

# Al encuentro con el cuento: una estrategia para mejorar la comprensión lectora

*Lida Maritza Estepa León\**  
*Flor Alba Almonacid Martínez\*\**  
*William Elías Arciniegas Rodríguez\*\*\**

Artículo de reflexión.  
Fecha de Recepción: 30 junio 2018.  
Fecha de Aprobación: 4 octubre 2018.

## Resumen

Este escrito resume los planteamientos conceptuales y metodológicos empleados en el proyecto de investigación AL ENCUENTRO CON EL CUENTO, el cual busca fomentar los procesos lecto-escritores y comprensivos en los estudiantes del grado cuarto del Instituto Técnico José Miguel Silva Plazas, ubicado en la vereda La Trinidad, zona rural del Municipio de Duitama, Boyacá. Se empleó la estrategia didáctica como el cambio de género literario (del cuento corto a fábula) para incentivar la comprensión de textos. Se busca que los estudiantes del grado cuarto fortalezcan los procesos de comprensión lectora y por ende la producción escrita, mejorando los resultados de las pruebas SABER, el puntaje en el ISCE y el rendimiento académico, en las

diferentes áreas del conocimiento. En la metodología, se elige un paradigma interpretativo (María paz Sandín) con un enfoque de tipo cualitativo (Hernandez Sampieri) y un tipo de Investigación Acción - Educativa utilizando las tres fases: diagnóstica, acción y análisis (Jhon Elliot), además se empleó la observación directa, diario de campo y talleres pedagógicos. Se pudo evidenciar el avance significativo en los estudiantes, con el desarrollo de la estrategia didáctica, La implementación de la propuesta investigativa, generó excelentes resultados positivos en la comunidad académica intervenida.

**Palabras clave:** Enseñanza de la lectura, literatura de ficción, ciencia de la educación, estrategias educativas, inventiva.

---

\* Instituto Técnico José Miguel Silva Plazas sede San Lorenzo - Boyacá - Colombia  
lidamares28@gmail.com  
\*\* Instituto Técnico José Miguel Silva Plazas sede. Departamento - Boyacá - Colombia  
falmocid@gmail.com  
\*\*\* Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia - Boyacá - Colombia  
waruptc2@gmail.com



## Introducción

En el marco de los procesos de formación educativa, particularmente en la básica primaria, los procesos escriturales y de comprensión lectora tienen preponderancia, sin embargo, cada día se evidencian de manera más notoria que los estudiantes realizan una lectura automática en la que no se detienen a reflexionar sobre los contenidos allí expresados.

Cuando los estudiantes no hacen un ejercicio de retención de la información; sino que tan solo cumple una función inmediatista, lo que satisface únicamente los requerimientos de algunas evaluaciones y pruebas específicas, por consiguiente no se logra una aprensión del conocimiento, una comprensión profunda de los temas y discursos contenidos en los textos leídos, es decir que el ejercicio de la lectura y la escritura no pasan de ser unas actividades irreflexivas e intrascendentes que impiden la asociación de ideas y la formulación de soluciones a nuevos desafíos intelectuales.

Es en este contexto que desde el Ministerio de Educación Nacional (MEN), se ha venido haciendo énfasis en la lectura comprensiva y la escritura, ya que estos procesos son de vital importancia para vincular a toda la comunidad, pues constituyen la base fundamental de buena parte de las prácticas educativas.

Por ejemplo, en los últimos años en la Escuela colombiana se están liderando procesos que fortalecen

la lectura y la escritura desde los primeros años de escolaridad en las instituciones educativas, buscando que los estudiantes se sientan motivados para leer y producir textos, como lo sugiere El Ministerio de Educación Nacional (MEN) con la gran variedad de temáticas que van encaminadas al mejoramiento de estos procesos, las cuales promueven el aprendizaje y facilitan la construcción del nuevo conocimiento.

Dentro del marco de su política de calidad educativa y por medio del Plan Nacional Lector (PNLE) el (MEN) invita a que todos los niños y jóvenes del país, incorporen la lectura y la escritura de manera permanente en su vida escolar, para que tengan mejores resultados en sus aprendizajes y más oportunidades y facilidades para expresarse, comunicar sus ideas y comprender la realidad que los rodea.

La lectura en general y la comprensión lectora en particular son más que una destreza o conjunto de conocimientos, hechos o conceptos. La lectura comprensiva es un proceso activo de interacción entre el texto y el lector en el que este tiene que dar sentido a lo que lee y entiende. Con el ánimo de mejorar en los estudiantes la comprensión lectora y la importancia hacia el buen manejo de los libros y aprecio sobre ellos mismos. El gobierno Nacional a través de sus ministerios de Educación y cultura el año 2017 bajo el lema “haz que tu cuento sea leer” busca integrar la lectura y la escritura a la vida cotidiana de los niños y niñas colombianas, para fomentar competencias que les permitan

participar activamente en la sociedad y en la que se involucre a los docentes, padres de familia y estudiantes, con el ánimo de incentivar en ellos el amor por la lectura y la escritura.

La propuesta de investigación, el cuento infantil corto como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora, ha sido la ocasión para afianzar nuevos conocimientos, pensar en diversas estrategias, conocer diversos postulados y puntos de vista teóricos sobre el lenguaje como comunicación y cultura académica.

