

Niños guatemaltecos expresan sus valores por medio del dibujo. Una investigación en acción

Guatemalans' Children Express their Values by Drawings An Investigation in Action

Recepción: 03-03-2013
Evaluación: 04-06-2013
Aceptación: 15-06-2013

Artículo de Investigación

*Ángel Díaz Cabrera**

Resumen

Da cuenta de un estudio de carácter cualitativo que identificó los valores que emergieron en un grupo de estudiantes de cuarto grado, en la escuela Miguel García Granados, de la municipalidad de Sololá, Guatemala, cuando realizaron dibujos y redactaron sus interpretaciones de ellos luego de reflexionar acerca del cuento titulado “El jardín de todas las flores” (Díaz, 2011). Además, en el estudio

se identificaron aquellos valores que predominan entre estos estudiantes, para sugerir recomendaciones que puedan fortalecer estos valores y propiciar el desarrollo de otros.

Palabras clave: Piaget, Kohlberg, Teoría del desarrollo moral, Moral, Valores, *PIREEF*.

** Magíster en la Enseñanza de las Bellas Artes, Bachillerato en Humanidades –Concentración en Filosofía.
Universidad de Puerto Rico,
Recinto de Río Piedras
angeldiazcabrera@gmail.com*





Abstract

This paper refers to a qualitative study, that identified the values that emerged from a student's group in the fourth school grade, at the Miguel García Granados School, in the Sololá Municipality, Guatemala. They made some drawings and redacted their interpretation, after making a reflection on the tale called "The all flowers garden" (Díaz, 2011).

Besides in their study, they identified those values predominant among students, to suggest recommendations that can reinforce those values and enable to develop others.

Keywords: Piaget, Kohlberg, Moral Development Theory, Values, *PIREEF*.



1. INTRODUCCIÓN

Esta investigación de tipo cualitativo se llevó a cabo en el contexto de una iniciativa educativa titulada *Proyecto interdisciplinario y de reprofesionalización de educadores y educadores en formación (PIREEF): Un modelo de capacitación para las comunidades marginadas de Uspantán y Sololá, Guatemala*. El proyecto se originó en el año 2011 y sus objetivos consisten en: a) diseñar e implementar experiencias de desarrollo profesional para los educadores y educadores en formación, b) ofrecer perspectivas y diversas representaciones de la interdisciplinariedad en la sala de clases y c) proveerles espacios de investigación a los docentes. Para alcanzar estos objetivos, los coordinadores del proyecto seleccionan una serie de profesionales voluntarios con experticia en sus áreas académicas.

El marco teórico de este trabajo se sustenta tanto en la teoría del desarrollo moral, de Jean Piaget, como en la de su sucesor, Lawrence Kohlberg. El foco de ambas teorías es entender la interdependencia que existe entre los juicios morales que realizan los individuos cuando los valores adquiridos entran en conflicto y la conducta que se pone de manifiesto en situaciones de oposición de intereses. Asimismo, este trabajo se sustenta en el pensamiento moral de Eugenio María de Hostos, filósofo y educador puertorriqueño, quien señala que la moral es un principio universal de acción que obliga al ser humano a cumplir con el deber, que es siempre hacer el bien.

Además, este trabajo aborda el tema de los valores desde la perspectiva de su

importancia en los contextos sociales, y de cómo se pueden valer los educadores de las artes visuales y de la literatura infantil para propiciar el desarrollo de estos en los estudiantes.

Planteamiento del problema

Los valores se refieren a aquellos principios fundamentales que ayudan a preferir, apreciar y elegir unas cosas en lugar de otras, o un comportamiento en lugar de otro (Jiménez, 2008; Fabelo, 2003); no obstante, según estos autores, en ocasiones ocurren desfases entre los principios que rigen las sanas relaciones entre las personas y sus actitudes y acciones; al suceder esto ocurre una crisis de valores, y como resultado de esto, un sinnúmero de síntomas se producen debido a la tensión social que se manifiesta. Según Rokeach (1979), estos síntomas podrían incluir, entre otros, el maltrato, el engaño y la delincuencia. Por su parte, Fabelo (2003) le atribuye estos males a una crisis de valores.

Al realizar una búsqueda de información acerca de la situación particular de Guatemala con respecto al tema de la crisis de valores, se encontraron varias fuentes que sustentan que los guatemaltecos, al igual que los ciudadanos en muchos otros países, están experimentando conflictos que, a su vez, inciden en un alza en los niveles de criminalidad del país (Mendoza, 2009). A estos efectos, se encontró que en el mes de febrero de 2009 los temas de la inseguridad ciudadana y de la violencia interpersonal habían sido los más reseñados por todos los diarios del país (Fundesa, 2010). Más aún, Fundesa (Fundación para el desarrollo

de Guatemala) indicó en su Boletín N.º 13 que los altos índices de criminalidad se constituyeron básicamente por las muertes provocadas por armas de fuego y por otros actos de violencia.

