

La Radio, una Estrategia para La Competencia Comunicativa Oral

María Ximena Holguín Martínez*
José Daniel Salcedo Camargo**

Artículo de investigación
Fecha de Recepción: 27 febrero 2018.
Fecha de Aprobación: 31 junio 2018.

Resumen

La educación es un proceso que contribuye con la formación de estudiantes en lo intelectual, lo social y lo académico de manera integral, siendo un aspecto formativo donde sobresalen las competencias comunicativas. Aparicio (1990). Incluye,

...la radio como una herramienta para mejorar la competencia comunicativa oral por ser un medio de comunicación innovador y adecuado para el desarrollo del lenguaje.

En relación a lo anterior y luego de una revisión documental de las pruebas Saber y diarios de campo del año 2015 en el Colegio Nacionalizado la Presentación de Duitama, se evidenció que existe un desempeño medio en el Área de Lengua Castellana del grado

tercero, por lo tanto, se realizaron acciones para mejorar la competencia comunicativa oral así:

Actividades en el salón de clases, para hablar frente al público y en el espacio radial Colpre, narrando historias de la vida real, desarrollando talleres lúdicos y editando programas radiales.

De esta manera se puede concluir que la radio es una herramienta eficaz cuando se trata de mejorar procesos de enseñanza en la escuela, con respecto al manejo de la voz y la habilidad comunicativa oral, como estrategia en una sociedad global y competitiva.

Palabras clave: Competencia comunicativa oral, radio, herramienta, habilidad, estrategia.

* Colegio Nacionalizado la Presentación -Boyacá - Colombia
mxhm18@hotmail.com
** Colegio Nacionalizado la Presentación - Boyacá - Colombia
danisalcedoc@gmail.com



Introducción

Teniendo en cuenta que a nivel general se adelantan investigaciones orientadas con estrategias para mejorar los procesos fundamentales en la competencia comunicativa y que las estudiantes se apropian de los conocimientos adquiridos en el aula, es donde se observa la necesidad de involucrar herramientas didácticas para mejorar procesos pedagógicos especialmente en la comunicación oral, por su gran rentabilidad en todos los ámbitos tanto personales como privados o públicos, hasta tal punto que lo contempla el propio sistema educativo (Quitán, 2017). Maestros y alumnos pueden preparar su propio material, grabándolo de los medios de comunicación o de situaciones reales, entre una amplia gama de situaciones y de esta manera la radio puede motivar la interpretación y la expresión en los estudiantes.

Luego de una revisión documental del PEI y el plan de mejoramiento del Colegio Nacionalizado La Presentación de Duitama y de acuerdo con la pedagogía conceptual adoptada por la institución se puede observar que el resultado de las pruebas de estado y el análisis del índice sintético de calidad ISCE del año 2015 en Lengua Castellana del grado tercero se encuentran en término medio, por lo tanto la Institución educativa debe adelantar acciones pertinentes para mejorar y fortalecer las dificultades presentadas.

Atendiendo a esto desde la Maestría en Educación se propone adelantar estrategias que fortalezcan la

Competencia Comunicativa Oral, utilizando la Radio como una herramienta que proporcione mayor importancia al uso del lenguaje verbal en sus manifestaciones orales y escritas que pueda ser utilizada como medio de expresión y como recurso pedagógico que genere análisis crítico al enriquecimiento del vocabulario a través de la lectura y actividades cognitivas de atención, descripción y diferenciación entre otras.

También es importante lograr acercamientos creativos de códigos verbales con miras a su comprensión y recreación, convirtiéndose en un espacio de socialización y comunicación. En consecuencia, surge la pregunta: ¿Cuál es el impacto que puede generar la radio escolar como estrategia didáctica para fomentar la competencia comunicativa oral en estudiantes del grado tercero del Colegio Nacionalizado la Presentación de la ciudad de Duitama? donde se considera pertinente analizar los alcances o aportes que genera la radio escolar como herramienta didáctica en el aula.

En el proceso de enseñanza aprendizaje son fundamentales las habilidades de la comunicación tanto para docentes como para estudiantes y la adquisición o transmisión de conocimientos que permite utilizar lenguaje oral y escrito para definir el cúmulo de habilidades que conllevan al uso eficiente de la participación o interacción entre las personas cuando se tienen objetivos de comunicación específicos, delimitados, y conscientes.

El componente pedagógico establecido en el PEI, propone el desarrollo de



proyectos institucionales que promuevan y den a conocer las actividades de desarrollo en los diferentes espacios académicos y que a su vez integren a la comunidad educativa, fortaleciendo las posibles debilidades que se presentan.

A esta idea surge la necesidad de animar la utilización de la radio escolar como herramienta para fortalecer la comunicación oral en las estudiantes a través de varias actividades que al mismo tiempo son un espacio de socialización y aprendizaje, donde se pone en juego habilidades como la imaginación, conocimiento, responsabilidad y una gran dosis de pasión al servicio de uno de los más antiguos y prometedores campos de la actividad humana: la comunicación se ve como un escenario de participación y democracia puesto que ayuda a formar estudiantes activos y críticos de mensajes transmitidos en los medios, permitiendo el paso a ser sujetos y protagonistas de la historia. Se puede fijar como propósito Fomentar la Competencia Comunicativa Oral a través de la radio escolar como estrategia didáctica con estudiantes del grado tercero.

Teniendo en cuenta los materiales y métodos para la investigación se abordó el enfoque cualitativo el cual consiste en estudiar la realidad en su contexto natural: tal y como sucede. A diferencia de los estudios descriptivos o experimentales, más que determinar la relación de causa y efecto entre dos o más variables; la investigación cualitativa se interesa más en el saber cómo se da la dinámica o cómo ocurre el proceso que se da en el asunto o problema.

Fraenkel y Wallen (1996). al respecto, describen las particularidades de este tipo de estudio.

El ambiente natural y el contexto que se da el asunto o problema es la fuente directa y primaria; la labor del investigador constituye ser el instrumento clave en la investigación, la recolección de los datos es mayormente verbal que cuantitativa, los investigadores enfatizan tanto los procesos como los resultados y el análisis de los datos se da más de modo inductivo. (p. 4)

Para solucionar la problemática observada sobre las estudiantes del grado tercero los docentes investigadores comparten las afirmaciones anteriores porque hablan de realidades sobre la forma de recolectar información y de diseñar actividades.