El cuento es un género que ha perdurado a través del tiempo y permite que se trabaje desde las narrativas y la tradición hasta los efectos que puede provocar en el lector entre muchos otros aspectos, lo cual hace que sea una fuente inmensa para la investigación educativa, y tiene gran importancia cuando los textos son elaborados en el aula de clase por los estudiantes, destacando la producción textual como medio para el aprendizaje.

En todas las áreas del conocimiento se lee y se escribe. Estos dos procesos dados desde el reconocimiento y apropiación de las primeras letras, hasta la comprensión y la producción de diversos tipos de texto, permite acceder al mundo, brindando herramientas para comunicar realidades, ideas, argumentos y propuestas que pueden cambiar la manera en la que los estudiantes se relacionan con su entorno social.

Tras observar y revisar los documentos de la Institución Educativa José

Miguel Silva Plazas, como son: el P.E I. (Proyecto Educativo Institucional), el historial de los resultados de las pruebas SABER, el Índice Sintético de Calidad Educativa (I.S.C.E) correspondientes a los años 2015 y 2016, se evidenció un bajo puntaje de estos resultados, especialmente en lo referido a la comprensión lectora. Algunas de las dificultades encontradas en los estudiantes fueron: contar, narrar, describir e interpretar escritos, lo que permitió a las investigadoras formular el siguiente interrogante ¿Qué aportes generó el empleo de cuentos infantiles cortos de la literatura colombiana, para fomentar la comprensión lectora en los estudiantes del grado cuarto del Instituto Técnico José Miguel Silva Plazas?

Es claro que el cuento infantil corto sirve más que como un pretexto, como una herramienta pedagógica en el afianzamiento de los procesos comunicativos, una estrategia didáctica que, a partir de la identificación de las causas que dificultan la lectura comprensiva, hace posible construir y desarrollar una estrategia didáctica que contribuyó a fortalecer dicha comprensión lectora y el desarrollo del lenguaje, para luego analizar los logros alcanzados.

En el ejercicio y exploración de antecedentes, se encontraron diversos documentos que abordaron investigaciones afines con el aprendizaje de la lectura, la escritura, y la comprensión lectora, elaboradas en otros contextos y poblaciones con tipologías similares a las del grupo,



En todas las áreas del conocimiento se lee y se escribe. Estos dos procesos dados desde el reconocimiento y apropiación de las primeras letras, hasta la comprensión y la producción de diversos tipos de texto, permite acceder al mundo, brindando herramientas para comunicar realidades,



objeto de estudio de esta investigación. A continuación se referencian artículos e investigaciones recientes, que se consideraron como aportes a la presente propuesta. En el ámbito internacional se consultó en primer lugar a: García Vidal, 2005 del Instituto de Educación Secundaria “Vicente Blasco Ibáñez” (Valencia, España) *La Interculturalidad en los cuentos, una visión del mundo en la clase de literatura*, presenta una relación coherente con la estrategia a desarrollar en la propuesta de investigación, ya que hace uso del cuento corto y su metodología al utilizar tres fases de ejecución, donde el profesor lee el cuento en clase y las actividades se realizan antes, durante y después de la lectura. Otro trabajo consultado es González (2016), *Evaluar la comprensión lectora del cuento Pelachitos en niños de 4 a 5 años con cáncer de Solca y niños regulares del Colegio Sek en la ciudad Guayaquil. Ecuador*. Aquí el proyecto tiene como finalidad mejorar la comprensión lectora en un determinado grupo de estudiantes. Es interesante cómo el tipo de herramienta didáctica utilizada permite evaluar la comprensión lectora y las habilidades comunicativas, dentro de las que se destacan la comprensión de la información de manera textual, según el sentido exacto de las palabras, la extracción del significado del texto, la interpretación del texto, elaboración de conclusiones con base en la información que proporcione el texto y emitir juicios sobre el cuento.

En el ámbito nacional Benavides, Corredor & Ramos (2015), con su tesis *El cuento infantil una estrategia pedagógica desde la literatura para el*

*desarrollo de los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura* elaborada en Chía, Cundinamarca, en el año 2015, plantea una propuesta pedagógica, que parte de la lectura de cuentos infantiles como herramienta para fortalecer los procesos de lectura y escritura convencional. Es destacable cómo en este trabajo se utiliza el cuento infantil como estrategia para favorecer el desarrollo de los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura; de igual manera por ser una investigación cualitativa, enmarcada dentro de la metodología de la Investigación Acción Educativa, permitió que su ejecución fuese un referente directo para la presente propuesta.

Asimismo, *La literatura infantil en la generación de aprendizajes significativos en el proceso de lectura en los niños del grado transición de la institución educativa Liceo San Gabriel Castellanos*, Lozano & Osorio (2013), de la Universidad del Tolima en el año 2013, se refiere a la necesidad de estimular desde las edades más tempranas, la lectura y el acercamiento al libro, como vía para desarrollar hábitos lectores. En lo que respecta a esta propuesta de investigación se evidencia una aproximación al uso del cuento como estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión lectora, mediante la creación de hábitos lectores, en donde el principal factor es determinar aquellas posibles causas que propician o desmotivan al niño(a) en su deseo de aprender a leer dentro de su mundo, ya sea en su propio hogar, en su entorno social y en el colegio. Del mismo modo, en el ámbito local la investigación de

Castro & Páez (2015), *El mundo de la lectura, estrategias para la comprensión* desarrollada en la Institución Educativa Departamental Juan José Neira, del municipio de Machetá, Cundinamarca, tiene en cuenta la importancia de la comprensión lectora y su aplicación en el desarrollo de las diferentes áreas del conocimiento, a la vez que divide en unidades didácticas las maneras como se incluyen los diferentes tipos de textos entre los que destacan el narrativo, el informativo, el explicativo y el argumentativo.

