

Editorial

Educar en Nuevos tiempos

Elsa Aponte Sierra¹ 

Educar, ante todo, invita al maestro a conocerse a sí mismo, porque es su propia historia la que se hace presente en el encuentro con los otros. El saber pedagógico, construido desde la experiencia, se va creando tanto desde la teoría como desde la práctica con el fin de guiar a otros; se adapta en el espacio y el tiempo de tal forma que represente seguridad para la comunidad, lo cual construye una atmósfera que reproduce formas culturales. A través de la inmersión en este entorno, además, se forja la seguridad para actuar en un sistema que resulta familiar e institucional, sin peligros aparentes, y se apropian acciones políticamente correctas, las cuales fabrican estereotipos que regulan y controlan posibles brotes de irracionalidad.

El oficio de maestra o maestro es también un ejercicio individual marcado por las huellas históricas, modos de vida que exigen adaptación y métodos que generan una cultura como medio de protección, donde surgen formas de relación. Sloterdijk (2011) analiza al hombre desde la antropología histórica “el ‘hombre’ es en el fondo un producto, y solo puede ser entendido -dentro de los límites del saber actual- examinando analíticamente sus métodos y relaciones de producción” (p. 100). En este sentido, el enseñar y aprender se puede comprender como una serie de técnicas que han sido utilizadas en diferentes momentos históricos para la producción de seres humanos, y que ha generado formas de ser y estar en una cultura.

¹Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Colombia
elsa.sierra@uptc.edu.co



La escuela debe enfrentar estas nuevas formas de vida cuyas prácticas son principalmente virtuales, cada vez más individuales, competitivas, aparentemente libres, pero sujetas más que nunca a los medios masivos. La práctica pedagógica pregunta ¿dónde han quedado las formas de control y vigilancia a partir de un saber preestablecido?, se ha desfigurado en las plataformas digitales, ha creado una nueva realidad que transforma al sujeto y con él a las relaciones maestro-estudiante. En este escenario el maestro ya no tiene el poder de la información como en otros tiempos, sino que debe entrar en el juego virtual para comunicarse con sus estudiantes y atender las exigencias institucionales frente a la apuesta por el rendimiento y el estímulo por la competencia. Así, cada uno debe elaborar sus propias técnicas de autocontrol, sin saber si realmente puede hacerlo.

En lugar de los sabios, nos han quedado sus escritos, de opaco brillo y oscuridad creciente. Ahí los tenemos aún, en sus ediciones más o menos accesibles: todavía los podríamos leer, si tan solo supiéramos por qué habríamos de hacerlo. Su destino es estar colocados en silenciosas estanterías como las cartas acumuladas de un correo que ya no se recoge: fieles o engañosas copias de un saber en el que hoy no conseguimos ya creer, enviadas por autores de los que ya no sabemos si todavía pueden ser amigos nuestros (Sloterdijk, 2006, p. 84).

La lectura y la escritura han sido el centro del proceso de configuración de seres humanos donde la escuela es el lugar y el maestro el guía, sin embargo, ahora esta idea sufre una transformación, su proyecto de domesticación está obligado a observar el nuevo sujeto impactado por la rapidez y la superficialidad, un sujeto que se mueve sin tener tiempo para revisar con detenimiento lo que otros han escrito, obnubilado por el instante que marca una imagen o un sonido que luego se olvida con la misma rapidez que hizo su aparición, porque llega un estímulo nuevo, otro y otro más. Interminable sucesión de la nada, vacía, aburrida, sin sentido.

Reflexionar sobre lo que nos pasa en la vida académica es una forma de comprender el momento que vivimos, pero también la fuerza que nos queda para proponer, transformar y encontrar nuevos horizontes. Las secciones o cuadernos que componen la revista, denominados *Paideia*, *Ethos* y *Babelia*, hacen posible ese espacio de reflexión, tanto para quien escribe como para quien lee. Encontramos así en los textos una propuesta específica alrededor de una idea que se construye y da espacio a lo teórico y práctico, a los modos de vida que afectan la convivencia y a múltiples palabras, lenguajes y significados que siguen la ruta para preguntarse siempre por la escuela, el maestro y quien aprende.