De acuerdo con el enfoque planteado anteriormente, la propuesta se desarrolló en una investigación acción-educativa que, según Gómez (2010). Al respecto afirma que la investigación acción es una herramienta que permite llevar a cabo el proceso de mejora continua, en el que se integran la reflexión y el trabajo intelectual en el análisis de las experiencias que se realizan como un elemento esencial de lo que constituye la propia actividad educativa.

Igualmente, Eliot (2000). Considera que la investigación acción educativa

...se relaciona con los problemas prácticos cotidianos experimentados por los profesores, en vez de con los problemas teóricos definidos por los investigadores puros en el entorno de una disciplina

El ambiente natural y el contexto que se da el asunto o problema es la fuente directa y primaria; la labor del investigador constituye ser el instrumento clave en la investigación, la recolección de los datos es mayormente verbal que cuantitativa, los investigadores enfatizan tanto los procesos como los resultados y el análisis de los datos se da más de modo inductivo. (P, 4)

del saber. Puede ser desarrollada por los mismos profesores o por alguien a quien ellos se lo encarguen. (p. 51).

Para este trabajo, la investigación acción educativa es una herramienta muy importante en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que al detectar un problema se puede indagar directamente para generar reflexiones y acciones por desarrollar.

Metodología

Teniendo en cuenta el diseño y estructura de la investigación se realizaron tres fases así:

Fase inicial.

Recolección de la información que define el problema y la ruta a seguir, para el logro de esta fase se adelantaron actividades como:

- 1- Observación directa, esta actividad consistió en registrar la información en los diarios de campo a partir de las clases observadas con el fin de identificar las dificultades que presentan las estudiantes en la habilidad comunicativa oral y visualizar el comportamiento de las estudiantes frente al tema. Tomando como referencia a Hernández (2013). Sostiene que “la observación se fundamenta en la búsqueda del realismo y la interpretación del medio es decir que se puede conocer más acerca del tema basándose en actos individuales o grupales y en general a través de la

observación”. Se analiza el entorno de las acciones y las actuaciones en que se desarrolla el grupo.

Con esta estrategia encontramos información valiosa que conduce a generar interrogantes para optimizar la investigación.

- 2- Análisis de documentos institucionales como: PEI, ISCE, Plan de Mejoramiento con el fin de identificar las debilidades en el área de lengua castellana.

Hernández (2013) La revisión documental juega un papel importante que ayuda a entender acontecimientos históricos y temporales que rodean el estudio, para detectar, obtener y consultar información que parte de otros conocimientos e informaciones recogidos moderadamente de cualquier realidad de manera selectiva, que pueden ser útiles para los propósitos del estudio.

- 3- Cuestionario, con el fin de conocer las apreciaciones o motivaciones de las estudiantes sobre el tema de la investigación: la radio, la emisora escolar y visualizar los gustos o intereses sobre el tema.

Con esto se propone familiarizar a la estudiante con la investigación en curso, describiendo e indagando brevemente la realidad del objeto en estudio. Se utilizaron preguntas como: ¿Con qué frecuencia escucha la radio?, ¿Escucha la emisora del colegio?, ¿Con que fines escucharía la emisora del colegio?, ¿Qué medios de comunicación usa en el colegio?, ¿Cree usted que sería bueno escuchar más la emisora del colegio?,



¿Le gustaría hablar por radio?, ¿Le causa temor hablar en público?

Fase acción.

Se establecen acciones para fortalecer la competencia comunicativa oral a través de la radio escolar como herramienta didáctica, diseñando estrategias que consisten en la aplicación de talleres como:

Talleres Lúdicos para fortalecer la expresión oral.

- 1- Narración de historias, donde las estudiantes cuentan anécdotas frente a sus compañeras para luego ser editadas y transmitidas por la emisora escolar, siguiendo las siguientes pautas:

Memorizar la narración y ensayarla frente a un espejo teniendo en cuenta lo siguiente:

- Mirar a los oyentes para captar la atención y saber si están atentos e interesados.
- Variar el ritmo de la narración: Si cuenta muy rápido, nadie entenderá, si lo hace muy despacio, todos se aburrirán.
- Desplazarse en el escenario: No quedarse quieta en un solo lugar, si el personaje corre, imitar la acción desplazándose, acercarse al público.
- Hacer gestos: Hacer uso de la expresión de las manos. Así como tener en cuenta que el movimiento del cuerpo y las expresiones de la cara permiten insinuar las acciones y las actitudes de los personajes.

- Evitar muletillas: Repetir demasiadas expresiones como “y, entonces, pero, eh, cansa” al público y hace parecer inseguro al hablante.
- Cambiar el tono y el volumen de la voz para crear misterio y llamar la atención sobre algo o insinuar la actitud de algún personaje.

A continuación, se presenta una de las historias que se realizaron en clase y luego se editaron para publicar por la emisora escolar.

Mi viaje a melgar

Para mis vacaciones de diciembre, mis padres me llevaron de paseo a Melgar, pasamos por muchos pueblos y ciudades entre ellas están: Paipa, Tunja, Bogotá y Melgar, allí fuimos a muchos sitios estuvimos en piscina, disfrutamos de la comida, el clima, con mis hermanos compartimos muchísimos juegos y también muchas actividades.

Hicimos muchas paradas en todo el recorrido a Melgar, pero también disfrutamos yendo a muchos sitios o parques turísticos.

También visitamos un parque muy bonito, lleno de piscinas y toboganes, con zoológicos donde había leones, avestruces, serpientes, había una piscina de chorros y una llena de toboganes para niños. El parque se llamaba piscilago.

Debido al sol nos quemamos un poquito la piel, pero no importa. También fue una experiencia inolvidable y espero volver a repetirla otro día. Fin

b. *Opinando.* En este taller las estudiantes buscan temas de interés donde se explora

la curiosidad en conocer dichos, juegos y rondas populares que se han heredado de generación en generación. Por ejemplo, preguntar a los abuelos sobre los juegos de niñez y compararlos con los de sus padres y los de ahora, situación que genera reflexión y discusión. Este es un ejemplo del taller realizado en clase.

Taller: Mesa de Opinión.

Tema central: Dichos populares.

Relatora: Paula Andrea Vargas.

Muy buenas tardes: Nuevamente nos encontramos reunidas en nuestra emisión de Espacio Clave Colpre y mi equipo de trabajo compuesto por Diana Camila Puin, Paula Andrea Vargas y quien les habla Ángela Lizeth Velandia del grado cuarto de la sección primaria y el tema a desarrollar es una mesa de opinión, cuyo tema central es: Dichos populares, nuestra relatora es Paula Andrea Vargas. ¿Están de acuerdo?

Paula: Muchas gracias Lizeth por darme la oportunidad de ser la relatora del día de hoy. ¡Vamos a empezar!