Adicionalmente a este ejercicio exploratorio de referentes investigativos, la presente propuesta se apropió de una serie de referentes teóricos, que abordaron temáticas como textos narrativos, cuento, fábula, lectura y comprensión lectora, indispensables para su ejecución. Entre los teóricos más destacados se encuentra el lingüista de los Países Bajos, Teun Van Dijk, quien afirma que los textos narrativos hacen parte fundamental de la comunicación textual, ya que se pueden identificar en la vida cotidiana, en la cultura de un pueblo y de manera más compleja en la literatura, todas estas características hacen que los textos narrativos sean los más comunes, preferidos y utilizados por la comunidad, para el aprendizaje de la lectura y la escritura, este autor basa su teoría en el género narrativo lo que permite involucrar la vivencia cotidiana del estudiante, sus raíces culturales y el uso adecuado de la literatura, teniendo en cuenta que el individuo convive diariamente con todas estas manifestaciones de la narrativa, apropiándose del proceso

lecto-escritor con mayor autonomía. (Camelo, 2010, p. 153)

Otro elemento sobresaliente en la teoría de Van Dijk (1993, p.153), tienen que ver con “los textos narrativos como formas básicas globales muy importantes de la comunicación textual”. Esto hace referencia, en primer lugar, a las narraciones que se producen en la vida cotidiana. En segundo lugar, los textos narrativos hacen parte del acervo cultural de un pueblo. En tercer lugar, las narraciones mucho más complejas se enmarcan en la literatura. Se puede decir, que en la escuela existen manifestaciones culturales en los cuales se evidencia la narración como un factor importante de la lectura, la escritura y la comprensión lectora. (Camelo, 2010, p. 57)

Ahora bien, en el género narrativo se identifican formas elementales e íntegras de la comunicación textual, dando una secuencia estructurada que a su vez constituyen historias imaginarias, reales o fantásticas, que acontecen en un sector específico con el proceder de unos personajes.

Vale recordar que. “Son formas básicas y globales de la comunicación textual, que a su vez integran historias imaginarias, reales o fantasiosas, que ocurren en un lugar específico con el actuar de unos personajes”. Kaplan, (Citado en Díaz & Londoño, 2016, p. 32)

En cuanto a la teoría del psicólogo educativo Jerome Bruner, podemos indicar que los cuentos ayudan en el desarrollo de la creatividad,

la inteligencia, las emociones, la estimulación del lenguaje, la capacidad de separar la fantasía de la realidad, en aprender a dar y recibir, en el desarrollo del arte, en aprender la lectura subliminal, en jugar, en aprender a enfrentar conflictos (Bruner, 2002, p. 120).

En este sentido, la formación en la etapa de Educación Infantil es base fundamental para crear en valores como parte del proceso de construcción de la personalidad; es por ello que los cuentos tradicionales, tan presentes en este momento formativo, cobran gran importancia en el afianzamiento de los valores que posteriormente guiarán la vida de los individuos, siendo usados con fines moralizantes al ejemplificar prácticas de responsabilidad, respeto, tolerancia y honestidad, entre otros.

Del mismo modo, Piaget afirma que “en la lectura se debe enseñar el cuento como recurso didáctico a partir de una pedagogía lúdica y más exactamente el juego, para enseñar la lectura, facilita el desarrollo de la parte recreativa en el niño” (Castellanos, Lozano & Osorio, 2013, p. 23)

En este sentido, es esencial el empleo de los cuentos infantiles, como una estrategia metodológica en el aula de clase, dado su impacto desde el momento que el docente lo lee, y el agrado y receptividad por parte de los estudiantes. De la misma forma que lo asocian y vinculan a situaciones particulares de su entorno y su vida familiar, dando posibilidad de explorar en ellos su ingenio y creatividad, en el momento de crear nuevas producciones

textuales a partir de lo ya leído. Así, el cuento es visto como una de las estrategias pedagógicas más simple y sencilla, pero una de las más efectivas y enriquecedoras, porque permite a los niños hacer interpretaciones individuales o colectivas. Los cuentos son muy útiles particularmente para los niños, en la medida en que les permite ampliar sus conocimientos, brindándoles la oportunidad de añadir gran cantidad de palabras y expresiones nuevas a su vocabulario y adquirir simultáneamente una formación en valores.

En consecuencia, los cuentos deben ser vistos como una estrategia pedagógica, dentro y fuera del aula, que permita a los lectores viajar y transportarse a otros mundos, a conocer otras costumbres y el conocimiento de las diferentes culturas, teniendo en cuenta su patrimonio cultural fomentando el respeto hacia estos, entendiendo que la interculturalidad permite la interacción de diversos contextos desde su propia identidad, y en donde se brinden espacios encaminados a reconocer la diversidad (Jiménez & Gordo, 2014).

