antioquia señala que en Colombia existen aproximadamente 250 mil personas que consumen Bazuca, Cocaína y Marihuana”<sup>12</sup>.

<sup>8</sup> Ciudad de la provincia de Holguín, Cuba.

<sup>9</sup> Embajador francés en Lisboa a comienzos del siglo XVI, introdujo el tabaco en la corte francesa en 1560

<sup>10</sup> Reina de Francia, esposa de Enrique II, quien introdujo el uso del corsé y usaba el tabaco para curar sus jaquecas.

<sup>11</sup> GÓMEZ, Sonia. Op cit.

<sup>12</sup> HOSPITAL UNIVERSITARIO SAN VICENTE DE PAUL, DEPARTAMENTO DE TOXICOLOGÍA. Compendio de fármaco-dependencia y alcoholismo. Medellín, Colombia : 1994.

Para ese mismo año, existían aproximadamente 7.047.950 consumidores de bebidas alcohólicas, 3.740.959 de cigarrillos, 762.206 de tranquilizantes, 81.246 de bazuca, 31.207 de cocaína y 136944 de marihuana. Según los resultados, se aprecia claramente que el grupo más expuesto y de más alto riesgo en consumo de sustancias prohibidas es el que comprende las edades entre los 16 y 19 años para las mujeres, y entre los 20 y 24 años para los hombres.

En 1988, el Gobierno dedicó su atención al sector educativo y aumentó los programas preventivos como el de "Promoción juvenil y promoción integral", mediante el cual se realizó una serie de investigaciones que arrojaron unos resultados alarmantes. En efecto, los estudios demostraron que el consumo de estas sustancias se debía a una falta de control desde el mismo hogar, al descuido de las autoridades y a la falta de oportunidades para los jóvenes, quienes inclusive enviaban señales de alerta roja desde muy temprana edad, nos referimos a niños menores de doce años.

Indudablemente, es imprescindible la presencia de factores y oportunidades óptimas para este público objetivo, pues de su estudio surgen conclusiones que aconsejan poner en marcha con prontitud acciones preventivas para reforzar la acción educativa y formativa de los diferentes contextos familiares, comunitarios, de producción y hasta laborales, a fin de generar nuevos espacios que ofrezcan

satisfacción y la oportunidad de darle un mejor sentido a la vida, pues, entre las razones más observadas y estudiadas que impulsan al joven a consumir sustancias prohibidas, están las de escapar de graves situaciones problemáticas y de los sentimientos desagradables que estas le generan, para encontrarse con experiencias nuevas y placenteras, que le permitan escapar de su propia realidad, así sea transitoriamente.

De acuerdo con el anteriormente citado *Compendio de Fármaco Dependencia* del Hospital Universitario San Vicente de Paul, "los consumidores participan menos en la toma de decisiones, perciben poco interés de la familia hacia ellos, siendo frecuentes las discusiones; presentan menos satisfacción en el colegio".

Las influencias familiares tempranas tienen un gran peso en la adaptabilidad de los más jóvenes y son críticas en la formación de la personalidad. Una falta de estabilidad familiar, en su funcionalidad, en la capacidad para afrontar cambios, en el impulso y ganas para surgir adecuadamente dentro del hostil medio, hace que el individuo tenga mayor probabilidad de consumir drogas. Acá, los amigos y su influencia son esenciales para que llegue o no a la fase de experimentación y caer en el consumo, que puede no pasar más allá de una simple experiencia pero para otros será el portal de la destrucción de su propia vida.

Los principales factores que influyen

fuertemente para ingresar en el grupo de consumidores, son los relacionados con los problemas familiares, los relacionados con el trabajo, problemas de salud mental, los sociales y los relacionados con la salud sexual y reproductiva.

En 1997 se hicieron estudios en el Departamento de Boyacá, teniendo en cuenta la red de apoyo familiar frente al consumo de sustancias psicoactivas, los cuales muestran algunas diferencias frente al consumo de cigarrillo, bebidas embriagantes y de marihuana. Según estos análisis, existen situaciones similares de consumidores, respecto al poco apoyo recibido por el padre y la madre o de sus compañeros. Se observa claramente como el consumo de cigarrillo y bebidas alcohólicas, por ser sustancias aceptadas socialmente, no generan importantes alteraciones en los vínculos familiares y sociales. En los consumidores de marihuana se advierte un deterioro de la red de apoyo familiar y social, así como en la satisfacción con los logros<sup>13</sup>, aunque se aprecia gran estabilidad entre grupos de compañeros de consumidores.

La determinación de la severidad de los factores de riesgo psicosociales asociados al consumo de sustancias psicoactivas, muestra que existe

enorme influencia en los desórdenes emocionales. Es muy triste reconocer que hay lugares en donde las oportunidades, incluso las de recreación, son nulas, lo cual propicia que el joven vea en el suicidio<sup>14</sup> su única posibilidad de escape ante tanto abandono.