Relatora: ¿Qué es la ronda? Haber Diana ¿Qué es la ronda?

Diana: Las rondas infantiles son juegos colectivos de los niños que se transmiten por tradición, se citan con rimas y haciendo rondas con movimiento.

Relatora: Muy bien. ¿Cuál creen ustedes que sería el origen?

Lizeth: Precisamente hace unos días en el área de español, estábamos viendo dichos populares y la profesora nos dejó la tarea de investigar el origen

de las rondas infantiles, entonces yo investigue que el canto de la rondas es una costumbre folclórica española en la cual los jóvenes del lugar salen de celebración y cantan por las calles de los pueblos por las noches, por varios motivos como la llamada filas o fiesta de los quintos, las fiestas patronales del lugar, la festividad de los Mayos o el cortejo de alguna muchacha, pero las rondas se han transmitido por toda Latinoamérica.

Relatora: Y Lizeth ¿Cuál sería el beneficio de las rondas?

Lizeth: El beneficio de las rondas son que los que los niños pueden desarrollar la intelectualidad.

Relatora: Diana ¿Tú sabes si tus padres cantaban alguna ronda?

Diana: Eh... Sí, precisamente hace unos días estaba con mi papa investigando y le dije ¡Papi tú te acuerdas algunas rondas que cantaban en tu época de niñez! Y me dijo: Sí es una que llama: Arroz con leche y es así:

Arroz con leche, me quiero casar con una señorita, de la capital, que sepa coser, que sepa bordar, que sepa abrir la puerta para ir a jugar.

Relatora: Bueno hablemos ahora sobre los trabalenguas. Lizeth tu sabes algún trabalenguas.

Lizeth: Sí, es un poco largo que me lo aprendí hace poco, que empieza así:

Había una madre, godable, pericotable y tantaratable, que tenía un hijo godijo, pericotijo, tantarantijo: hijo godijo,



pericotijo y tantarantijo traedme la liebre, godiebre, pericotiebre y tantarantiebre, del monte godonte, pericodonte y tantarantonte. Así el hijo godijo, pericodijo y tantarantijo fue al monte godonte, pericotonte y tantarantonte a traer la liebregodiebre, pericotiebrey tantarantiebre.

Relatora: Muy bien. ¡Diana! Te sabe

Diana: Sí y dice así:

Elreydeparangaricutirimicuarosequiere desparangaricutirimicuarizar aquel que lo desparangaricutirimicuarisace buen desparangaricutirimicuardor será.

Relatora: muy bien. Angelita. ¿Tú papa, sabe algún trabalenguas

Lizeth: Precisamente el trabalenguas que acabe de decir, me lo enseñó mi mamá y mi papá un día, entonces sí ellos se saben el mismo trabalenguas.

Relatora: ¿Diana tus padres se sabe algún trabalenguas?

Diana: Sí precisamente sí, se saben uno que dice así:

El cielo está enladrillado. ¿Quién lo desenladrillará? El desenladrillador que lo desenladrillare, buen desenladrillador será.

Relatora: ¡Bien! ¿Qué beneficios tiene?

Lizeth: Pues yo también leía que cuando se escucha una canción infantil se beneficia mucho porque puede aprender muchísimas cosas, como ahorita te decía que es el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial del habla, motriz y social del

niño. Todos estos beneficios se logran a través del oído, la expresión corporal y emocional del niño.

Relatora: Y... Diana. ¿Tú te sabes alguna retahíla?

Diana: Sí, es un poco larga, no la enseñó el enseñó hace poquito la profesora y dice:

Este es el queso, que María se comió.

Este es el quesero que hizo el queso que María se comió.

Esta es la leche, que usó el quesero, que

Hizo el queso, que María se comió...

Diana: como pueden ver es muy larga.

Relatora: Bueno sigamos. Angelita tú sabes una.

Angelita: Precisamente como las dos somos compañeras de lengua castellana, esa era una

Nota, entonces yo también me lo sé y como ya lo escucharon decir de ti. Continuamos.

Relatora: Ok, vamos ahora, sí ¿Alguien se sabe una copla?

Angelita: Pues yo se me una que dice: No calumnies a tu hermano, ni mientas de corazón. Valora mucho a tu raza, vive siempre con amor.

Relatora: ¡Muy bien! Y Diana tú te sabes alguna copla.

Diana: Sí, y dice: A esa mariposa, le gustan las rosas, pero más las rojas porque son muy hermosas.



Relatora: ¡Muy bien! Ahora vamos, si alguna se sabe el concepto de las coplas.

Angelita: Pues yo leí en internet que generalmente siempre tienen cuatro versos, entonces ahí podemos iniciar a hacer coplas porque es muy fácil de hacer.

Relatora: Ok. Diana ¿Tú te sabes otra copla o algo así?

Diana: ¡Eh! Pues no porque la profesora solo nos había dejado investigar solo una y a mí, no me alcanzó el tiempo porque sí no hubiera investigado más.

Relatora: ¡Y! ¿Alguien se sabe alguna adivinanza? Diana dínos una adivinanza.

Diana: Es amarillo por fuera, es amarillo por dentro y con un corazón en el centro.

Relatora: ¡Muy bien! Y Lizeth ¿Te sabes alguna?

Lizeth: Sí, dice: En el río esta y dice cual, cual ¿Qué es?

Relatora: Diana ¿Tu qué piensas que es? El pato. Diana perfecto, bien, alguna sabe ¿Cuál es la definición de las adivinanzas?

Lizeth: En el área de español, la profesora nos dio su concepto y decía que las adivinanzas son acertijos, con los cuales nos dan las pistas para adivinar lo que nos están tratando de decir.

Relatora: OK. Muy bien. Y... Bueno yo quiero saber si alguien más se sabe algún dicho popular. Haber Diana.

Diana: Sí, una adivinanza. Y dice así: Peranda gil camina y hasta un tonto lo adivina.

Relatora: Lizeth dínos ¿Qué es?

Lizeth: Sí le sacamos lógica podemos ver que dice Perejil, entonces si estas muy atento, puedes encontrar la respuesta, pero en este caso es el Perejil.

Relatora: Ok. ¿Alguien se sabe otra ronda u otro dicho popular?

Diana: Yo se me otro dicho popular que son los refranes que siempre dejan una enseñanza o moraleja.

Lizeth: Yo sé uno que dice: Al que madruga Dios le ayuda.

Relatora: Muy bien y Diana ¿Tú te sabes algún refrán?