Otro importante género narrativo es la fábula, (Domínguez, 1993, p24) tiene una finalidad práctica. Desafortunadamente ha sido considerada como un género menor, de carácter primordialmente pedagógico. En ella los protagonistas, en su gran mayoría animales, fungen como proyecciones morales siguiendo una tradición que se remonta a la antigua Grecia con autores como Esopo. En esta modalidad literaria predomina la creación poética y ficción como recurso

Del mismo modo, Piaget afirma que “en la lectura se debe enseñar el cuento como recurso didáctico a partir de una pedagogía lúdica y más exactamente el juego, para enseñar la lectura, facilita el desarrollo de la parte recreativa en el niño”

para describir o censurar una realidad humana (Jara, 2015, p. 12)

Es así que para León, (1991) la fábula es una herramienta imprescindible para motivar la lectura, y por sus particularidades, la hacen un magnífico instrumento para promover la lectura en los estudiantes, especialmente infantes, quienes prefieren la comunicación visual, de breves mensajes escritos. La fábula puede introducirse en ese mundo infantil y guía a los futuros lectores por el largo camino de la lectura (Jara, 2015, p. 18).

Por otra parte, en relación con la lectura, Isabel Solé (1994) plantea algunas de sus características fundamentales al afirmar que existe una interacción estrecha entre lectura, pensamiento y lenguaje, pues el lenguaje es un instrumento del pensar y un medio de expresar a otros lo pensado. En este sentido, la interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión. En el desarrollo de este proceso de comprender un texto, se hace la relación entre lo que se lee y lo que el lector almacena en su mente, para así lograr relacionar la información nueva con la antigua, y llegar a la comprensión. Comprender un texto equivale a afirmar que ha encontrado un significado mental del texto para transformarlo, configurarlo y acomodarlo a una nueva información. (Díaz & Londoño, 2016, p. 19)

En definitiva, leer es más que un simple acto mecánico de descifrado de signos gráficos, es por encima de todo un acto de razonamiento, ya que de lo que se trata es de saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción

de una interpretación del mensaje escrito a partir de la información que proporcionen el texto y los conocimientos del lector, y a la vez, iniciar otra serie de razonamientos para controlar el progreso de esa interpretación de tal forma que se puedan detectar las posibles incomprensiones producidas durante la lectura. Por consiguiente Solé (1994) habla de “tres momentos esenciales durante el acto de leer: antes, durante y después de leer, que, para efectos de la comprensión lectora, se distinguen en la planificación, supervisión y evaluación” (Díaz & Londoño, 2016, p. 43)

Estos momentos de la lectura propuestos por Solé se desarrollan en el transcurso de las estrategias metodológicas de todos los talleres, para promover el proceso de la comprensión lectora, con objetivos particulares en cada etapa, así:

Antes de leer: determinar los objetivos de la lectura (¿para qué voy a leer?), activar el conocimiento previo (una vez leído el título, ¿qué sé de este tema?), formular hipótesis y realizar predicciones sobre el texto (¿de qué trata este texto?).

Durante la lectura: realizar preguntas sobre lo que se va leyendo, aclarar posibles dudas acerca del texto, su estructura, el vocabulario (con ayuda del diccionario), releer partes confusas.

Después de leer: hacer resúmenes, titular de nuevo, contestar las preguntas formuladas en la etapa anterior, realizar mapas conceptuales.

Para esta propuesta de investigación, fue de vital importancia los tres

momentos esenciales que plantea Solé, ya que fueron la base fundamental para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes y buscar mejorar su lectura y comprensión a través de los diferentes textos vinculados a las diferentes áreas del conocimiento, esto le permitió al educando seguir una estructura secuencial de lo que lee, y lograr un buen desempeño en su formación.

En lo referente a la comprensión lectora, esta se plantea como el camino que a través del lenguaje y de cada actividad cotidiana, hace de cada aprendizaje un logro, mostrándole al niño que aprender es divertido y al hacerlo bien tendrá una recompensa como incentivo a los buenos hábitos de lectura comprensiva. Paralelamente, con la escritura y la producción textual los niños empiezan su proceso escolar a una edad promedio de 5 años, etapa en donde manifiestan curiosidad por conocer más de su entorno y empiezan a desarrollar sus habilidades comunicativas para expresarse con mayor fluidez, queriendo descifrar lo que se dice en un letrero o en una revista, en los avisos publicitarios, o incluso en los empaques de las golosinas que hacen parte de su merienda diaria; prácticamente todo escrito se convierte en motivación para comenzar así su interés y aprendizaje de la lectura comprensiva.

El principal rol como docente para conseguir que los estudiantes tengan un buen nivel de comprensión lectora, se da desde el momento en el que se hace la selección del texto ;ya que

este debe cumplir las expectativas del lector , además se debe tener en cuenta su contexto, edad, ,sus intenciones ,gustos, y su estado de ánimo ; de cumplir estos aspectos es posible que los lectores se sientan identificados con el autor y se empiece un buen proceso de comprensión que les dé la posibilidad de hacerse continuas preguntas e hipótesis de lo que leen, porque en realidad les apasiona y es de todo su interés.

La comprensión lectora tiene como fundamento esencial establecer en el educando una representación organizada, donde las ideas tengan una relación bien definida las unas con las otras y que a su vez se distinga los diferentes niveles de acuerdo a su importancia. Por tal motivo se debe tener en cuenta y valorar el proceso mental del educando porque de este modo se alcanzará mejor los procesos sensitivos, perceptivos y memorísticos ya que sin ellos el conocimiento sería ineficaz, y es de ahí que surge la necesidad de tener en cuenta las emociones de cada educando y la destreza para emitir sus propios conceptos basado en las imágenes mentales.