En cuanto a la ludopatía<sup>15</sup>, se aprecia un elevadísimo índice de dependencia que inicia de forma muy temprana en cuanto al consentimiento social y acceso a la tecnología por medio de los indefensos juegos electrónicos, que con el tiempo se pueden transformar en la más peligrosa artimaña de pérdida de valores, dinero y hasta de la vida misma. El mundo cibernético es visto como la panacea del futuro en cuanto a ocupar el tiempo de ocio en actividades que solo generan pérdidas, además trae la dependencia de la persona que desarrolla el hábito de mantenerse pegado a una máquina para satisfacer su sed de ganancia, especialmente en las que son de los juegos de azar, lo que genera una ansiedad en el paciente quien puede llegar inclusive a gastar todo el dinero trabajado en un mes, en tan solo una noche de euforia<sup>16</sup>.

Los casos que se presentan para tratamiento son muy pocos, ya que

<sup>13</sup> GOBERNACIÓN DE BOYACÁ, estudio cit.

<sup>14</sup> A propósito, Viracachá fue reportado como el municipio de Boyacá con el más alto índice de suicidios según el número de habitantes, para el año 2004.

<sup>15</sup> Impulso irreprimible de jugar, pese a la conciencia de la consecuencia. Trastorno de control de impulsos.

<sup>16</sup> Capacidad para soportar dolor, o sensación de bienestar asociada a un gran optimismo.

estos ansiosos e impulsivos jugadores niegan su situación de adicción y tienden a creer que es simplemente un momento de distracción ante las tensiones cotidianas.

Sin duda, la falta de oportunidades para estos individuos, en cuanto al método adecuado de ocupar su tiempo de ocio, se evidencia en el aumento de la crisis, pues cuando se conocen los casos ya ha transcurrido un tiempo considerable y para superar este episodio ya es necesaria la ayuda verdaderamente profesional.

La falta de apoyo desde las entidades gubernamentales ha hecho que esta situación se haya aumentado de forma alarmante, sin que hasta el momento se ofrezca una solución efectiva. Por lo tanto, es preciso brindar con urgencia opciones positivas de desempeño y de desarrollo de aptitudes artísticas, ya sea por medio de la música o de cualquier otra actividad artística, como canal de desahogo para todos aquellos que se sienten arrinconados por las situaciones negativas e inclusive por la absorbente e indiferente sociedad<sup>17</sup>.

Por otra parte, la existencia de estas situaciones ha ocasionado, adicionalmente, el aumento en el volumen

de embarazos no deseados a raíz de la dominante promiscuidad sin control desde muy temprana edad en los colegios y recintos universitarios. A ello se suma la elevada cifra de mendicidad, pobreza, delincuencia, abortos, homosexualidad y enfermedades de transmisión sexual como el SIDA<sup>18</sup>.

Surge entonces el interrogante sobre qué educación está recibiendo verdaderamente la niñez y juventud colombiana ante estas demostraciones de completo descuido por parte de la familia y el gobierno. Se puede plantear una acción decidida en pro de aquellos que la necesitan, como tarea educadora prioritaria por parte de los establecimientos educativos públicos y privados, que deben dentro de su programa, lograr complementar lo que en casa se da poco o no se da: una verdadera visión de triunfo y oportunidades de logros.

El problema de la educación no se reduce al de la escuela; la escuela es un instrumento educativo entre otros y también resulta abusivo y errado hacer de ella el instrumento principal; no está encargada de una instrucción abstracta definible fuera de toda educación, sino de la educación escolar, sector de la educación total<sup>19</sup>.

<sup>17</sup> ORGANIZACIÓN PANAMERICANA DE LA SALUD. Dimensiones sociales de la salud mental. En : Publicación Científica. N° 446. Washington DC, 1983.

<sup>18</sup> Enfermedad que se transmite por los fluidos corporales.

<sup>19</sup> MOUNIER, Emmanuel. El personalismo. p. 140. Filósofo cristiano, atento a problemáticas sociales y políticas, fundador del pensamiento personalista.



Pero, infortunadamente, en Colombia no sucede eso. La paupérrima misión de las madres y los padres en la actualidad se inclina hacia metas mediocres, señaladas como para sobrevivir pero sin incluir la educación con sensibilidad creadora o motivadora. Qué podría recibir un niño del campo en cuanto a educación, desde el seno de su madre que nunca ha asistido a un plantel educativo? No podemos olvidar la importancia que tienen en la formación del menor los problemas familiares: padres abusadores, conflictos de pareja, ausencia de figura de autoridad, maltrato físico o psicológico, consumo familiar de sustancias dañinas, limitada participación de los padres en la formación de los hijos, bajo nivel de ingreso familiar, entre otras problemáticas<sup>20</sup>.