Diana: Sí, dice: El que no lucha por lo que quiere, no merece lo que desea.

Narrador: ¡Muy bien! Muchas gracias por escucharnos, espero que les haya gustado mucho y nada, nos vemos en la próxima emisión.

c. *Camino a la noticia*: Las estudiantes con sus celulares grabaron pequeños videos de momentos significativos de ellas y sus familias, por ejemplo, un domingo en el parque, una reunión familiar o la visita a un amigo. Debían tener en cuenta las siguientes preguntas al momento de hacer su grabación sobre el suceso elegido: ¿qué?, ¿quién?, ¿por qué?, ¿cuándo?, ¿dónde? y ¿cómo? Respondiendo estas preguntas en alusión al evento ocurrido tendrían un discurso más coherente y cohesionado.

Las estudiantes con sus celulares grabaron pequeños videos de momentos significativos de ellas y sus familias, por ejemplo, un domingo en el parque, una reunión familiar o la visita a un amigo.



Por otro lado, se entregan pautas sobre la claridad para redactar la noticia pensada para ser escuchada:

- El mensaje debe ser entendido desde la primera vez que se escucha por cualquier oyente.
- La claridad se aleja de los dobles sentidos, que pueden dar lugar a malentendidos.
- Usar aquellas palabras que todos entiendan.
- Las frases deben ser cortas para no crear confusiones.
- Los elementos comunicados tienen que seguir un orden lógico.

d. Radio cuento. Las estudiantes organizan grupos de cuatro personas para diseñar un cuento dramatizado con efectos especiales elaborados por ellas, teniendo en cuenta que el género radiofónico en teatro puede equivaler a una puesta en escena solo que basándose en un cuento existente o creado para radio exclusivamente y tomando las características de la radio como base. El radio cuento se apoya en el lenguaje radiofónico para dar énfasis a las escenas, pues solo se escucha y no tiene apoyo visual. La voz, la música, los efectos especiales y los silencios deben conjugarse para que en la radio se escuche y entienda como va el hilo de la historia en todo momento.

Estos talleres utilizan la radio como herramienta para plasmar las vivencias, cuentos, narraciones, guiones y poder socializar sobre la competencia comunicativa oral y la emisora radial del

colegio. A continuación, se presenta un ejemplo de radio cuento creado por las estudiantes y luego editado y publicado por la emisora radial.

Más allá de lo que conocemos

Narrador: Cuentan los ancestros que hace mucho tiempo vivían en un Páramo, el cual nada conocía aun; dicen que existían unas criaturas desconocidas, el cual hacían ruidos extraños.

Ruidos.

Por la noche se movían los árboles y el viento soplaba, soplaba y soplaba.

Ruido.

Las criaturas gruñían.

Ruido.

Pidiendo que no le invadieran sus tierras y todo visitante los espantaban con sus sonidos y movían las chozas con sus soplidos y todos los visitantes en esa noche corrían gritando.

Gritos.

Narrado: Y de la nada todo el Páramo quedo en silencio, solo se oían los canticos de los ancestros.

Todos: Cantan

Las criaturas pararon un momento y hubo silencio y de tanto silencio siguieron haciendo esos ruidos.

Ruidos.

Narrador: Un poco más tarde fue que llego un señor llamado Macabeo que dijo:

Las estudiantes organizan grupos de cuatro personas para diseñar un cuento dramatizado con efectos especiales elaborados por ellas, teniendo en cuenta que el género radiofónico en teatro puede equivaler a una puesta en escena solo que basándose en un cuento existente o creado para radio exclusivamente y tomando las características de la radio como base.



Macabeo: Las criaturas no deben vivir más

Narrador: Porque no le gustaba y en ese momento todos susurraban de lo que Macabeo había dicho.

Ruidos.

Narrador: Después se reunió todo el pueblo a decirle que sí querían atrapar las criaturas.

gritaban Sí, Sí, Sí...

Narrador: Menos una mujer llamada Eureka. Ella no quería atrapar las criaturas.

Eureka: ¡Yo no quiero atrapar a las criaturas!

Narrador: En la noche cuando eureka estaba durmiendo todos salieron de sus casas para capturar a las criaturas, lograron su decisión, en ese momento sonaron las trampas, logrando atraparlas.

Ruidos.

Narrador: Cuando amaneció todos estaban celebrando porque habían atrapado a las criaturas.

Algarabía.

Narrado: Fue cuando eureka les dijo que no debían atrapar a las criaturas porque eran criaturas espirituales y todo el pueblo empezó a murmurar.

Murmullo.

Narrador: No le creían a Eureka. Fue cuando entre las nubes sonabas una

voz que les decían han hecho algo muy malo.

Voz: Han hecho algo muy malo con las criaturas... ¡Y pagaran por eso!

Narrador: Fue cuando Macabeo y el pueblo, fueron a liberar a las criaturas y les pidieron perdón.

Todos: ¡Perdón, perdón, por favor...!

Narrador: Aun así, las criaturas les pusieron un castigo de no maltratarlos y darles comida a todos y todos los días vivieron felices.

FIN.

Fase final.

Se relacionó la información obtenida durante las fases anteriores y se realizó un análisis o discusión de los resultados donde fue preciso mencionar que debe ser permanente desde la construcción del proyecto hasta la finalización dado que el proceso es transversal según los documentos revisados, las teorías de los autores, el marco teórico, el proceso multicultural de las estudiantes y el análisis de los resultados.

Según el proceso de análisis y resultados la muestra fue de 29 estudiantes del grado tercero, con edades entre los 9 y 10 años, de estratos 1 y 2, en su mayoría con familias disfuncionales donde la madre es cabeza de familia y colaboran con las actividades escolares de sus hijas ya que poseen buen sentido de pertenencia con la institución. Esto grupos de estudiantes se caracteriza por ser responsables, respetuosas con sus compañeras y docentes.



Con respecto a las consideraciones, este trabajo es utilizado con fines académicos e investigativos y la información fue confidencial. Por ser un estudio cualitativo no se realizó ningún tipo de intervención a los participantes; de igual forma las estudiantes fueron informadas sobre las finalidades de la información recogida solicitando el consentimiento para el caso necesario y según las actividades propuestas, se hizo énfasis en la equidad y en la no discriminación de grupos o personas participantes.