Además se debe promover mediante la interacción de las estructuras cognitivas del lector y las que contiene el texto, dándole un proceso decodificador a través de las inteligencias, lo cual permite que el estudiante pueda darle un significado a las expresiones y contextos de la vida real. Por tanto este proceso está fundamentado esencialmente en los conocimientos

disponibles en la memoria. De este modo las teorías modernas sobre la comprensión establecen semejanzas entre las emociones del momento y las experiencias recopiladas en la memoria, cuyo contenido es permanentemente renovado de acuerdo a las nuevas prácticas en un proceso eficaz que requiere esencialmente de la abstracción y la generalización.

De otra parte, Cassany (2001) citado (Oñate, S.f, p. 14) entiende la comprensión lectora como algo global que a su vez está compuesta por otros elementos más concretos. Estos elementos, reciben el nombre de micro-habilidades. Su propuesta se basa en trabajar estas micro-habilidades por separado para adquirir una buena comprensión lectora. Cassany identifica nueve micro-habilidades correspondientes a: percepción, memoria, anticipación, lectura rápida y atenta, inferencia, ideas principales, estructura y forma, leer entre líneas y autoevaluación. Estas destrezas configuran el perfil de comprensión para todo aquello que se lee.

En la metodología de esta propuesta eligió un paradigma interpretativo, referenciado por Paz Sandín (2003), quien expresa que es aquella “orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos” (p.123). Además se enmarcó en el enfoque de tipo cualitativo, ya que el trabajo involucra a la comunidad educativa específica ya

antes mencionada, y en este sentido Hernández (2016) “estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas” por lo cual en este tipo de enfoque la población, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo. Se estudia a las personas en el contexto de su pasado y las situaciones actuales.

De la misma manera, se tuvo en cuenta el tipo de Investigación Acción Educativa sugerido por Elliott, (2000, p. 88) quien da un punto de vista interpretativo y define la Investigación-Acción como “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma”. Es decir, la entiende como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado que tiene como objetivo ampliar la comprensión (diagnóstico) de los docentes de sus problemas prácticos que experimenta en el aula de clase. Las acciones van encaminadas a modificar la situación una vez se logre una comprensión más profunda de los problemas. De hecho, una de las metas de la presente investigación es desarrollar una práctica reflexiva de manera que se tengan claros los motivos y se puedan vivenciar los valores con mayor plenitud en la vida social, profesional y personal.

Es importante anotar que la población objeto de estudio corresponde a cuarenta (40) estudiantes del grado cuarto de básica primaria distribuidos en dos Sedes, a saber: la Sede Central

ubicada en la Vereda de la Trinidad, que cuenta con un grupo de veintitrés (23) estudiantes, de los cuales quince (15) son niños y ocho (8) niñas; y la Sede de San Lorenzo con diecisiete (17) estudiantes de los cuales tres (3) son niñas y catorce (14) niños. Sus edades oscilan entre los ocho y los once años de edad.

El trabajo de investigación se planeó en tres fases distribuidas en diferentes actividades

Fase 1 Diagnóstico: En esta fase se hizo un análisis del contexto escolar, teniendo las siguientes actividades:

Observación directa: se desarrolló en el aula de clase y producto de la misma, se hizo un registro en el diario de campo.

Revisión documental: Se realizó la búsqueda de la información relacionada con los documentos existentes en la institución en lo que se refiere a la revisión del PEI (Proyecto Educativo Institucional), en lo relacionado con la misión, visión y modelo pedagógico, el ISCE (Índice Sintético de Calidad Educativa), y el Plan de Mejoramiento Institucional (PMI).

Fase 2 Acción: que comprendió las siguientes actividades:

Diseño de la estrategia: consistió en la búsqueda y revisión de bibliografía relacionada con los cuentos infantiles cortos de la literatura colombiana, de los autores Juan Eduardo Castellano y Víctor Eduardo Caro, quienes hacen parte del plan lector “Leer es mi cuento” del Ministerio de Educación Nacional, En la planeación se diseñaron

ocho (8) talleres pedagógicos, cada uno empleó estrategias particulares con el desarrollo de un protocolo, consignado en un documento escrito, y guías didácticas para los estudiantes que incluyen instrucciones específicas (reglas, advertencias, objetivos, insumos y resultados esperados). Estas guías incluyen también cuestionarios de comprensión lectora.

Desarrollo de la estrategia didáctica: en esta estrategia didáctica participaron estudiantes de grado cuarto, quienes contaban con las consideraciones éticas y consentimientos informados de los padres de familia para la aplicación de la estrategia desarrollada en el transcurso de las clases de español y literatura.

Se desarrollaron ocho (8) talleres de producción textual, donde los textos fueron elaborados por los mismos estudiantes, demostrando el grado de apropiación del conocimiento, y las habilidades desarrolladas a través del proceso, lo que proporcionó una realimentación de los conocimientos sobre la comprensión lectora, apropiados por los estudiantes, lo que permitió usar el cuento, para luego ser transformado en fábula.

Fase 3 Análisis: para el desarrollo y cumplimiento de la fase tres es de aclarar que el proceso de análisis, descripción, valoración y detección es un proceso transversal, es decir que desde el mismo momento en que se planteó la investigación se fue haciendo un análisis de los resultados que se iban obteniendo, permitiendo una constante realimentación.

Una vez desarrollados cada uno de los talleres, se hizo su respectivo análisis mediante la aplicación de matrices analíticas para determinar el impacto de la estrategia empleada, en el mejoramiento de la comprensión lectora.