El valioso texto de MOUNIER tendrá que buscar una alternativa diferente para Colombia, ya que en nuestro país la educación de hogar ha desaparecido casi por completo, dejando toda la carga absoluta de crianza a las instituciones educativas, donde también se muestra un alto índice de maltrato hacia los menores y abuso de autoridad. Dice MOUNIER: “El sector educativo extraescolar debe gozar de la más completa libertad posible. Finalmente, como órgano de toda la nación, la escuela, en sus diversos grados, no

debe ser el privilegio de una fracción de la nación; tiene la misión de distribuir a todos el mínimo de conocimientos necesarios a un hombre libre, y de convocar en todos los medios, dándoles facilidades efectivamente iguales, a los sujetos que deben renovar en cada generación la clase rectora de la nación”.

De ser así, en Boyacá se reflejaría tal situación en el campo ocupacional y las referencias positivas de resultados en los estudios realizados. Sin embargo, la verdad es amarga... pues, falla no solo la educación del hogar, sino de la escuela. En otras palabras, estamos a medias... Pero si continuamos con MOUNIER, vemos que señala a la cultura como una función global de vida personal. Esto significa que la persona debe saber desde mantener una simple conversación, de saber por ejemplo aprovechar la tierra, hasta saber ocupar el tiempo libre.

Si MOUNIER habla de la vida personal como libertad y superación y no acumulación y repetición, la cultura, entonces, no consiste en acumular incansablemente saber, sino en la perfecta y segura transformación profunda del sujeto, para el acrecentamiento de su interior; la cultura es lo que queda cuando ya no se sabe nada: es el hombre mismo<sup>21</sup>.

<sup>20</sup> OPS, OMS, FNIJAP, MINISTERIO DE SALUD. Manual de procedimientos para la prestación de servicios de atención al adolescente. p. 59.

<sup>21</sup> MOUNIER, Emmanuel, Op cit. p. 141.

Es evidente que para aminorar la mendicidad no solo física sino intelectual, es indispensable buscar y mantener estable un mecanismo que ayude al individuo a su crecimiento, acostumbándolo a su vicio más sano...las artes. Si esto ayuda a sanar interiormente, entonces será herramienta principal para evitar el incremento de la violencia fruto del crepúsculo de la sociedad podrida por sus gobiernos. Para ello será indispensable aportar a las clases menos favorecidas, la oportunidad de relacionarse con el ambiente cultural, por medio del desahogo que transmite el mundo de la música, la poesía, la pintura y el canto, la misma literatura, las simples palabras emergidas de un suceso espiritual, quizás grabado en forma de cuento por un curioso optimista.

La función primordial del gobierno debería ser proteger a la persona contra el abuso de poder, pues todo poder no regulado tiende al abuso, que es más o menos lo que vivimos actualmente en nuestro país. Esa protección de la que habla MOUNIER debe transmitirse hacia la prevención de futuros males para la sociedad, desde su maravillosa máquina creadora para beneficio y resultado positivo. La sociedad actual necesita con urgencia canales de expresión, con los que pueda mostrarse abiertamente a través de su propio lenguaje.

Es importante recalcar que los factores psicológicos del individuo se expresan a través de los comportamientos, de las emociones, de las actitudes, es decir, de su forma de ser o personalidad, en la que intervienen factores hereditarios y psicosociales, que se van aprendiendo en la familia y en la sociedad, de modelos o figuras significativas que son importantes desde la infancia<sup>22</sup>, de allí la necesidad de encontrar un canal apropiado para encauzar esas emociones por medio de las artes.

Agrega MOUNIER: “El arte busca seres y formas, que son seres reales. Pero realista por naturaleza, es también abstracto, si es verdad que la trascendencia sólo se comunica por signos indirectos. Y en esta traducción sobrehumana no puede eludir la oscuridad y la soledad. Son los físicos más abstractos, y no los artesanos, quienes van a trastornar nuestra vida cotidiana. No nos extrañe que sean los artistas menos conocidos quienes mañana, a través de sus rodeos, encuentren los caminos de un gran arte popular.”

Si partimos de esta opinión, sí es posible cambiar la sociedad -pese a la situación oscura que se esté atravesando- por medios artísticos que permitan la expresión de lo más sublime hasta lo más grotesco... todo a través del arte.

<sup>22</sup> SECRETARÍA DE SALUD DE BOYACÁ. Características del adolescente, factores y conductas de riesgo. p. 30.