Paideia

La responsabilidad de educar y formar a otros implica una reflexión permanente tanto teórica como práctica; asumir la investigación como aliada principal para ir revisando, construyendo y deconstruyendo los discursos que han dado origen a la

pedagogía desde la Grecia clásica. El viaje en este campo comienza con el artículo *La transición escolar de primaria rural a secundaria urbana: una aproximación teórica*, una revisión documental que muestra el tránsito escolar desde perspectivas amplias a nivel nacional e internacional. Las investigadoras Luz Esther Hurtado Balaguera y María Rosa Estupiñán centran su estudio en la experiencia de niños y niñas al cambiar de escuela, de vida y de cotidianidad, debido a su paso de primaria a secundaria, pues es inevitable que esto incida en aspectos como rendimiento académico, deserción, convivencia escolar, comportamiento, autoestima y relaciones entre estudiantes, padres y maestros. Se pone de manifiesto la importancia de los afectos en los momentos de transición escolar y el lugar que las instituciones dan a los procesos de adaptación de los estudiantes. Además, se evidencia la necesidad de estudiar este fenómeno en las zonas rurales donde el impacto de transición es mayor, dado que implica no solo cambiar de escuela sino enfrentar nuevas realidades.

El trabajo documental ofrece interesantes oportunidades de reflexión, como la que realizan Katherine Gabriela Reina Avila y Paola Andrea Lara Buitrago para acercarnos a un tema que ocupa las discusiones de las comunidades educativas. Se trata de indagar sobre constructos teóricos, legislación, normatividad y experiencias vividas en la inclusión, y su relación con las formas de enseñar. Por ello, en el artículo *Reflexiones en torno a la educación inclusiva en Colombia: estado de la cuestión*, las autoras dan una mirada a los sujetos en condición de discapacidad, la clasificación realizada en las escuelas, las discontinuidades en los procesos educativos y la apuesta por la enseñanza del inglés, centrada en una población clasificada como menor en el contexto social y educativo. Concluyen que se requiere mayor investigación en el campo de la enseñanza de la lengua extranjera a estudiantes de inclusión para lograr mejores condiciones educativas.

Revisar el proceso de inclusión y el papel que los maestros desempeñan en este, es un tema de gran interés para las instituciones educativas, por esta razón, Angie Tatiana Barón Mora, Camila Alejandra Cuevas Martínez, Paola Andrea Rojas Sáenz, Claudia Patricia Moreno Cely y Adriana Marcela Romero Barón toman una institución de carácter público en la ciudad de Tunja para realizar una investigación biográfico-narrativa e indagar por las dificultades que se presentan en el desarrollo de las adaptaciones curriculares, los ajustes razonables, los factores de riesgo familiares y el apoyo emocional que requiere un estudiante de inclusión. Aspectos que recogen en el artículo *Experiencias y evolución de los procesos de educación inclusiva*. El texto muestra cómo el reconocimiento del otro como un igual se marca como la principal dificultad para la inclusión en un contexto escolar donde la clave del aprendizaje está en la interacción e intercambio de información, lo cual indica que no es suficiente seguir las adecuaciones curriculares expresadas en la norma para alcanzar procesos exitosos de educación inclusiva.

Estar atentos al reconocimiento del otro como ser único en constante comunicación

con los demás, hace necesario indagar sobre la diversidad de necesidades en el aula y los elementos con que cuenta un maestro para asumir este reto. Lyda Esperanza Quintero Ayala, en su artículo titulado *Educación inclusiva: tendencias y perspectivas*, expone una revisión documental sobre prácticas inclusivas y propone categorías de análisis que muestran las formas de acceso a la educación de la población diversa. En primer lugar presenta el marco legal con que cuenta la mayoría de los países, el cual está determinado desde políticas educativas orientadas por organismos internacionales como la UNESCO, de allí se derivan las normas, como el caso de Colombia el decreto 1421 que reglamenta la atención educativa a la discapacidad. En segundo lugar están las percepciones de los docentes frente a la educación inclusiva, perspectivas y necesidades que dan cuenta de la falta de formación para asumir su labor. Por último, plantea las redes de apoyo como estrategia metodológica que exige mayor preparación del docente y brinda nuevas oportunidades al estudiante; considera como ejes fundamentales y transformadores del contexto a las subjetividades y los lenguajes. Concluye con una propuesta curricular en la formación docente que toma como perspectiva el aprendizaje cooperativo y el trabajo por proyectos.

Para terminar este apartado, en la reflexión sobre el educar y formar, nos acercamos a la didáctica con el artículo presentado por Julián Andrés Cárdenas Cárdenas y Lizeth Dayana Fuentes Vargas. El texto da una mirada a las prácticas, por lo tanto al fenómeno de enseñar y aprender, y a la transformación del saber del maestro en aprendizaje, en este caso, de la educación musical. *Interpretación de la práctica docente en educación musical* se centra en el Conocimiento Didáctico de Contenido desarrollado por un profesor de guitarra, a partir de un estudio de caso, donde el conocimiento práctico del instrumento es el punto de partida para la enseñanza. La reflexión sobre la práctica lleva a reconocer tanto las habilidades interpretativas del profesor como las orientaciones para la enseñanza, estrategias y representaciones presentes en clase.