De esto, es pertinente aclarar los efectos legales que respecto de la propiedad intelectual se deben tener en cuenta, según al artículo 61 de la Constitución Política (1991), por el tiempo y mediante las formalidades que establezca la ley, de acuerdo a los parámetros establecidos por la ley 23 de 1982 y la ley 44 de 1993, donde se contemplan las normativas colombianas referentes a los derechos de autor y sobre la propiedad intelectual que se ejerce sobre las ideas que tienen aplicación en cualquier actividad del sector productivo, así como la aplicación de los derechos de autor de la información digital. Las actividades investigativas no presentan riesgo alguno, dado que no usan elementos que signifiquen algún tipo de peligro para quienes participen del proceso, los parámetros establecidos son confidenciales, garantizando el anonimato de los participantes según las normas legales y constitucionales, además la ley de protección de datos habeas data.

La investigación abarca únicamente al Colegio Nacionalizado la Presentación

de Duitama. Algunas de las limitaciones para el desarrollo del trabajo es el tiempo disponible para ponerlo en práctica de acuerdo a la actividad académica del colegio durante 7 meses, por tanto, algunos datos se recopilaron con la presentación de actividades extracurriculares.

Antecedentes

Uno de los principales objetivos de la educación básica en el ciclo de primaria, según lo plantea la Ley 115 de 1994 o Ley General de Educación, establece que los estudiantes deberán desarrollar:

Habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como en el fomento de la afición por la lectura (art.21, núm.).

De modo simplificado, la competencia comunicativa debe permitir a los estudiantes:

1. Leer comprensivamente.
2. Escribir expresivamente.
3. Elaborar discursos orales significativos.

En ese orden de ideas se hablará de la competencia oral y discursiva, ésta última como competencia que pretende formar y fortalecer habilidades tanto de expresión oral como discursiva o argumental.

El modelo pedagógico articula la radio como un lenguaje radiofónico que se direcciona en la construcción de didácticas de aprendizaje innovadoras,

Uno de los principales objetivos de la educación básica en el ciclo de primaria, según lo plantea la Ley 115 de 1994 o Ley General de Educación,

fundamentadas en la radio. Se debe decir que el propósito es fortalecer todo proceso de aprendizaje, incluyendo el lenguaje como instrumento que lleva a la socialización de saberes. Por lo tanto, la radio puede brindar un espacio de participación en donde la estudiante construye, expresa y comunica sus ideas y conocimientos.

No son pocos los autores que se han referido al respecto, por ejemplo: Sperber (1994). Menciona que:

Ser buenos comunicadores en expresión oral, desde la perspectiva de emisores o receptores, consiste en haber desarrollado una competencia que suponga un dominio de las habilidades comunicativas del lenguaje integrado oral, ya que la expresión oral resulta compleja. Hablar es relacionarse, es intercambiar comunicación, compartir ideas o sentimientos. (p. 11).

Lo anterior se articula eficazmente con la idea planteada

A diferencia de lo que ocurre con el código escrito, el habla no requiere de un aprendizaje formal. Se “aprende” a hablar como parte del proceso de socialización. Las personas, desde la infancia están expuestos a situaciones de comunicación diferentes, participan de forma más o menos activa en diferentes eventos y van recibiendo “normas” explícitas por parte de los adultos que los rodean. (Calsamiglia & Tusón, 1999)

Sánchez (2000) dice que, “según el diccionario de Lingüística Aplicada de Logman, la competencia comunicativa es la habilidad no sólo de aplicar las

reglas gramaticales de una lengua con el fin de formar oraciones gramaticales correctas, sino también la habilidad de saber cómo, cuándo y con quién usar estas oraciones”.

Catalán (2013), en el marco del logro de competencias comunicacionales y la necesidad de desarrollar habilidades acordes a los contextos socio-culturales de los y las estudiantes, aborda la radio escolar como un medio capaz de reforzar y mejorar los aprendizajes de jóvenes en el contexto educativo. La comunicación define qué se entiende por radio escolar, cuáles son las potencialidades que esta herramienta aporta en el marco de la era de las tecnologías, y la relación que podemos establecer entre la radio escolar con los planes y programas de la asignatura de Lenguaje y Comunicación.

Del mismo modo, se presenta un diseño de ambiente educativo para utilizar la radio como una herramienta complementaria en los procesos de enseñanza aprendizaje. La estrategia de enseñanza aprendizaje se orientó a través de la pregunta ¿Es la emisora escolar una estrategia didáctica que pueda elaborar contenidos que permitan una inclusión de las áreas básicas del currículo escolar? (Correa, Agudelo, & López, 2011)

Cuando se utilizan talleres radiales con estudiantes existen diferentes estrategias para el desarrollo de habilidades orales comunicativas que pueden convertirse en interacciones de conocimientos para mejorar el desarrollo del niño en la interacción con la sociedad.

La educación por competencias en las instituciones refleja la educación para la

Ser buenos comunicadores en expresión oral, desde la perspectiva de emisores o receptores, consiste en haber desarrollado una competencia que suponga un dominio de las habilidades comunicativas del lenguaje integrado oral, ya que la expresión oral resulta compleja. Hablar es relacionarse, es intercambiar comunicación, compartir ideas o sentimientos



vida que todos aspiramos recibir cuando empezamos un proceso formativo especialmente en la primaria. Todo este proceso estrecha la relación entre la competencia comunicativa y la oralidad como resultado de confrontaciones y reflexiones hechas por los autores entrevistados y consultados para elaborar conclusiones sobre la utilización de la radio como medio de comunicación.

Resultados fase inicial.

1. Aquí se muestra un formato de observación de clase y que se tuvo en cuenta para el análisis de los resultados.

Tabla N°1

Diario de campo

Fecha: febrero 06 2017

Lugar: Aula de clase 403

Hora: 7:30am

Nombre del Maestro: José Daniel Salcedo Camargo

Actividad: Clase de lectura comprensiva.

Propósito: Conocer el nivel de lectura comprensiva oral.

SITUACIÓN PEDAGÓGICA	REFLEXIÓN PEDAGÓGICA	EXPERIENCIA PERSONAL
<p>Realidad educativa vivida:</p> <p>Taller de lectura en público. (Compañeras de clase)</p> <p>Aportes: Las estudiantes demuestran inseguridad y temor para dirigirse al escenario presente.</p>	<p>Se observa que la lectura de las estudiantes es fragmentada y no se entiende lo que leen. Importante tener en cuenta a Sánchez, (2000). Cuando afirma que no basta saber reglas gramaticales sino desarrollar habilidades para leer.</p>	<p>¿Cómo se puede ayudar o apoyar a las estudiantes para mejorar el nivel de lectura?</p>

Las estudiantes se mostraron tímidas e inseguras al momento de hablar frente a sus compañeras y el público en general debido a la falta de experiencia para transmitir mensajes a una comunidad, también se puede apreciar de manera muy marcada la falta de atención para seguir instrucciones, la argumentación es muy corta por el miedo a ser cuestionadas. Esto sucede porque la falta de lectura que produce inseguridad; no hay una secuencia lógica en sus

ideas al momento de expresarse y falta fluidez verbal para ayudar a identificar momentos de poca producción verbal.