Y volviendo a INGENIEROS, citamos su célebre frase: las creencias son el soporte del carácter<sup>23</sup>; el hombre que posee sus creencias firmes y elevadas, la personalidad está en perpetua evolución y el carácter individual es su delicado instrumento; se deben temprar sin descanso en las fuentes de la cultura y del amor, añade INGENIEROS en su escrito. Valiéndonos de estas afirmaciones, nuestra sociedad necesita en medio de diferentes crisis enfocar su alma creadora a lo más sensible y artístico posible para transmitir la realidad que se vive por mecanismos que ayuden verdaderamente a disminuir la violencia y la cruenta sinfonía de querer abandonarlo todo y borrarlo todo evadiendo la realidad por medio de sustancias nocivas, que acaban hasta con la más fuerte y gigante neurona.

Continúa INGENIEROS: “del hombre superior, en el talento o en el genio, se notan claramente sus estragos”. El hombre vale por su saber, la cultura es la más honda fuente de la virtud. Para ello es necesario entregarle a nuestra juventud marginada y atrapada en la indiferencia y amargura, la posibilidad de prepararse para el futuro, enseñarle y guiarla, para que su manifestación artística sea canalizada de forma correcta según sea el caso. Es lamentable tener que rogarle al gobierno por una muestra paupérrima

de colaboración; este desperdicia millones de pesos en constantes estudios y estadísticas de lo que todo el mundo ya sabe, sin aplicar métodos apropiados para alejar a las juventudes de tantas modas dañinas y nocivas, que surgen desde las mismas entrañas del círculo escolar, donde la frustración surge por el pésimo rendimiento académico, los problemas con profesores o compañeros, la pérdida de logros, la discriminación, sin olvidar los típicos casos de adolescentes que presentan constantes quejas de maestros que dan mal ejemplo “repercutiendo negativamente en el proceso de identificación”<sup>24</sup>.

A ellos, específicamente, es a quien se debe prestar atención inmediata para encaminarlos a tiempo en actividades propias de su edad, en el lugar y ocupaciones que sean de su agrado, donde puedan explorar todos sus talentos, haciendo buen uso del tiempo libre, evitando así la mendicidad, la prostitución, el tráfico de drogas, la violencia en todos los ámbitos, el aumento de grupos de pandillas, de delincuentes juveniles, etc.

La riqueza del saber se transmite por medio de nuevas formas de aprendizaje para el joven que no ha tenido espacio ni oportunidad para manifestarse ante la sociedad. Es bien sabido que la música, la poesía, la

<sup>23</sup> INGENIEROS, José. Op cit., p. 113.

<sup>24</sup> OPS, OMS, FNUAP, MINISTERIO DE SALUD. Op cit.

pintura, la poesía, han hecho parte de una filosofía magnífica que logra plasmar claramente el momento histórico que se vive y lo que se quiere transmitir por medio de la muestra artística. Asimismo debería ser parte del método de enseñanza para la juventud actual, que requiere de apoyo de forma verídica e inmediata.

LUIS CARLOS RESTREPO<sup>25</sup>, en su obra *Derecho a la ternura*, dice que el cerebro es el órgano social por excelencia, y que los sentidos se construyen desde la vivencia cultural, en permanente interacción con el ambiente y el lenguaje. Señala que la cultura no es más que un gran dispositivo para acondicionar cerebros. De aquí parte la pretensión de tener un rubro adecuado no solo monetario sino acorde a las actividades del joven para lograr adecuar su vida de forma positiva por medio de la cultura y descubrir sus desempeños artísticos de tal forma que solo se justifique su actuar para situaciones positivas por medio de sus despliegues de arte, ya sea popular o ensamblado en estudios previos para preparación óptima y de acuerdo al gusto del usuario del privilegio.

Es indudable que las relaciones familiares tienen que ver de forma importante con el futuro comportamiento del joven, ya que

estas son la base de la realización del ser humano. Ya se ha visto que los problemas familiares propician que el individuo caiga más fácil en el mundo de las drogas<sup>26</sup>, además el deterioro de la persona dependerá tan solo de ese nido de la estructura social, que involucra innumerables dramas individuales y colectivos por sus desequilibrios afectivos internos; es una célula social, la primera de las sociedades del niño<sup>27</sup>. En definitiva, la carga educacional se basa en la educación fuera del hogar, para lo cual será necesario vincular nuevos proyectos pedagógicos que faciliten la colaboración en el arreglo de, al menos, parte de estas vidas carentes de afecto. Proyectos que consoliden principios importantes para el crecimiento personal, espiritual e intelectual, y que cobren más importancia precisamente en estos tiempos en los que la familia se ha convertido en un mecanismo para traer hijos al mundo sin una razón cierta. Hijos cuyos valores casi destruidos, no son tomados en cuenta ni por el núcleo familiar, concentrado en la ganancia económica para subsistir, ni por la misma sociedad, que se entrega totalmente a la discriminación hacia los que más necesitan apoyo y comprensión en una época llena de conflictos y de cambios internos y externos. Esta misma discriminación es precisamente

<sup>25</sup> RESTREPO, Luis Carlos. *Derecho a la ternura*. Escritor, político y psiquiatra colombiano, nacido en Filandia (Quindío) en el año 1954.