Asimismo, el *Instituto Nacional de Ciencias Forenses* (Inacif, 2010) publicó otras cifras alarmantes con respecto a la incidencia criminal en Guatemala. Los datos muestran la evolución de la criminalidad a lo largo del año 2009. En particular, este informe señala que hubo en promedio 498 muertes violentas por mes, lo que equivale a más de 16 personas que a diario perdieron la vida a consecuencia de actos delictivos. Si se toma en cuenta que los datos poblacionales que ofrece el Instituto Nacional de Estadística (INE) en sus Memorias de Labores (2010) indican que 14.017.057 personas habitaban en Guatemala en el año 2009, se puede estimar que la tasa de criminalidad equivalió a 42.6 muertes violentas por cada 100.000 habitantes, que resulta significativamente alta. Esta aproximación resulta bastante preocupante, y debiera ser suficiente para generar un clima de emergencia y definir planes de acción concretos y efectivos.

Figuroa (2011) reitera que los males que aquejan a las sociedades modernas tienen sus raíces en una crisis de valores, cuya posible solución requeriría que se lleven a cabo estudios exhaustivos que conduzcan a entender la medida en que esta situación repercute negativamente en la calidad de vida de las personas. Además, se requiere descubrir las acciones que se deben tomar para fomentar los valores entre las personas.

Propósito del estudio

El propósito de este estudio es identificar los valores que emergen de los estudiantes del cuarto grado en la escuela Miguel García Granados, de la municipalidad de Sololá, Guatemala, cuando realizan dibujos y redactan sus interpretaciones de los dibujos luego de reflexionar acerca del cuento titulado *El jardín de todas las flores* (Díaz, 2011). Además, por medio del estudio se pretende identificar aquellos valores que predominan entre los estudiantes participantes, para luego sugerir recomendaciones que puedan fortalecerlos y propiciar el desarrollo de otros.

Justificación del estudio

Según recientes estadísticas, ha habido un alarmante incremento en la cifra de actos de violencia y de otras modalidades de crímenes; según estudiosos del tema, este incremento afecta gravemente la calidad de vida de los guatemaltecos; por ello, se concluye que existe en Guatemala una crisis de valores (Pineda y Bolaños, 2009). Por otro lado, han surgido varias iniciativas que buscan atender y prevenir esta crisis; en particular, el Ministerio de Educación en Guatemala, con su programa Construyendo Ciudadanía, está realizando esfuerzos por reformar el sistema educativo, como medida para atender el tema de la crisis de valores (Ministerio de Educación de Guatemala, 2011).

Este investigador entiende que los hallazgos de este estudio podrían contribuir al cuerpo de conocimiento para los programas académicos del

Figuroa (2011) reitera que los males que aquejan a las sociedades modernas tienen sus raíces en una crisis de valores.



Ministerio de Educación en Guatemala y ser utilizados para incorporar innovaciones al contenido curricular de estos programas y aportar a la formación de valores en los estudiantes.

Preguntas de investigación

Este estudio se llevó a cabo con el fin de proveer respuestas a las siguientes preguntas que el investigador se formuló:

1. ¿Cuáles son los valores que emergen de los estudiantes al realizar dibujos y redactar sus interpretaciones de los dibujos luego de reflexionar acerca de un cuento que les fue leído?
2. ¿Cuáles son los valores que predominan entre los estudiantes a partir de las interpretaciones que hacen de sus dibujos?

2. REVISIÓN DE LA LITERATURA

En esta sección se presenta el marco teórico que sustenta la investigación y se abordan los temas centrales de ésta.

El desarrollo moral según Jean Piaget

Los estudios llevados a cabo por Jean Piaget han tenido gran impacto en el campo del desarrollo de los valores en los niños y acerca de lo que se considera moral entre ellos. En sus estudios, Piaget (1932) se dedicó a observar las relaciones que existen entre las ideas que tienen los niños acerca de lo que es moral y la aplicación de reglas en sus juegos; así, propuso la existencia de estadios en el desarrollo moral, los cuales corresponden a los estadios de su teoría del desarrollo intelectual, y

señaló que hay tres factores que influyen sobre el desarrollo moral de los niños: el desarrollo de la inteligencia, las relaciones entre pares y la gradual independencia de la imposición de normas de parte de los adultos. Además, Piaget (1932) destaca que la moral consiste en un sistema de reglas y que su esencia está en el respeto que se tiene por ellas.

Por otro lado, la moralidad, según Piaget, se fundamenta en lo que llamó la lógica de la conducta, que establece códigos que regulan las interacciones humanas al reconocer que las demás personas también tienen necesidades y deseos (Hersh, Reimer & Paolitto, 2002).