En esta parte se tomó como referencia los resultados de las Pruebas Saber y con relación a los datos que entrega el Ministerio de Educación Nacional se puede afirmar que los componentes analizados en el Colegio Nacionalizado la Presentación han mejorado año a año, situación que es positivamente

significativa, pero siguen siendo bajos los resultados y se pueden mejorar. Con respecto al ítem Ambiente Escolar, este indicador ha disminuido, razón por la cual se debe tener en cuenta el mejoramiento.

2. Al realizar el análisis del cuestionario se conoció el punto de vista de las estudiantes

con relación a las preguntas mencionadas.

En la pregunta ¿Con qué frecuencia escucha la radio? la mayoría de las estudiantes escuchan poco la radio y un número muy reducido nunca la escuchan. Con respecto a la siguiente pregunta ¿Escucha la emisora del colegio? más de la mitad nunca escuchan la emisora del colegio. En la tercera pregunta ¿Con que fines escucharía la emisora del colegio? la mayoría de las estudiantes escuchan la emisora del colegio por información y opinión. Citando la cuarta pregunta ¿Qué medios de comunicación usa en el colegio? una gran cantidad de estudiantes manifestaron utilizar la circular informativa. Analizando la quinta pregunta ¿Cree usted que sería bueno escuchar más la emisora del colegio? se observa que todas las estudiantes creen que es bueno escuchar

la emisora del colegio. Con respecto a la sexta pregunta ¿Le gustaría hablar por radio? la mayoría les gustaría hablar a través de la radio. Y en la última pregunta ¿Le causa temor hablar en público? un gran número de estudiantes le produce temor hablar en público.

Resultados fase acción.

a. Una vez realizado el taller sobre la narración de historias las estudiantes se mostraron tímidas e inseguras para manejar el micrófono, pero al pasar el tiempo fueron tomando confianza y querían nuevamente participar y ser escuchadas, les motiva mucho hablar en público cuando conocen pautas. Se orientó esta actividad bajo los siguientes criterios: cada dos semanas 8 estudiantes participaban por sesión, y se observó la espontaneidad, los matices de la voz, el tono, la pronunciación y la dramatización. Un pequeño número de estudiantes cumplieron con todos los criterios mencionados, en una gran cantidad faltó algún criterio como por ejemplo la pronunciación o el tono, y en una mínima parte les faltó más de dos criterios. Este taller fue el primero de los mencionados, aquí se muestra uno de los productos terminados, editados y presentados al aire en la Emisora Comunitaria 90.6 Espacio Conalpre Duitama.



Tabla N°2

Guion**Emisión 1: Narrando Historias****Ficha Técnica Programa Radial****Nombre:** “Pequeños Conalpre”**Duración:** 15 minutos**Público:** Institucional (estudiantes, docentes, padres de familia y demás comunidad educativa)

	Texto o acción	Duración
Control	Cortina de entrada Pequeños Conalpre	30”
Locutora	Bienvenidos a la primera entrega de “Pequeños Conalpre”, un espacio para la libre expresión de los estudiantes de primaria del Colegio Nacionalizado La Presentación	15”
	Gracias a los docentes de primaria María Ximena Holguín Martínez y José Daniel Salcedo, aquí se reúnen las voces de sus estudiantes para contarnos historias, narraciones y mucho más.	10”
Profesora Ximena	Para nosotros es un gusto presentarles a la comunidad educativa del Colegio Nacionalizado la Presentación y a los demás oyentes, el primer espacio de Pequeños Conalpre, resultado de nuestro trabajo de grado de Maestría en Educación “la radio, una estrategia para la competencia comunicativa oral”	20”
Profesor Daniel	Así es Ximena, el trabajo que hemos desarrollado durante el último año con los pequeños estudiantes hoy muestra sus primeros logros. Gracias por su atención, esperamos sea de su agrado las historias que a continuación presentaremos.	20”
Control	Cortina Paso a la historia	30”
Locutora niña	Recordando un hecho de la Vereda Avendaños de nuestro municipio, la primera narración en Pequeños Conalpre de Laura Carolina González.	10”
Control	Audio historia 1. Escuela de Avendaños por Laura Carolina González.	2’
Locutora niña	¡Qué historia tan sorprendente la que escuchamos! Ahora, damos paso a la narración de Sara Juliana Fonseca, quien nos cuenta la travesía que tuvo que pasar con su familia.	10”
Control	Audio historia 2. Mi día en Alcalá por Sara Juliana Fonseca	2’
Locutora niña	Gracias a Sara Juliana por compartir su historia con nosotros, Aún nos queda más para escuchar. Ahora la voz de Diana Sofía Camacho.	10”
Control	Audio historia 3. La niña que puede hablar con los animales por Diana Sofía Camacho	2’



Locutora niña	Juana Valentina Camargo nos desea contar su historia, ella nos ha preparado la siguiente narración.	10"
Control	Audio historia 4. Juliana, David y Santiago por Juana Valentina Camargo	2'30"
Locutora niña	Bueno oyentes, para completar nuestras primeras cinco narraciones en Pequeños Conalpre escucharemos a Eylen Samanta Serrucho.	15"
Control	Audio historia 5. Historia de un accidente por Eylen Samanta Serrucho	2'30"
Locutora niña	Que maravillosas historias las de nuestra primera emisión en pequeños Conalpre, gracias a cada una de mis compañeras. Seguiremos compartiendo más narraciones, noticias y expresiones en una próxima emisión.	20"
Control	Cortina musical Pequeños Conalpre	30"
Locutora	Gracias por acompañarnos en esta primera entrega de "Pequeños Conalpre" donde compartimos historias que, sin lugar a duda, nos han dejado enseñanzas y el recuerdo de anécdotas de vida de niñas del Colegio Nacionalizado La Presentación.	40"
	Nos encontramos en una próxima ocasión, con más historias, cuentos y noticias, en la voz de sus pequeños protagonistas Conalpre.	
Control	Cortina musical Pequeños Conalpre	30"
Locutora	El anterior programa se desarrolla en el marco del Proyecto "La radio: una estrategia para la competencia comunicativa oral", de los docentes de primaria del Colegio Nacionalizado la Presentación María Ximena Holguín Martínez y José Daniel Salcedo, candidatos a la Maestría en Educación de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.	30"
Control	Cortina de Cierre Pequeños Conalpre	40"