<sup>26</sup> GOBERNACIÓN DE BOYACÁ, SECRETARÍA DE SALUD. *Salud mental*. p. 33.

<sup>27</sup> MOUNIER, Op cit., p. 132.

el polvorín que explota de acuerdo a esa impenetrable muralla que se asemeja a la de un fortín, en que se convierte el joven, quien atravesando su lucha interior y su depresión por la manifestación negativa de su entorno, de su familia, intentará buscar y pertenecer a alguna subcultura con sus semejantes, logrando captar la atención de los que han pasado lo mismo como experiencia y todo su furor y recelo se devolverá contra esa misma sociedad, sin que haya una mano amiga o un verdadero canal de desahogo y de oportunidad para el resentimiento de dicho grupo, que será con posterioridad, también marginado por el ego inflado de la gente común, y con los sufrimientos compartidos querrán estos jóvenes desplazados por el monstruo social, tratar de alejarse de la sociedad en grupo y con las drogas.

Estas manifestaciones son el reflejo de lo que se percibe en los círculos familiares como primera instancia, pues es allí donde aprende el individuo sus relaciones humanas, las mantiene luego cerca de su corazón y ésta es su riqueza. Finalmente, sus desequilibrios internos se transmiten a las sociedades que integran: muchos disturbios políticos y religiosos son levantamientos retardados contra el pasado familiar<sup>28</sup>.

Por ende, si la familia no es el apoyo que necesita el joven, lo será por

excelencia el colegio, mas no los grupos formados a causa de la frustración y tristeza, pues ellos querrán sumergirse más en sus soledades, sin esperar remedio o solución para su pasado. Las actuales políticas nacionales contra el consumo lo que han logrado es apartar aún más al adolescente de la sociedad con letreros discriminatorios, pero sin un ápice de colaboración para hacerlo pertenecer a ella sin contaminarse; lo que quiere decir que no existen opciones para los jóvenes que desean interactuar con su mundo, y para lograrlo explorarán su entorno exclusivamente con los similares a ellos, involucrándose en modas peligrosas, que traen consigo rituales y falsas normas que los hacen ver como una secta de chicos y chicas carentes de afecto y aislados de su verdadero entorno, situación que conlleva la iniciación en la vida sexual a muy temprana edad, desvíos sexuales, prostitución, embarazos no deseados y abortos.

“En la actualidad, los menores de edad carecen de reconocimiento social, aunque se han constituido en el grupo poblacional más amplio del contexto nacional, no cuentan con verdaderas políticas que promuevan su bienestar integral y les permita ser verdaderos protagonistas.

Estos niños y niñas carecen de una realidad particular, han sido

<sup>28</sup> MOUNIER, Op.cit.

ajenamente involucrados a espacios que no les ofrecen verdaderos modelos de vida y que además vulneran sus derechos al desarrollo de una libre personalidad y a un esparcimiento sano.

Autoridades, padres de familia y diversas fuerzas vivas se preguntan por qué los pequeños de hoy se han involucrado a temprana edad en el consumo de alcohol, tabaco y sustancias psicoactivas.

Pues bien, enfrentar el deterioro social que hoy vive el país, producto del sistema económico, ha sido una cuestión bastante dispendiosa, aunque muchos lo quieren hacer, pocos adquieren un compromiso serio, porque saben que es un proceso que requiere de tiempo, sensibilización y cambio de actitud.

A pesar de que las políticas públicas hacen alarde de programas en favor de la infancia, la realidad evidencia lo contrario, la carencia de espacios deportivos, recreativos y de diversión para menores, los excluye de una manera abrupta y los involucra bruscamente en un círculo vicioso.

Frente a este panorama y considerando que Tunja es catalogada como ciudad estudiantil por excelencia y que en los últimos años ha tenido un deterioro de su imagen a nivel

nacional, como consecuencia de unas estadísticas reveladas por el programa Rumbos, se ha previsto la realización del Carnaval Juventud 2002, que pretende rescatar a los menores de 18 años de este limbo existencial e involucrarlos en un nuevo proceso donde puedan recuperar su identidad.

Es importante que los portadores de tarjetas de identidad sean reconocidos por el Estado y tengan prioridad en la implementación de procesos de desarrollo y fortalecimiento social, y Tunja quiere ser la promotora de esta iniciativa que será ejemplo a nivel nacional.

Carnaval Juventud 2002<sup>29</sup> creará espacios, desarrollará eventos a favor de los menores de edad, promoverá la creación de becas estudiantiles, para aquellos niños y niñas de escasos recursos que por sus precarias condiciones se han visto privados del derecho a la educación .