El desarrollo moral según Lawrence Kohlberg

Lawrence Kohlberg (1976) se centra en el desarrollo del juicio moral, que consiste en la capacidad que tiene el individuo para razonar acerca de temas morales; según este autor, el juicio moral se describe como un proceso que permite reflexionar acerca de los propios valores y ordenarlos en una jerarquía en el momento en que el individuo enfrenta un dilema moral.

Al igual que Jean Piaget, Lawrence Kohlberg comparte la idea de que cada individuo alcanza su desarrollo moral pasando por una serie de niveles, y que se evoluciona a través de estos en una secuencia invariable (Hersh et al., 2002). Cada nivel, a su vez, se compone de dos etapas morales distintas. Según Kohlberg (1976), en cada una de estas etapas y niveles se refleja un método diferente de razonamiento frente al planteamiento de algún dilema moral.

Lawrence Kohlberg (1976) se centra en el desarrollo del juicio moral, que consiste en la capacidad que tiene el individuo para razonar acerca de temas morales

No obstante, a diferencia de Piaget, Kohlberg señala que no todos los niveles del desarrollo moral surgen de la maduración biológica del individuo; por ello, no todos son capaces de alcanzar las etapas superiores del desarrollo moral debido a que la transición de un nivel a otro y de una etapa a otra representa un proceso de aprendizaje que resulta irreversible y en el que el individuo adquiere nuevas estructuras cognitivas, valoración y acción (Hersh et al., 2002).

El pensamiento moral de Eugenio María de Hostos

Según Rojas (1987), la *Teoría del Razonamiento Moral*, de Eugenio María de Hostos, tiene sus fundamentos en la formación integral del ser humano y en el alcance de su libertad; para De Hostos, la voluntad de los individuos debe siempre estar subordinada al uso de la razón, y el hombre, ente racional, debe caracterizarse por su capacidad de pensar, idear, relacionar, conocer y juzgar.

En cuanto a la moral, De Hostos señala que es un principio universal de acción que obliga al individuo a cumplir siempre con el deber de realizarlos fines de la naturaleza humana (Aragunde, 1998); además, establece que, por estar la moral cimentada en relaciones y deberes, se puede dividir en tres partes, cada una de las cuales responde a la naturaleza de las relaciones que existen entre el individuo y sus deberes. Con respecto a esas relaciones, Jonas (1995) señala que, según De Hostos, existe la *moral natural*, que comprende el estudio analítico de nuestras relaciones con la naturaleza física y la enumeración de los deberes

del hombre como hecho cosmológico; la *moral individual*, que comprende el análisis de nuestras relaciones con el mundo moral y la exposición de los deberes del hombre como hecho biológico, y la *moral social*, que comprende el estudio de nuestras relaciones con la sociedad y la enumeración de nuestros deberes como asociados.

Según Aragunde (1998), De Hostos concluye que ser civilizado es sinónimo de ser moral, y que la moralidad proviene del cumplimiento del deber; por lo tanto, el deber del ser humano se traduce en siempre hacer todo el bien posible y en permitir que las acciones sean guiadas por el criterio de la conciencia, lugar donde se encuentra la facultad del conocimiento moral, que es el más alto distintivo de la naturaleza humana.

El tema de los valores y su importancia

Garza (2000) indica que los valores son aquellas cualidades que distinguen a una persona u objeto, y son atribuidos por un individuo o un grupo social, modificando su comportamiento y actitudes hacia el sujeto u objeto en cuestión. Es una cualidad que le atribuye un grado de estimación a las cosas, hechos o personas.

Señala Izquierdo (2003) que un valor se refiere a la interpretación que hace un sujeto de la utilidad, deseo, importancia, interés o belleza del objeto; es decir, la valía del objeto es atribuida por el sujeto de acuerdo con sus propios criterios e interpretación. De igual manera, Tierno (1992) indica que detrás de cada conducta que asumen los seres humanos, y de cada decisión que toman, se puede encontrar

Según Aragunde (1998), De Hostos concluye que ser civilizado es sinónimo de ser moral, y que la moralidad proviene del cumplimiento del deber.



una convicción interior, propia de cada individuo, de que algo tiene o no importancia o valor; a esta realidad que antecede la acción se le conoce como valor, y es la convicción de que algo es bueno o malo.

Más aún, Tincopa (1994) argumenta que las actitudes también están relacionadas con los valores, pues son tendencias estables de las personas a actuar de cierta manera, y agrega que las actitudes son la forma como cada persona concreta su conducta de acuerdo con unos valores determinados. Por ello, se puede entender que los seres humanos expresan sus valores a través de sus actitudes y que estas resultan ser la manifestación de su conciencia moral. De aquí, entonces, surge la importancia de lograr transmitir a las personas aquellos valores formativos que permitan la configuración de una conciencia moral sana.