## Resultados y discusión

Una vez analizados los resultados Recuperados en las diferentes fases de la investigación se pudo determinar que es un proceso transversal y continuo en que se le dio relevancia al diario de campo, el cual demostró su efectividad y versatilidad al momento de recolectar información, así como de ser instrumento propicio para la consignación de análisis y propuestas surgidas en el momento mismo de la práctica, es decir, de la puesta en ejecución de actividades y talleres pedagógicos; como lo refiere Sampieri, (2010) “el investigador vacía sus anotaciones, reflexiones, puntos de vista, conclusiones preliminares, hipótesis iniciales, dudas e inquietudes”. Citado en Benavides, Corredor, & Ramos, 2015, p. 68)

Igualmente, dentro de la fase inicial se llevó a cabo análisis de los siguientes documentos institucionales:

El Proyecto Educativo Institucional (P.E.I): A pesar de que existían diferentes proyectos de aula, estos no fueron ejecutados en el Plan de Estudios. Además en lo relacionado con la misión, visión y modelo pedagógico se encontró poca aplicación en el aprendizaje relacionado con la comprensión lectora en los estudiantes,

por tal motivo surgió la necesidad de incluir y ejecutar proyectos pedagógicos de aula teniendo en cuenta los intereses y necesidades de los estudiantes, involucrando a toda la comunidad educativa, mediante algunos proyectos transversales de la institución como: aprovechamiento del tiempo libre y plan lector, entre otros.

Índice Sintético de Calidad Educativa (I.S.C.E): Se pudo evidenciar, mediante los resultados Recuperados en las pruebas internas y externas, principalmente en el área de español, donde existían debilidades en sus componentes y competencias propias del área, el bajo desempeño de los estudiantes de los grados cuarto en lo que se relaciona con la comprensión lectora. Precisamente este fue uno de los factores que impulsó la formulación y aplicación de una propuesta de investigación que mediante estrategias didácticas, lograran mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de la institución.

Plan de Mejoramiento Institucional (P.M.I), se encontró que existían dificultades en la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución, por lo que se hace necesario involucrar a los directivos, docentes, padres de familia y en general toda la comunidad educativa en una estrategia que permitió promover la lectura como medio para generar aprendizajes significativos en los procesos académicos, buscando así mejorar el desempeño académico en las diferentes áreas del conocimiento.

Las Pruebas internas y Pruebas Saber: De acuerdo a las diferentes pruebas

“el investigador vacía sus anotaciones, reflexiones, puntos de vista, conclusiones preliminares, hipótesis iniciales, dudas e inquietudes”. Citado en Benavides, Corredor, & Ramos, 2015, p. 68)

realizadas en los años interiores en la Institución, se pudo confirmar los bajos resultados en la comprensión lectora en los diferentes grados de básica primaria, en todas las áreas del conocimiento, lo que nuevamente motivó la creación e implementación de la estrategia didáctica, que contribuyó al mejoramiento de dichos resultados, con los que se espera no sólo que la Institución tenga mejores puntajes en la evaluación Nacional, sino efectivamente mejorar el desempeño de los estudiantes en este aspecto.

Se desarrolló un taller diagnóstico inicial (ver anexo taller el pollo chiras) con los estudiantes de los grados cuarto del Instituto Técnico José Miguel Silva Plazas, en el que se incluyó la producción de textos escritos y actividades de comprensión lectora para conocer gustos, intereses y actitudes de los estudiantes frente a la escritura y la lectura comprensiva. En este ejercicio se empleó la observación directa por parte de las docentes, lo que permitió detectar las principales falencias y debilidades frente a la comprensión lectora de un gran número de estudiantes, a la hora de leer, como es la apatía a la lectura, la falta de motivación para leer y la carencia de hábitos lectores, como se especificó en la matriz de doble entrada con pregunta cerrada en lo referente a este ejercicio.

Teniendo en cuenta que ya se desarrolló la estrategia didáctica el cuento infantil corto para mejorar la comprensión lectora, podemos decir que se ha evidenciado el agrado y participación de los estudiantes en los diferentes talleres

didácticos, reflejando su comprensión lectora a través del cuento leído, para luego ser transformado a una nueva creación como es la fábula, lo que permitió rescatar e involucrar elementos propios de su entorno.

En consecuencia Piaget dice que “en la lectura se debe enseñar el cuento como recurso didáctico a partir de una pedagogía lúdica y más exactamente el juego, para enseñar la lectura lo que facilita el desarrollo de la parte recreativa en el niño” (Castellanos, Lozano & Osorio, 2013)

Se puede concluir que el cuento hace parte importante de la didáctica en el desarrollo de la lectura comprensiva en el aula de clase despertando en los estudiantes su creatividad e imaginación.

En lo referente a la fábula se pudo destacar que los estudiantes a partir de los cuentos leídos y luego de hacer la comprensión lectora, demostraron una excelente apropiación de la temática, mediante nuevos escritos, haciendo la transformación del cuento a fábula.

(León, 1991) La fábula es una herramienta imprescindible para motivar la lectura, se considera como un texto favorito de los niños, por las particularidades que presentan, la hacen que sea un magnífico instrumento, ideal para promover la lectura en los estudiantes de estos tiempos. Los niños, conviven en un mundo visual de dibujos animados y de breves mensajes lingüísticos. La fábula puede introducirse en ese mundo infantil y guía a los futuros lectores por el largo camino de la lectura. (Jara, 2015, pág. 14)

Para el desarrollo de la propuesta de investigación, la fábula fue una herramienta que promovió la motivación, y despertó la creatividad de los estudiantes, por las características de sus personajes, lo que le permitió al estudiante involucrarse de manera activa para producir nuevos textos relacionados con su entorno.