Este proyecto va acompañado de la creación del primer gabinete departamental de menores de edad, quienes tendrán la oportunidad de conocer la realidad de la administración pública.

Se espera que entidades oficiales y privadas se vinculen a esta iniciativa para hacer de este sueño una realidad para los jóvenes tunjanos y boyacenses...”<sup>30</sup>.

<sup>29</sup> Primer evento realizado en Tunja enfocado netamente en la juventud, específicamente en menores de edad.

<sup>30</sup> ACOSTA, Carolina. Menores de edad, no más discriminación. En : Informativo boyacense. Sección: Callejón y salida, historias por contar. (oct. De 2002); p. 12.

Esta clase de actividades ha disminuido por la falta de un verídico apoyo por parte de mandatarios a quienes poco importa la problemática social, y prefieren dedicarse a derrochar el dinero en conciertos que nada aportan a la comunidad juvenil, en lugar de acrecentar las posibilidades de ocupación de los jóvenes en trabajos de aprendizaje y perfeccionamiento de los dones de estos, como la pintura o la escultura, a fin de evitar que caigan en malos pasos, modas y vicios que han sido el cáncer de nuestros días para la juventud en general.

El ser menor de edad, hace sentir al portador de una tarjeta, discriminado y por qué no decirlo, alejado de lo que desarrolla su ser social<sup>31</sup>.

“La rumba permisiva, el alcohol, el cigarrillo y demás [*sic*] que acompañan a diario a lo que hoy llamamos diversión para jóvenes, es lo que atemoriza a los padres y a la sociedad, dejar al joven desprotegido en este medio, que se ve reflejado en el aumento de bares y tabernas, en la que es hoy ciudad estudiantil y es ésta la razón por la cual Tunja se aleja del sueño de convertirse en distrito educativo de Colombia y pone en [*sic*] manifiesto la necesidad de manejar su imagen, al igual que la del departamento, a través de [*sic*] una

política para jóvenes menores de 18 años...”<sup>32</sup>.

Cabe resaltar que la política que hoy se maneja no involucra al joven desde ninguna de sus dimensiones; se ha olvidado que el arte es una de las formas de terapia funcional que contribuye a disminuir significativamente el volumen de jóvenes involucrados en vicios de drogas y en situaciones negativas para sus vidas. El arte comprende todas aquellas formas de expresión, básicas y necesarias para el perfecto desarrollo del ser humano.

MARÍA DEL CARMEN USSA ÁLVAREZ dice: “algunas novedades en el vocabulario de los jóvenes estudiantes de Tunja han dado origen a un proyecto de investigación que busca precisar su forma de comunicación y específicamente el léxico, teniendo en cuenta los aspectos que determinan la motivación y creación del mismo; el fin es encontrar medios que contribuyan a mejorar las relaciones familiares, sociales y, en lo posible, pedagógicas”<sup>33</sup>.

USSA ÁLVAREZ acusa a la moda, de cambiar lo útil por lo desechable y grotesco, e insiste en que los productos de las diferencias generacionales ocasionan dificultades en la comunicación debido al uso de códigos

<sup>31</sup> ACOSTA, Carolina. Carnaval Juventud 2002. Tentáculo Publicaciones, p. 3.

<sup>32</sup> ACOSTA, Carolina. Op cit.

<sup>33</sup> USSA ÁLVAREZ, María. El léxico de los jóvenes: otra forma de comunicación? Sociolingüística. En : Revista Cultura ICBA. N° 142, p. 99.

disímiles. También señala que las dificultades familiares y sociales ocurren simplemente por la falta de comunicación entre los miembros; y si a esto se añade la falta de participación en la cultura desde la sociedad, simplemente porque los gobiernos andan ocupados en otros asuntos, se diría que se niega un derecho de todo ser humano: el acceso a la cultura. Indudablemente, es importante vincular al ser humano con la cultura desde tempranas edades y así evitar el contagio con la parte contaminada y pérfida del exterior, aquella que está llena de problemas sociales y no ofrece oportunidades.

De allí que la conferencista Claudia Sánchez enfoque su repertorio lingüístico hacia la fusión de los términos de cultura y accesibilidad, de importante significado en el ámbito nacional e internacional, por cuanto permiten la satisfacción de necesidades a las que tiene derecho todo ser humano<sup>34</sup>. De aquí nos remitimos a la Constitución Nacional, específicamente a su artículo 13 que habla de recibir igual protección y trato por parte de autoridades, gozando de los mismos derechos, libertades y oportunidades sin ninguna discriminación, esto es para todos, incluyendo de manera urgente a la juventud tan discriminada por la forma de vida actual, tan carente de palabras y consejo por parte de padres, tan afectada por la ausencia de

profesores rectos en su actuar pedagógico, etc. También señalamos el artículo 70, por tratarse de las facilidades de acceso a la cultura en igualdad de oportunidades, principio que se relaciona con lo estipulado en el artículo 1° de la Ley General de la Cultura (Ley 397 de 1997), acerca de que el Estado impulsará y estimulará los procesos, proyectos y actividades culturales en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la nación colombiana.