Las artes visuales y la formación de valores

Las artes visuales son aquellas modalidades del arte que comprenden productos de naturaleza principalmente visual, tales como el dibujo, la pintura y el grabado, entre otros. Según Bamford (2009) & Lowenfeld y Brittain (1980), se ha podido evidenciar a través de diversos estudios que las artes visuales tiene el potencial de desarrollar valores y normas de convivencia entre los seres humanos. Algunos de estos valores incluyen respetar el pluralismo, desarrollar hábitos de trabajo individual y grupal, la confianza en sí mismo, el sentido crítico, la iniciativa personal, la curiosidad, el interés, la creatividad, la responsabilidad y el respeto por los demás.

Por otro lado, Graeme (2003) señala que las artes visuales constituyen una vía privilegiada para tratar creativamente situaciones problemáticas ligadas a la vida social en el contexto escolar. La observación de imágenes de arte y el desarrollo de procesos creativos son herramientas que permiten a los niños pensar y actuar en el mundo.

La literatura infantil y la formación de valores

Como se ha podido observar, los valores son parte de la cultura de las personas y se manifiestan a través de las acciones de estas; una de tales acciones, por ejemplo, es la literatura de los pueblos, que provee, a quienes entran en contacto con ella, una visión de la cultura respectiva y, por consiguiente, de los valores que la distinguen.

A estos efectos, se puede entender que la literatura infantil también juega un papel vital en la transmisión de valores dentro de las diferentes culturas, ya que, según indica Cervera (1988), contribuye a la adquisición de actitudes positivas y al desarrollo cognitivo de los niños. También señala Cervera (1988) que la literatura infantil es un medio efectivo para fomentar vínculos afectivos entre las personas, y que ofrece modelos de conductas apropiadas e inapropiadas, favorece el desarrollo ético a través de la identificación con determinados personajes de los cuentos y sirve para eliminar tensiones y superar miedos y problemas emocionales. Nobile (1992) indica que en la actualidad se ha desarrollado una conciencia global acerca de la importancia de la literatura infantil en el desarrollo cognitivo, psicológico, afectivo y ético de los niños.

Tincopa (1994) argumenta que las actitudes también están relacionadas con los valores, pues son tendencias estables de las personas a actuar de cierta manera, y agrega que las actitudes son la forma como cada persona concreta su conducta de acuerdo con unos valores determinados.

Según Sousa (2008), la literatura infantil ha sido un campo donde se han cultivado valores que han formado parte de la idiosincrasia de los pueblos. En la literatura infantil, los valores determinan la temática y las peculiaridades de las obras literarias. Con respecto a lo previamente mencionado, Bortollucci (1987) indica que la obra literaria infantil es capaz de manifestar todo el conjunto de símbolos que definen, en una sociedad determinada, sus creencias y sus valores.

Sousa (2008) también señala que es a través de la literatura infantil que a los niños se les explica acerca de la vida, sus alegrías y sus dificultades. A la vez que el niño logra aumentar su caudal de experiencias por medio de este tipo de literatura, se desdobra para este el mundo de las motivaciones de las personas, revelándose el carácter y los sentimientos de los demás. Es por esto que en la literatura infantil se hace énfasis en los motivos que llevan a las acciones, proveyendo así al niño las oportunidades necesarias para conducir sus reflexiones con respecto a las consecuencias que tienen las acciones.

Por otro lado, Bortollucci (1987) señala que la literatura infantil sigue siendo un recurso muy utilizado por los educadores, y se considera una estrategia valiosa para fomentar en los niños los valores morales, ya que tiene el potencial de fortalecer el desarrollo de sentimientos y cualidades positivas en ellos. Es, por consiguiente, un ventajoso medio para la expresión, transmisión y ofrecimiento de alternativas respecto a modelos, actitudes y valores. Además, la literatura infantil ayuda al niño en su proceso de adquirir una justa perspectiva del mundo

y de la sociedad. Según Bennett (1995), es una alternativa idónea para contribuir a la formación del hombre que se desea desarrollar: un ser íntegro, que pueda apreciar la vida en toda su plenitud y coexistir en armonía con los demás seres humanos.

3. METODOLOGÍA

En esta sección del estudio se presentan las tres fases que caracterizan la investigación en acción y que, a su vez, proveyeron el andamiaje que dio estructura a este estudio. En la primera fase, conocida como *de acción*, se describe la intervención que se llevó a cabo con los estudiantes participantes en el estudio. En la segunda fase, llamada *investigativa*, se provee una descripción de los participantes en el estudio; aquí, el investigador también hace referencia a las consideraciones éticas que se contemplaron para llevar a cabo el estudio y que siempre tuvieron el propósito de salvaguardar la integridad y respetar los derechos y la confidencialidad de los participantes; además, se provee una descripción del diseño de la investigación y de los instrumentos que se utilizaron durante el proceso de la recopilación de los datos; también se indica la manera como se llevó a cabo el análisis de los datos. Finalmente, en la última fase, conocida como *de la reflexión*, se describe la manera como la investigación en acción propició la reflexión del investigador.