En cuanto a la lectura, tuvo gran relevancia los aportes dados por los diferentes autores, destacando los tres momentos planteados por Solé, los cuales se emplearon en el desarrollo de las diferentes actividades y talleres pedagógicos realizados en el aula de clase con la aplicación de la estrategia didáctica.

Solé (1994) “habla de tres momentos esenciales durante el acto de leer: antes (determinar los objetivos de la lectura), durante (realizar preguntas sobre lo que se va leyendo) y después (hacer resúmenes, titular de nuevo, contestar las preguntas formuladas en la etapa anterior, realizar mapas conceptuales) de leer, que, para efectos de la comprensión lectora, se distinguen en la planificación, supervisión y evaluación” (Díaz & Londoño, 2016, p. 43)

Para este trabajo de investigación, se aplicaron los tres momentos, como base fundamental para fortalecer la lectura en los estudiantes y buscar mejorar su comprensión a través de los diferentes textos durante su proceso de aprendizaje, en las diferentes áreas del conocimiento.

En consecuencia el propósito fundamental de la propuesta didáctica, fue potenciar la comprensión lectora,

a través del cuento transformado en fábula, buscando la transversalidad en las diferentes áreas del conocimiento, lo cual tiene como finalidad mejorar los resultados en las pruebas internas y externas de la institución educativa

Desde esta perspectiva el fenómeno en cuestión se nos presenta como uno de los aspectos de la lengua relacionado con las habilidades lingüísticas. Cassany et al. (1994, p. 87): “E l uso de la lengua solamente puede realizarse de cuatro formas distintas, según sea el papel que tiene el individuo en el proceso de comunicación; o sea, según actúe como emisor o receptor y según si el mensaje sea oral o escrito. (...) hablar, escuchar, leer, escribir son las cuatro habilidades que el usuario de la lengua debe dominar para poder comunicarse con eficacia en todas las situaciones posibles. No hay otra manera de utilizar la lengua con finalidades comunicativas. (...) aquí las llamamos habilidades lingüísticas pero también reciben otros nombres según los autores: destrezas, capacidades comunicativas o también macro habilidades. (Casales, S.f).

Para lograr una comprensión lectora efectiva fue necesario poner en práctica las cuatro habilidades planteadas por Cassany, las cuales se tienen en cuenta durante todo el desarrollo de la propuesta didáctica, demostrando la capacidad de interpretación y comprensión de sus escritos.

Finalmente se puede concluir que:

- Dentro de las falencias identificadas en la comprensión lectora, se encuentra la falta de concentración en lo que se lee,

Solé (1994) “habla de tres momentos esenciales durante el acto de leer: antes (determinar los objetivos de la lectura), durante (realizar preguntas sobre lo que se va leyendo) y después (hacer resúmenes, titular de nuevo, contestar las preguntas formuladas en la etapa anterior, realizar mapas conceptuales)

la práctica de la lectura para adquirir agilidad y enriquecer vocabulario, falta de estrategias por parte de los docentes, por lo cual se hizo necesario la aplicación de la propuesta, lo que permitió que los estudiantes de grado cuarto fortalecieran sus procesos de comprensión lectora, y por ende, de su producción escrita, para desarrollar otras formas de pensamiento y ampliar la visión primaria que se tenía de la enseñanza de lenguaje.

- El implementar la estrategia didáctica propuesta, permitió fortalecer y mejorar la comprensión lectora, de forma interdisciplinaria con las demás áreas del conocimiento, logrando despertar el interés de los estudiantes hacia el mejoramiento de la lectura comprensiva, lo que posteriormente se vio reflejado en el desempeño académico de los mismos.
- La propuesta investigativa, muestra efectos positivos en la comunidad académica intervenida, particularmente en el desempeño de los estudiantes que han participado de los talleres y actividades ejecutadas. Esto, sin duda, permite mejorar el desempeño académico en la institución y en las competencias lecto-escritoras de los estudiantes, lo que conlleva a unos procesos de lectura comprensiva mucho más significativos y consecuentes, a la mejora en la calidad de vida de estos estudiantes, que gracias a su nueva y ampliada visión del mundo podrán hacer importantes aportes al futuro de su región.
- La apropiación de elementos contextuales en la formulación de

los nuevos textos, permite evidenciar la interiorización por parte de los estudiantes, no solo de la estructura narrativa, sino de su sentido de pertenencia con su región y su identidad cultural.

- La formulación e implementación de instrumentos como talleres, protocolos, guías didácticas y matrices de análisis, permite hacer un riguroso seguimiento a los procesos pedagógicos garantizando su efectividad.
- El haber desarrollado el proyecto con estudiantes de las dos sedes de la misma institución no significó impedimento en la consecución de los objetivos planteados inicialmente, por el contrario, ayudó a fortalecer los procesos de integración dados en la comunidad académica del Instituto Técnico José Miguel Silva Plazas.

Dentro de las limitaciones destacadas en esta investigación se encuentran las siguientes:

- Es importante que el docente conozca su entorno, se involucre en él y desarrolle sus prácticas pedagógicas teniendo en cuenta su contexto.
- Involucrar las diferentes áreas del conocimiento mediante proyectos similares que fortalezcan los procesos de comprensión lectora en la institución.
- La falta de herramientas física como dotación de la biblioteca institucional con libros, guías, documentos y otros

que permitan el buen desarrollo de académico del estudiante.