Se menciona de la misma manera la Ley 361 de 1997, en la cual se incluye la eliminación de cualquier tipo de barrera física, de actitud y de comunicación para las actividades culturales. Se aprecia que las políticas actuales de nuestro gobierno no se guían conforme lo consagrado en tal norma y que la conferencista Sánchez<sup>35</sup> omitió el importante artículo 44 que habla sobre el derecho de los niños y de la obligación de la sociedad, la familia y el Estado con el desarrollo armónico e integral de estos que, obviamente, incluye la educación y el acceso a la cultura.

En este punto, vale la pena mencionar el artículo 45 que señala de forma explícita la protección y formación del adolescente para su progreso. Este sí es importante en los discursos sobre evolución de un pueblo desde sus generaciones más tempranas; de igual

<sup>34</sup> SÁNCHEZ, Claudia. Cultura y accesibilidad, teoría cultural. En : Revista Cultura ICBA. N° 142, p. 108.

<sup>35</sup> Arquitecta Universidad Nacional de Colombia. Máster en Arquitectura, Universidad de Carolina del Norte, Estados Unidos.



manera el artículo 67 que habla sobre el acceso a los valores de la cultura; y también el artículo 71 que indica la forma como el gobierno debe brindar una atmósfera positiva para el desarrollo de actividades en pro de la evolución cultural de su nación.

Es por eso que teniendo en cuenta lo estudiado desde la Secretaría de Salud del departamento de Boyacá, es importante fomentar el desarrollo de una comunidad que ha sido seriamente discriminada, tan solo porque el gobierno no ha querido pasar de tanto estudio y estadísticas a la praxis, con soluciones positivas para nuestros jóvenes, aplicando el acceso directo a las artes como medio de expresión, por ejemplo con la música, aprovechando que tenemos una tierra llena de cuerdas y hermosos paisajes de inspiración, que han hecho galardonar al más alto nivel a nuestros compositores (Festival del Mono Núñez), como es el caso del maestro tunjano Luis Ignacio Lara Castillo, quien aprendió a tocar la guitarra por iniciativa propia a la temprana edad de los doce años; o el maestro José Jacinto Monroy Franco, de Macanal Boyacá, quien con su delicada sensibilidad expresa sus sentimientos, sueños, anhelos, esperanzas y desesperanzas de nuestro pueblo.

O con la poesía, y por qué no citar a los poetas boyacenses ganadores de los

premios nacionales de poesía, Víctor López Rache, Premio de Poesía Universidad Externado de Colombia, y dos veces Premio Nacional de Poesía Ciudad de Bogotá<sup>36</sup>. Otro destacado escritor de importantes reconocimientos es Carlos José Castillo Quintero, quien obtuvo el premio a la mejor obra boyacense en el VIII Concurso Nacional de poesía Ciudad de Chiquinquirá y el premio único en el VI Concurso Nacional de Poesía Universidad Metropolitana de Barranquilla.

Con una pequeña muestra de verdadero talento innato será fácil mostrar a los jóvenes que sí pueden lograr lo que se proponen, pese a las circunstancias que los rodeen.

RESTREPO<sup>37</sup> apunta que el cerebro, como órgano social por excelencia, reconoce que los sentidos se construyen desde la vivencia cultural, en permanente interacción con el ambiente y el lenguaje. Vemos que aquí no se especifica si ese ambiente es positivo o negativo, simplemente habla de un ambiente, sea cual sea, lo importante es saberlo expresar. Acaso una pintura no nos puede transmitir soledad, alegría o quizás euforia? Precisamente eso es lo que busca el artista por medio de sus obras.

A fin de permitir el acceso a herramientas propias de la juventud teniendo en cuenta su motivación, la

<sup>36</sup> BOYACÁ. INSTITUTO DE CULTURA Y BELLAS ARTES. Poetas boyacenses, premios nacionales de poesía.

<sup>37</sup> RESTREPO, Luis Carlos. Op cit., p. 62.

ayuda a su autoestima, el uso de la creatividad y la expresión de su inconformidad con el medio, es indispensable impulsar nuevas políticas dirigidas al campo de mayor venta e impacto en el mundo de mercadeo actual: la música, las artes en general. Es indispensable proyectar a los jóvenes esta forma de expresión y comunicación, de acuerdo con sus vivencias, empleando temas con los que se identifiquen plenamente, mediante concursos en los que se pueda explotar tanto talento y pasión juvenil. Con esta proyección ocupacional se terminaría el tiempo desperdiciado durante el ocio negativo de consumo de sustancias nocivas, y se encaminaría al adolescente a rumbos propios de triunfo seguro.