Primera fase: la acción

Los estudiantes que cursan el cuarto grado en la escuela Miguel García Granados, de la municipalidad de Sololá, en Guatemala, escucharon el cuento titulado *El jardín*

Sousa (2008) también señala que es a través de la literatura infantil que a los niños se les explica acerca de la vida, sus alegrías y sus dificultades.



de todas las flores (Díaz, 2011). No se les permitió ver las imágenes del cuento, ya que no se deseaba que fueran influenciados por las ilustraciones del autor. Luego de la lectura, a los estudiantes se les pidió que reflexionaran acerca del cuento y que realizaran un dibujo inspirado en él. Una vez terminados sus dibujos, se les indicó que redactaran un breve ensayo acerca de sus dibujos. Finalmente, se le proveyó un cuestionario abierto a cada participante para que lo cumplimentaran; esto, con el fin de triangular todos los datos obtenidos por medio de los instrumentos que les fueron administrados.

Segunda fase: la investigación

Descripción de los participantes: Los participantes del estudio fueron estudiantes del cuarto grado de la escuela Miguel García Granados, de la municipalidad de Sololá, en Guatemala. En el estudio participaron un total de veintiséis estudiantes: catorce niños y doce niñas.

Consideraciones éticas: Según Creswell (2013) y Lucca y Berríos (2009), toda investigación con seres humanos debe cumplir con un estricto código de ética, con el fin de garantizar los derechos de los participantes; tanto sus padres como cada uno de los participantes fueron informados de la finalidad del estudio; se les proveyó una descripción de él, así como una explicación detallada acerca de los procedimientos que se llevarían a cabo. Además, se proporcionaron y se discutieron cabalmente formularios de consentimiento para los padres y de asentimiento para los participantes. En

estos documentos se les informó acerca de los derechos de los participantes y la opción que tenían de involucrarse o no en el estudio. También se les informó acerca de su derecho a retirarse del estudio en cualquier momento; además, se les garantizó la confidencialidad y se les señaló que no se vislumbraban riesgos asociados con su participación en el estudio.

Diseño del estudio: Considerando el hecho de que el propósito del estudio era identificar los valores que emergieron de los estudiantes cuando realizaron dibujos y redactaron sus interpretaciones de los dibujos, luego de reflexionar acerca del cuento anotado, e identificar aquellos valores que predominaron entre los estudiantes, el investigador adoptó la Investigación en Acción como diseño para su estudio. Se siguió un enfoque cualitativo, ya que este tipo de estudio resultó ser afín con estos propósitos. Es por medio de este diseño que el investigador examinó en detalle toda la información recopilada de parte de los participantes para lograr comprender mejor las situaciones y discusiones que se suscitaron en el salón de clases.

Instrumentos: Para recopilar los datos, se administraron dos instrumentos diseñados por el investigador; en el primero, los estudiantes debían realizar dos tareas: hacer un dibujo inspirados en el cuento que les fue leído en clase y, luego, escribir un breve relato explicando sus dibujos; el segundo instrumento era un cuestionario abierto, de tres preguntas, que debían contestar y cuyo propósito era recoger más información acerca de sus dibujos.

Según Creswell (2013) y Lucca y Berríos (2009), toda investigación con seres humanos debe cumplir con un estricto código de ética, con el fin de garantizar los derechos de los participantes.

Análisis de los datos: Los datos obtenidos por medio de ambos instrumentos se triangularon para corroborar la información que proveyeron los estudiantes, y fueron codificados para identificar categorías que surgían de ellos e identificar los valores que emergían. Para el análisis de estos datos se utilizó el Modelo de Análisis Cualitativo de Wolcott (1994). Aquí se combinaron, de manera simultánea, los tres componentes principales del modelo: la descripción, el análisis y la interpretación. Se utilizó la focalización progresiva como estrategia para orientar el énfasis de las observaciones durante la organización de las descripciones que se realizaron al recopilar los datos. Asimismo, se recurrió al orden del investigador como estrategia para organizar y codificar los datos. Además, en el componente de análisis de este modelo se recurrió a la modalidad de hacer énfasis en los hallazgos y a evaluar los datos obtenidos contra estándares (valores) establecidos por la sociedad. Finalmente, para realizar la interpretación de los datos según este mismo modelo, se extendió el análisis realizado conectando los datos a las experiencias personales de los participantes; esto visto desde los fundamentos del marco teórico que sustentó el estudio.