Ethos

La escuela como espacio social tiene formas particulares de convivencia; el conjunto de normas va señalando maneras de ser y comportarse. El *ethos* como reflexión del modo de vida es la razón de ser de este apartado. Inicialmente, encontramos el artículo de Iván Darío Cruz, Lizeth Ximena Castro Patarroyo y Manuel Alejandro Ojeda Suárez, *comunidad de indagación como ambiente de aprendizaje: una propuesta y una apuesta*. El texto muestra cómo construir teóricamente un ambiente de aprendizaje desde la perspectiva del programa filosofía para niños planteada por Mathew Lipman. Este enfoque permitió generar un ambiente de aprendizaje desde la comunidad de indagación. Es un estudio de caso que ofrece la posibilidad de transformación curricular, desarrollado en el área de Ética y Valores Humanos en una Institución Educativa de la ciudad de Tunja. Se destaca la importancia dada al sujeto y el análisis sobre sus formas de relación e interacción con la comunidad educativa, las cuales

están orientadas el reconocimiento de sí mismo y del otro en una perspectiva que invita a reformular los principios éticos y morales de la escuela, de la cultura y de la relación con las nuevas tecnologías en la construcción de conocimiento.

Las nuevas tecnologías crean nuevas formas de vida, así lo ha entendido Karen Andrea Cárdenas Obregón, quien en su artículo *Movilización del sujeto contemporáneo entorno al poder* presenta una forma de analizar al sujeto contemporáneo en su interacción con la cultura, a partir de los retos que enfrenta en los constantes cambios de lógica del mundo digital. Muestra además, cómo se conforma una sociedad de la información que a su vez genera ansiedad y consumo desmesurado. En este ambiente la persona interactúa, se somete, pero a la vez, emerge con nuevas sensibilidades y lenguajes. La información, el saber, la razón y la imaginación se ponen en juego en estos nuevos espacios para enseñar y aprender. En consecuencia, la virtualidad impacta y transforma la relación maestro-estudiante (estos convertidos en sujetos tecnodependientes manipulables) quienes poco a poco olvidan el contacto y el encuentro con el otro, ahora se preparan para ser sujetos de rendimiento, empresarios de sí mismos vigilados desde los medios virtuales.

Entrevistas

Este apartado finaliza con un tema enriquecedor que deja ver cómo se piensa y se construyen posibilidades para la filosofía con la primera infancia. Se presenta el texto *Experiencias Filosóficas con la Primera Infancia: Entrevista a Walter Kohan*, en el que Karen Julieth Chacón Quiroga y Leidy Yulieth Duarte Báez realizan una serie de preguntas que llevan a recorrer el mundo de la filosofía con niños. Así, Walter Kohan nos muestra otras posibilidades de ver la escuela, de encontrarnos con la escuela; lo que allí pasa al escuchar a los niños y las niñas, al establecer relaciones sin limitar o condicionar, lo que, sin duda, anima a la discusión a partir de la pregunta y el diálogo.

Babelia

Las palabras en sus múltiples formas de combinarse hacen posible la construcción de ideas, incluso interacciones desde diferentes lenguajes, lo que da paso a una cultura con múltiples significados. Babelia es el espacio de lo posible, de la creación sin límites, de los múltiples lenguajes para recrearnos con la imaginación y relación entre infinitos mundos.

La biología contemporánea en clave de la ciencia, la tecnología y la investigación es el tema planteado por Claudia Janneth Jaramillo Sánchez. La investigadora presenta un artículo que sorprende al poner sobre la mesa la relación del ser humano con el mundo, a través de la noción de contraconducta planteada por Foucault. Explica maneras novedosas de ser y actuar, asumiendo un compromiso consigo mismo y con la creación. De esta forma, encuentra múltiples maneras que el sujeto

contemporáneo desarrolla para apropiarse de lo vivo, especialmente al preguntarse por la enseñanza de la biología y la posibilidad de ampliar las verdades establecidas. En este sentido, la ciencia y la tecnología se consolidan como medios para reconocer a las comunidades virtuales que problematizan en torno a lo vivo y la vida de manera colaborativa.

Referencias

Sloterdijk, P. (2006). *Normas para el parque humano*. Edit Siruela.

Sloterdijk, P. (2011). *Sin salvación. Tras las huellas de Heidegger*. Akal