- b. Después de realizar el taller "Opinando" una de las fortalezas fue el respeto a la palabra y saber escuchar a sus compañeras. El hecho de llegar a un consenso no es tarea fácil en esta edad y una vez realizado los acuerdos se continuó con la mesa redonda, donde improvisar es importante para encontrar un aprendizaje significativo. También vale la pena exaltar que en algunos momentos las estudiantes argumentaron algo que ya sabían y lo discutían con propiedad y conocimiento de causa sin perder el hilo de lo que se discutía. Esta situación ayudó a mejorar la seguridad para hablar en público sin tener en cuenta prejuicios de ser juzgadas o rechazadas por lo que argumentaban. Luego de realizar el taller en el salón de clase, se editaron programas radiales para argumentar temas de interés y contarlos en la emisora escolar así:



Tabla N°3

Guion**Emisión 2: Opinando dichos populares****Ficha Técnica Programa Radial****Nombre:** “Pequeños Conalpre”**Duración:** 15 minutos**Público:** Institucional (estudiantes, docentes, padres de familia y demás comunidad educativa)

	Texto o acción	Duración
Control	Cortina de entrada Pequeños Colpre	30”
Locutora	Bienvenidos. Los saludamos en la segunda emisión de “Pequeños Conalpre”, el espacio para la libre expresión de las estudiantes del Colegio Nacionalizado La Presentación.	30”
	Hoy en Pequeños Conalpre, las estudiantes Diana Camila Puin, Paula Andrea Vargas y Ángela Liset Velandia Rincón desarrollan una mesa de opinión sobre dichos populares.	
	Que sea esta una oportunidad para recordar y compartir sobre rondas infantiles, adivinanzas, trabalenguas y otras expresiones de nuestra tradición oral.	
Control	Cortina La opinión en Pequeños Conalpre	30”
Control	Audio 1. Bienvenida niñas a la mesa de opinión	30”
Control	Cortina Musical Pequeños Conalpre	30”
Control	Audio 2. Hablando sobre rondas	3’00”
Control	Cortina La opinión en Pequeños Conalpre	30”
Control	Audios 3. Repasando los trabalenguas.	2’30”
Control	Cortina Musical Pequeños Conalpre	30”
Control	Audio 4. Reflexionando sobre la retahíla y coplas	3’00”
Control	Cortina La opinión en Pequeños Conalpre	30”
Control	Audio 5. Opinando sobre la adivinanza y otros dichos populares.	2’00”
Control	Cortina Musical Pequeños Conalpre	30”
Control	Audio 6. Despedida niñas de opinión.	30”
Control	Cortina musical Pequeños Conalpre	30”
Locutora	Gracias por acompañarnos en esta segunda emisión de “Pequeños Conalpre” donde hoy compartimos y recordamos dichos populares de nuestra tradición oral.	30”
	Nos encontramos en una próxima ocasión, con más historias, cuentos y noticias, en la voz de sus pequeños protagonistas Conalpre.	
Control	Cortina musical Pequeños Conalpre	30”



Locutora	El anterior programa se desarrolla en el marco del Proyecto “La radio: una estrategia para la competencia comunicativa oral”, de los docentes de primaria del Colegio Nacionalizado la Presentación María Ximena Holguín Martínez y José Daniel Salcedo, candidatos a la Maestría en Educación de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.	20”
Control	Cortina de Cierre Pequeños Conalpre	40”

- c. Al finalizar el taller “Camino a la noticia” se observó que la espontaneidad, la imaginación y la fluidez situaciones que nacen de una forma muy natural en un contexto familiar que permite un acercamiento al entorno y su capacidad para improvisar. Cabe destacar que esta actividad fue exitosa porque motivo y agrado a las estudiantes por su sencillez al momento de escoger el escenario y el momento para grabar. Esta actividad sirvió para mejorar la argumentación, la improvisación, el manejo de la voz y para involucrar a la familia en los eventos del diario vivir académico de la estudiante.
- d. Finalmente, el “Radio Cuento” fue la actividad más dinámica y completa ya que a este nivel las niñas se integraron fácilmente donde la creatividad fue excelente y se puede resaltar la imaginación para hacerse entender mediante el trabajo en equipo y poder sincronizar los roles mostrando un gran avance para mejorar la habilidad comunicativa oral, utilizando la radio como la herramienta de trabajo y transmitir a un gran número de radio oyentes. A continuación, se muestra uno de los guiones terminados transmitidos por la emisora comunitaria en el espacio Colnalpre 90.6.

Tabla N°4

Guion

Emisión 3: Radio cuento

Ficha Técnica Programa Radial

Nombre: “Pequeños Conalpre”

Duración: 15 minutos

Público: Institucional (estudiantes, docentes, padres de familia y demás comunidad educativa)

	Texto o acción	Duración
Control	Cortina de entrada Pequeños Colpre	30”
Locutora	Bienvenidos. Les presentamos la tercera emisión de “Pequeños Conalpre”.	
	El de hoy un programa muy especial, ya que los estudiantes de primaria del Colegio Nacionalizado La Presentación han preparado magníficos radio cuentos, llenos de creatividad e imaginación.	20”
Control	Cortina Un radio cuento en pequeños Conalpre	30”
Locutora	Ahora el primer radio cuento en Pequeños Conalpre. ara Milena Siachoque Mora, Mariana Valderrama Quintero y Gina Lorena Rodríguez Higuera nos comparte su historia titulada “Más allá de lo que conocemos”	15”
Control	Audio 1. “Más allá de lo que conocemos”	4’16”