Tercera fase: la reflexión

Con el propósito de propiciar la reflexión a lo largo de todo el estudio, el investigador puso en agenda algunas fechas en las que dedicó tiempo para pensar acerca de los siguientes aspectos: la manera como el estudio fue desarrollándose, lo corroborable que serían los datos recopilados, la manera como se debía

realizar el análisis de los datos, en qué consistían los hallazgos y el significado que tendrían los hallazgos con respecto a las preguntas de investigación que se habían formulado.

Para documentar estas reflexiones, el investigador utilizó un diario reflexivo. A estos efectos, el estudio de las anotaciones realizadas en el diario fue lo que sirvió de inspiración para proponer las acciones que en el futuro darían continuidad a la investigación.

4. HALLAZGOS

Los hallazgos de este estudio parten del análisis de las respuestas de los participantes a los dos instrumentos que fueron diseñados por el investigador. Los datos que se obtuvieron a partir de la administración de ambos instrumentos fueron triangulados para corroborar la información y presentar los hallazgos a la luz de las siguientes preguntas de investigación:

Pregunta de investigación #1: *¿Cuáles son los valores que emergen de los estudiantes al realizar dibujos y redactar sus interpretaciones de los dibujos luego de reflexionar acerca de un cuento que les fue leído?*

Del análisis de los dibujos, de sus explicaciones y de las interpretaciones que escribieron los estudiantes en el cuestionario que les fue administrado, el investigador encontró que emergieron los siguientes valores: solidaridad, bondad, protección, amor, alegría y amistad.

En referencia al valor de la solidaridad, se encontró que uno de los participantes



destacó lo siguiente: “No me gusta que traten mal a los demás porque [ellos] se pueden sentir tristes”. Esta información se trianguló con el dibujo que realizó el estudiante; en él se pudo observar que las margaritas ignoraban al girasol, y este reflejaba tristeza en su rostro. Otro estudiante se expresó de la siguiente manera: “[Todos] podemos ser felices si no nos burlamos ni despreciamos a los demás”. En otro caso, el estudiante se expresó de la siguiente manera: “El rechazo a otros por ser diferente a nosotros no es aceptable. No se debe hacer nunca”. Finalmente, un estudiante dijo: “Cuando reflexionamos [acerca de nuestras acciones], podemos reconocer la grandeza de nuestros semejantes. Hacer eso es importante”.

Si se analizan los dibujos y las reflexiones que realizaron estos estudiantes a la luz del marco teórico que sustentó la investigación, se podría señalar que estos estudiantes tienen una visión clara de lo que significa el valor de la solidaridad y se dejan regir por códigos de conducta que regulan las interacciones entre ellos y sus pares.

Refiriéndose al valor de la bondad, los estudiantes expresaron lo siguiente: “El girasol es muy bonito y bueno”. “El girasol es muy bondadoso con las otras flores”. Esta información se corroboró al observar que el estudiante había dibujado el girasol contemplando las margaritas con mucha ternura. “El girasol era muy bueno y quería ayudar a las margaritas”. “El girasol era muy bondadoso y decide proteger a las margaritas con sus hojas”. Finalmente, un estudiante destacó: “Al girasol le gustaba hacer el bien”.

Analizando el trabajo de estos estudiantes desde la teoría del razonamiento moral de Eugenio María De Hostos, se encontró que ellos lograron reconocer a otros como personas virtuosas al destacarse por hacerles el bien a los demás. Según indica este filósofo en su teoría, el cumplimiento del deber de todo ser humano es hacer el bien. Estos estudiantes han consolidado este valor.

Asimismo, el valor de la protección se reflejó en los trabajos de los estudiantes al expresar lo siguiente: “Las margaritas se sentían felices y protegidas por el girasol”. El investigador trianguló este dato con el dibujo que realizó el estudiante; en él se pudo observar que el girasol, con sus grandes hojas, protegía de la tempestad a las margaritas. “El girasol siente lástima por las margaritas al verlas tan aterrorizadas y decide protegerlas con sus grandes hojas”. “El girasol muestra su bondad protegiendo a las margaritas [con sus hojas] por más fuertes que fueran los vientos”. “Cuando llegan las fuertes lluvias, el girasol protegió a las margaritas con sus hojas”. “La naturaleza del girasol era ayudar y proteger a las margaritas aunque [este] fuera rechazado por ellas”. “A pesar de que las margaritas trataban mal al girasol, [él] las protegió y dio la vida por ellas”.

A la luz del marco teórico al que se alude en este estudio, se pudo observar que los estudiantes destacaron las relaciones entre pares y la idea de lo que es proteger a otros como un valor regido por un código de conducta establecido.