- Acompañamiento y orientación por parte de los o acudientes en el proceso formativo del estudiante.

Finalmente se visualizan algunas prospectivas tales como:

- Dados los excelentes resultados alcanzados con esta propuesta se prevé su implementación en los demás grados ofrecidos por la Institución, desde transición hasta el grado once.
- Para la obtención de resultados significativos en los procesos de enseñanza aprendizaje, es necesario involucrar a toda la comunidad educativa desarrollando un trabajo colaborativo, dinámico y transversal.

- Al implementar la estrategia pedagógica, se pretende fortalecer y mejorar la comprensión lectora de forma interdisciplinaria con las demás áreas del conocimiento, logrando despertar su interés hacia el mejoramiento de la lectura comprensiva, para que luego se vea reflejado un buen desempeño académico.

- Las autoras del proyecto investigación pretenden involucrar las diferentes instituciones educativas del municipio de Duitama mediante la aplicación de la estrategia didáctica del cuento infantil corto colombiano mediante la institucionalización de dicha propuesta a nivel local.

## Referencias

- Benavides, B., Corredor, N., & Ramos, M. (2015). *El cuento infantil una estrategia pedagógica desde la literatura para el desarrollo de los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura*. Recuperado de [http://intellectum.unisabana.edu.co: http://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/17753/Beatriz%20Benavides %20\(tesis\).pdf?sequence=1](http://intellectum.unisabana.edu.co: http://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/17753/Beatriz%20Benavides %20(tesis).pdf?sequence=1)
- Bruner, J. (2002). *La lectura una realidad mental*. Barcelona: Gedisa. Camelo
- González, M. J. (2010). *El mejoramiento cualitativo de la escritura a partir de la metacognición*. Recuperado de [http://www.scielo.org.co: ttp://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S0123-46412010000100004](http://www.scielo.org.co: ttp://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0123-46412010000100004)
- Casales, F. (S.f). *Algunos aportes sobre la oralidad y su didáctica* . Recuperado de biblioteca virtual Universal: <http://www.biblioteca.org.ar>
- Castellanos, A., Lozano, D., & Osorio, M. (2013). *La literatura infantil como estrategia pedagógica para generar aprendizajes significativos en los procesos de lectura*. Recuperado de <http://intellectum.unisabana.edu.co: http://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/17753/Beatriz%20Benavides %20%28tesis%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Castro, A., & Páez, N. (2015). *El mundo de la lectura estrategias para la comprensión*. Recuperado de <http://repositorio.uptc.edu.co>: <http://repositorio.uptc.edu.co/jspui/bitstream/001/1392/2/TGT-150.pdf>
- Díaz & Londoño (2016). *Secuencia Didáctica de enfoque interactivo para comprender textos narrativos en 5 primaria*. Recuperado de <http://repositorio.utp.edu.co>: <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/6564/37213D542.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Díaz & Londoño (2016). *Secuencia Didáctica de enfoque interactivo para comprender textos narrativos en 5 primaria*. Recuperado de <http://repositorio.utp.edu.co>: <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/6564/37213D542.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Elliott, J. (2000). *Investigación Acción en Educación*. Morata. García Vidal, P. (2005). *La interculturalidad en los cuentos una visión del mundo y en la clase de literatura*. Recuperado de <http://ruc.udc.es>: [http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/8236/LYT\\_23\\_2005\\_art\\_2.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/8236/LYT_23_2005_art_2.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- González, M. F. (2016). *Evaluar la comprensión lectura del cuento pelachitos en niños de 4 a 5 años con cáncer de solca y niños regulares del colegio sek en la ciudad de Guyaquil*. Recuperado de <http://dspace.casagraned.edu.ec:8080>: <http://dspace.casagraned.edu.ec:8080/bitstream/ucasagrande/648/1/Tesis953GONe.pdf>
- Guerrero, J. (2015). *El asombroso mundo de los cuentos*. Recuperado de <http://digibug.ugr.es>: [http://digibug.ugr.es/bitstream/10481/40953/1/Guerrero\\_Vicente\\_Judith.pdf](http://digibug.ugr.es/bitstream/10481/40953/1/Guerrero_Vicente_Judith.pdf)
- Hernández, R. (2016). *Resumen del libro "metodología de la investigación cualitativa"*. Recuperado de <https://www.emprendices.co>: <https://www.emprendices.co/resumen-del-librometodologia-la-investigacion-roberto-hernandez-sampieri/>
- Jara, N. (2015). *Mis Fábulas favoritas para mejorar la comprensión lectora de los alumnos del grado segundo de la institución educativa señor de los milagros de Huánuco*. Recuperado de <http://repositorio.udh.edu.pe>: <http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/220/TESIS%20FINAL.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Jiménez, M., & Gordo, A. (2014). El cuento infantil: facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. *Praxis & Saber*, 5(10), 151 - 170. <https://doi.org/10.19053/22160159.3027>
- León, P. F. (1991). *Fábulas y moralejas*. Santafé de Bogotá: Magisterio.
- Oñate, E. (S.f). *Comprensión lectora marco teórico y propuesta de intervención didáctica*. Recuperado de universidad de Valladolid: <http://docplayer.es/9263801-Comprension-lectora-marcoteorico-y-propuesta-de-intervencion-didactica.html>
- Solé, I. (1996). *Estrategias de Lectura*. Barcelona: Graó.
- Van Dijk, T. (1980). *Estructuras y funciones del discurso*. Madrid: Siglo XXI Editores.