La historia ha enseñado lo fructífero que puede llegar a ser cierto producto artístico, no solo económicamente hablando, sino el perfecto impacto que producen ciertas melodías o letras en la mente de quienes escuchan o saben escuchar.

Han existido movimientos de trascendencia histórica en cuanto a su influencia mundial por la transmisión de un mensaje de paz, por ejemplo en eventos magníficos como *Woodstock*, concierto en contra de la guerra en Vietnam, como también la testimonial función de las bandas sonoras en el séptimo arte, o la eternidad fundada en las canciones sociales de protesta irlandesa desde la voz de Bono de *U2*, o desde las impresionantes letras sociales de John Lennon, antes y

después de las infantiles melodías con *The Beattles*, y un sinnúmero de inconformidades de guitarra y voz del reconocido Silvio Rodríguez. En fin un amplio y majestuoso elenco histórico que sin lugar a dudas ha marcado el pensamiento desde la poesía emanada de lo más profundo del ser humano inconforme con la rara sociedad.

Por lo tanto, este es el momento para dejar fluir todo lo que guardan los jóvenes, de qué maneras se pueden manifestar y con qué se pueden identificar congruentemente hacia lo que los lastima u oprime, otorgándoles la oportunidad de participar y darse a conocer y recuperar de forma efectiva sus valores, trazarles nuevas metas y entregarles nuevos sueños por los que luchar, logrando alejarlos de los nocivos vicios que acaban a diario con lo más valioso: la vida misma.

Continúa RESTREPO con su explicación acerca de la cultura, catalogándola como un dispositivo para acondicionar cerebros. ¿Puede acaso la cultura cambiar una forma de pensar? Pero claro! Esa es una opción de paz para el joven artista que aún no ha descubierto sus verdaderos dones y que desea manifestarlos como canal apropiado de desahogo. Termina el párrafo manifestando que una inversión sensorial es necesaria para resignificar la vida diaria, accediendo, dice él, a una alteración del estado de conciencia que nos obligue a desplazar los límites en que se ha enjaulado nuestro sistema de conocimiento.

Tiene razón, las premisas propias del sujeto adherido a una sociedad de consumo pero cuyas iniquidades pueden formar algo más que un simple sufrimiento; la paz interior solo se consigue con un canal de desahogo, el llanto, las letras, la risa, la música; expresiones tales que conforman una nueva masilla llena de colores y sabores, a la que se le puede dar forma sanando corazones solitarios o llenos de nada, en medio de la podredumbre que abarque, como sería en el caso del analfabeta, no logrará entonces salir adelante? Acaso su parla se confunde con la risa del de al lado por no poseer argumento lingüístico adecuado del consumismo normal? Esta persona carga una historia como un libro.

Cito, como ejemplo contundente, al escritor EDGAR ALLAN POE<sup>38</sup>, con su triste comienzo “Estaba quebrantado, quebrantado mortalmente por aquella larga agonía...”. Acaso no está expresando algo tan íntimo de su ser por medio de las letras? Asimismo se pretende con el corazón y la experiencia del joven apaleado por el destino armar una nueva historia, quizás no con su diario pero sí con lo que desea manifestar, ya sea escrito, dibujado, plasmado de alguna forma, implantando letras para la filosofía de la música, su inconformidad ante el mundo y su

desazón... o quizás toda su alegría manifestada en un hermoso cuadro a lápiz... todo ello es necesario para corregir lo erróneo del planeta y sacrificar un poco de sí, para dedicarse a lo que se debe, sin dañarse ni involucrarse en situaciones que solo entregan un acabose sin fin en un mundo completamente irreal, sin futuro ni motivación.

De esta forma, por la expresión del alma en hechos tangibles positivos para el mismo ser humano, las manifestaciones de frustración, soledad y tristezas, reflejarán un aspecto positivo real mediante mecanismos positivos de interacción con el mundo, lo cual acarreará situaciones de proyección de lujo para aquellos que quieran intervenir en un verdadero cambio social, desde la praxis en instituciones educativas desde las primarias, con nuevas metodologías que aporten de forma natural, consecuente, inteligente y apta, para otorgarle al futuro de Colombia una mejor perspectiva ante los nefastos resultados actuales.

Con el arte se demostrará una vez más, que las ganas de luchar por un triunfo social seguro, pueden más que la ínfima derrota abrazada a la pobreza de una artística población de un país creativo.

<sup>38</sup> Escritor estadounidense, poeta, crítico y periodista romántico (1809-1849).