Por otro lado, el valor del amor se vio reflejado cuando los participantes destacaron lo siguiente: “Cuando hay

Refiriéndose al valor de la bondad, los estudiantes expresaron lo siguiente: “El girasol es muy bonito y bueno”. “El girasol es muy bondadoso con las otras flores”.

amor y nos tratamos con amabilidad, podemos ser amigos y prevalece el honor”. Esta información se trianguló recurriendo al dibujo del estudiante, donde se pudo observar a la margarita dibujada con un corazón en el tallo. “El amor del girasol por las margaritas era genuino”. “El girasol sentía amor por las margaritas”. “Yo siento mucho amor por la naturaleza”. “Hay que vivir con amor”. “El girasol sintió amor por las margaritas y las protegió con su vida”. “El girasol amaba a las margaritas”. “El girasol murió por amor a las margaritas”. “El girasol era todo amor con las margaritas”.

Asimismo, el valor de la alegría se refleja en los escritos de los estudiantes cuando expresan lo siguiente: “Tanto [las] margaritas como [los] girasoles estaban muy alegres”. Se observó en el dibujo de este estudiante que había ilustrado sonrientes a todas las flores en el jardín. “La historia me hizo sentir alegre”. “Todas las flores del jardín estaban muy felices”. “Todo era felicidad en el jardín”. “...y fueron todos muy felices”. “Al final de la historia todos estaban alegres”. “Me siento muy alegre por el final del cuento”. “Me dio mucha alegría cuando nacieron los nuevos girasoles”.

Finalmente, la amistad se reflejó en los escritos de los estudiantes al señalar lo siguiente: “Las margaritas encontraron a un buen amigo en el girasol”. Al observar el dibujo de este participante, se pudo observar que las flores estaban compartiendo unas con las otras y muy felices. “...porque yo soy un buen amigo, como el girasol”. “El girasol se hizo amigo de las margaritas”. “Un buen

amigo siempre ayudará a sus semejantes”. “El girasol siente amistad por las margaritas”. “Todos se hicieron amigos en el jardín”. “El girasol demostró ser un buen amigo”. “El girasol era un buen amigo porque ayudó a las margaritas”.

Como se ha podido observar en los dibujos y en los escritos de los estudiantes, valores como la solidaridad, la bondad, la protección, el amor, la alegría y la amistad rigen las relaciones entre los participantes. Los estudiantes lograron percibir las manifestaciones de estos valores como indicadores de lo que son conductas laudables entre ellos y se valieron de estas para poder emitir sus juicios morales.

Pregunta de investigación # 2: *¿Cuáles son los valores que predominan entre los estudiantes a partir de las interpretaciones que hacen de sus dibujos?*

Luego de analizar los datos obtenidos de los instrumentos que se administraron a los participantes, el investigador encontró que los valores que predominan son la solidaridad, la bondad, la protección y el amor. Se encontró que 95% de los participantes hicieron referencia, en sus instrumentos, a la solidaridad; el 92%, a la bondad, y, finalmente, el 90% destacaron los valores de la protección y el amor.

5. CONCLUSIONES

De los hallazgos que se produjeron en este estudio, el investigador concluye:

1. El dibujo es un medio con el cual el estudiante puede expresar los valores que le caracterizan como persona.

“Las margaritas encontraron a un buen amigo en el girasol”. Al observar el dibujo de este participante, se pudo observar que las flores estaban compartiendo unas con las otras y muy felices.



2. Por medio del dibujo, el maestro logra identificar algunos valores que predominan entre sus estudiantes.
 3. Por medio del dibujo, el maestro logra identificar aquellos valores de los cuales carece el estudiante.
 4. Por medio del dibujo y de la literatura infantil se pueden fomentar los valores y el juicio moral en los estudiantes.
- como los muestran los hallazgos de este estudio, resulta ser un medio efectivo y práctico para alcanzar este propósito.
3. Se deben desarrollar actividades curriculares dirigidas a identificar aquellos valores de los cuales los estudiantes carecen, para así procurar desarrollarlos. A estos efectos, los hallazgos de este estudio también han señalado que el dibujo resulta ser un medio efectivo y práctico para alcanzar este propósito.

RECOMENDACIONES

1. Se debe legislar para que el Ministerio de Educación de Guatemala establezca el programa de Bellas Artes como parte de la oferta curricular en todas las escuelas del país, y como respuesta a la crisis de valores que se ha identificado en Guatemala, dado que el arte propicia condiciones idóneas para fomentar valores en los estudiantes y para que estos expresen los valores que los caracterizan.
2. Se deben desarrollar actividades curriculares dirigidas a identificar aquellos valores que caracterizan a los estudiantes, para así fortalecerlos; actividades como el dibujo, que
4. Se debe utilizar el dibujo y la literatura infantil como medios para que los estudiantes reflexionen acerca de sus valores y de cómo fortalecerlos. Este estudio ha demostrado que el dibujo y la literatura infantil pueden servir de contexto para fomentar discusiones acerca de los juicios morales.
5. Se debe continuar realizando investigaciones en este campo para recopilar información adicional acerca del tema de los valores y de cómo la escuela puede propiciar el desarrollo moral de sus estudiantes.