Control	Cortina Musical Pequeños Conalpre	30"
Locutora	Que buenas historias la de nuestro programa de hoy.	15"
	Pero tenemos más radio cuentos en Pequeños Conalpre. A continuación, Paula Andrea Vargas Granados, Diana Camila Puin Coronel y Ángela Liset Velandia Rincón nos relatan el cuento "La Chica Incinerada".	
Control	Audio 2. "La Chica Incinerada"	2'16"
Control	Cortina Un radio cuento en Pequeños Conalpre	30"
Locutora	Antes de continuar, felicitamos a cada una de las niñas que hoy nos acompañan por su creatividad en las historias nos presentan.	15"
	Y bueno, seguimos con nuestros radio cuentos en Pequeños Conalpre, ahora "El Payaso del cementerio"	
Control	Audios 3. "El payaso del cementerio"	1'25"
Control	Cortina Musical Pequeños Conalpre	30"
Locutora	La imaginación de los pequeños Conalpre no tiene límites en sus radios cuentos.	17"
	Para cerrar este creativo radio libro de cuentos Pequeños Conalpre, a continuación, presentamos "La casa embrujada", con la actuación de Angie Caterine Aguilar Salcedo, Ángela Viviana Dallos Camargo y Ana Cecilia Suárez Bernal.	
Control	Audio 4. "La casa embrujada"	2'20"
Control	Cortina musical Pequeños Conalpre	30"
Locutora	Gracias por acompañarnos en esta tercera emisión de "Pequeños Conalpre". Hoy las estudiantes mostraron que la imaginación y los sonidos no tienen límites cuando queremos contar entretenidas historias.	20"
	Nos encontramos en una nueva oportunidad con la voz de sus pequeños protagonistas Conalpre.	
Control	Cortina musical Pequeños Conalpre	30"
	El anterior programa se desarrolla en el marco del Proyecto "La radio: una estrategia para la competencia comunicativa oral", de los docentes de primaria del Colegio Nacionalizado la Presentación María Ximena Holguín Martínez y José Daniel Salcedo, candidatos a la Maestría en Educación de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.	20"
Locutora		
Control	Cortina de Cierre Pequeños Conalpre	40"

Resultados Fase final.

En el momento de realizar los talleres se observó que las estudiantes cuestionaron y crearon nuevas ideas mejorando la argumentación y la comunicación, donde se crearon discusiones sobre la radio y su influencia en la comunicación.

Finalmente, la presente investigación está de acuerdo con utilizar la radio como herramienta para mejorar la competencia comunicativa oral ya que es un instrumento útil para socializar ideas, compartir vivencias y desarrollar procesos cognitivos básicos.

Vale le pena resaltar que durante todo el proceso los días miércoles y viernes las estudiantes seleccionadas asistieron al encuentro con la emisora radial para dar a conocer sus actividades que realizaron previamente en cada taller de clase. La motivación y el interés fueron muy altos debido a la gran expectativa que genera el gusto por transmitir en grabación, al aire o en vivo sus diferentes manifestaciones planeadas.

Conclusiones

A través del presente trabajo, se desarrollaron ideas en torno a la radio y como mejorar la competencia la comunicativa oral en las estudiantes del grado tercero del colegio Nacionalizado la Presentación de la ciudad de Duitama tomando como base los siguientes temas: competencia comunicativa, la radio como herramienta didáctica, la habilidad comunicativa oral y las estrategias utilizadas para tal efecto. Con ello pretendemos consolidar la radio como una herramienta que ayuda y fortalece la comunicación en los seres humanos y la habilidad para comunicarse, entendiendo que existen diferentes medios para lograr este objetivo; pero que según el contexto de la Institución Educativa la radio es un elemento útil para mejorar la comunicación entre las estudiantes del colegio.

Cuando la investigación se convirtió en cualitativa, notamos que esta posición establece una situación de poder respecto

a las personas o fenómenos en estudio. Del mismo modo, la concepción del conocimiento establecida desde el positivismo, nos muestra que en la persona ejerce un rol activo, copiando el estímulo externo y generando una imagen fiel de lo aprendido. Ahora se puede visualizar que la radio es una herramienta útil en el proceso de aprendizaje y requiere de tiempo para fijarla como una estrategia de mejora en la habilidad comunicativa oral.

Finalmente se puede afirmar que la radio es una herramienta no lineal dinámica y cambiante que construye y reconstruye a los estudiantes anímicamente y en el conocimiento según momentos históricos y de acuerdo al contexto. En este escenario se hace difícil la predicción positivista y el control de la realidad. Más bien debemos asumir que la realidad está en movimiento y que su estudio deberá contemplar dicho dinamismo.

Teniendo en cuenta lo planteado presentamos algunas consideraciones éticas así: A pesar de la reflexión hecha en este texto, queda claro que permanecen algunas preguntas sin una respuesta definitiva. Es así como se plantea la interrogante de si se puede o no integrar la radio como una herramienta eficaz en el proceso de enseñanza aprendizaje. Al respecto consideramos que la radio debe permanecer como un método de aprendizaje en el colegio, ya que complementa aprendizajes para exaltarla y mantenerla como un método consecuente con la problemática en mención.



Referencias

- Aparicio, R. (1990). *La radio en el diseño curricular*. Universidad Autónoma.
- Caldera, V. (2013). *La radio escolar: un medio para fortalecer la argumentación oral en estudiantes de grado sexto*. Universidad de Antioquía.
- Calsamiglia, H., & Tusón, A. (1999). *Las cosas del decir*. Barcelona.
- Catalán, M. (2013). *La radio escolar digital y su aporte al aprendizaje en la asignatura de Lenguaje y Comunicación en el Colegio Altazor Comunicación y medios*. Santiago de Chile: Instituto de Comunicación e Imagen ICEI Universidad de Chile.
- CONALPRE. (enero-febrero de 2017). PEI. Duitama: Colegio Nacionalizado La Presentación.
- Correa, L., Agudelo, A., & López, D. (s.f.). *La radio escolar como una estrategia de enseñanza aprendizaje en el colegio Hernando Velez Marulanda*. Universidad Tecnológica de Pereira.
- De Colombia, C.P. (1991). *Constitución Política*. Bogotá.
- De Educación, L. G. (1994). *Ley 115 de 1994*. Constitución Política de Colombia.
- Elliott, J. (2000). *La investigación Acción Educativa*. Ediciones Morata S.L.
- Gómez, G. (2010). *Lingüística aplicada*. Universidad Autónoma.
- Hernandez, R. (2013). *La magia de la radio en la habilidad oral y escrita*. Tunja: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- MEN. (2017). *Prueba SABER*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- Pérez, A. (2007). *La radio en Iberoamérica. Evaluación, diagnóstico, prospectiva*. Comunicación social.
- Quitán, S. (2017). Oralidad y escritura: campos de investigación en pedagogía de la lengua materna. *Praxis & Saber*, 8(16), 133 - 153. <https://doi.org/10.19053/22160159.v8.n16.2017.6181>
- Sampieri, R. (2016). *Diario de campo*. McGraw-Hill Interamericana. México.
- Sanchez, C. (2000). *Competencia comunicativa y aprendizaje significativo*. Bogotá.
- Sperber, D. (1994). *La relevancia, Comunicación y procesos cognitivos*. Madrid.
- Vera, L., & Ponce, P. (2008). *La investigación cualitativa*. Puerto Rico: Universidad Interamericana.