REFERENCIAS

- ARAGUNDE, R. (1998). *Hostos: Ideólogo inofensivo, moralista problemático*. Puerto Rico: Publicaciones Puertorriqueñas.
- BAMFORD, A. (2009). El factor ¡WUAU! El papel de las artes en la educación. España: Octaedro.
- BENNET, W. (1995). *El libro de las virtudes para niños*. Barcelona: Ediciones B.
- BORTOLLUCCI, M. (1987). *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid: Alhambra.
- CERVERA, J. (1988). *La literatura infantil en la educación básica*. Madrid: Cíncel.
- CRESWELL, J. (2013). *Qualitative inquiry and research design: Choosing among five approaches*. THOUSAND OAKS, California: Sage Publications.
- DÍAZ, A. (2011). *El jardín de todas las flores*. Puerto Rico: Reliable Graphics, Inc.
- FABELO, J. (2003). *Los valores y sus desafíos actuales*. Cuba: Editorial José Martí.
- FIGUEROA, S. (2011). *La violencia no nace en las calles: Una mirada sociológica al problema de la violencia y la paz social*. Recuperado de <http://coprevi.cayey.upr.edu/joomla/index.php/component/content/article/56-mirada-sociologica-violencia-paz.html?showall=1>.
- Fundación para el Desarrollo de Guatemala (2010). *Criminalidad en Guatemala*. Recuperado de <http://www.fundesa.org.gt>
- GARZA, T. (2000). *Educación en valores*. México: Trillas.
- GRAEME, F. (2003). *Arte, educación y diversidad cultural*. Barcelona: Paidós.
- HERSH, R. REIMER, J. & PAOLITTO, D. (2002). *El crecimiento moral: De Piaget a Kohlberg*. Madrid: Narcea.
- Instituto Nacional de Ciencias Forenses (2010). *Necropsias realizadas*. Recuperado de <http://www.inacif.gob.gt/docs/estadisticas/anual/AnualM2009.pdf>
- Instituto Nacional de Estadísticas de Guatemala (2010). *Memorias de Labores 2010*. Recuperado de <http://www.ine.gob.gt/np/faltasjudiciales/index.htm>
- IZQUIERDO, C. (2003). *Valores de cada día*. Venezuela: San Pablo.
- JIMÉNEZ, J. (2008). *El valor de los valores en las organizaciones*. Venezuela: Cograf Comunicaciones.
- JONÁS, H. (1995). *El principio de responsabilidad: Ensayo de una ética para la civilización tecnológica*. Barcelona: Herder.
- KOHLBERG, L. (1976). *Moral Stages and Moralization: The cognitive-developmental approach*. In T. Lickona (Ed.), *Moral development and behavior*. New York: Holt, Rinehart & Winston.
- LOWENFELD, V. & LAMBERT W. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. (2.ª Ed.). Buenos Aires: Kapelusz.
- LUCCA, N. & BERRÍOS, R. (2009). *Investigación Cualitativa en Educación y Ciencias Sociales*. San Juan, Puerto Rico: Publicaciones Puertorriqueñas.
- Ministerio de Educación de Guatemala. (2011). *Construyendo Ciudadanía*. Recuperado de <http://www.mineduc.gob.gt>
- MENDOZA, C. (2009). *Datos de violencia homicida en Guatemala*. Recuperado de <http://www.nd.edu/~cmendozl/homicidios.htm>
- NOBILE, A. (1992). *Literatura infantil y juvenil*. Madrid: Morata.
- PIAGET, J. (1932). *The moral judgement of the child*. London: Routledge and Kegan Paul.
- PINEDA, B. & BOLAÑOS, L. (2009). *Diagnóstico de la violencia juvenil en Guatemala*. Guatemala: Banco Interamericano de Desarrollo.
- ROJAS, C. (1987). Ideas filosóficas de Eugenio María de Hostos. *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*, 26(95), 63-70.
- ROKEACH, M. (1979). *Understanding Human Values*. New York: The Free Press.
- TIERNO, B. (1992). *El libro de los valores humanos*. España: Taller de Editores.
- TINCOPA, L. (1994). *El reto de educar en valores*. Lima: Documento de trabajo, Ministerio de Educación DINESST.
- SOUSA, S. (2008). *Valores y formación en la literatura infantil y juvenil actual*. Recuperado de <http://www.ucm.es/info/especulo/numero39liteinfa.html>.
- WOLCOTT, H. (1994). *Transforming qualitative data: Description, analysis, and interpretation*. Thousand Oaks, CA: Sage.