

Instrucciones para los autores



Educación y Ciencia es la revista de la Facultad de Educación de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, UPTC. Es editada por su Centro de Investigación y Extensión, CIEFED, con una periodicidad semestral.

Los documentos publicables en la revista pueden ser de carácter experimental o teórico, artístico, informativo y de reflexión,

que den cuenta de la labor investigativa y pedagógica, de la creatividad y del debate en la facultad. Se reciben colaboraciones de profesores, estudiantes y administrativos de la Universidad y de otras universidades, tanto del país como del exterior, y de escritores en general y tratadistas de la temática de la revista.

Requisitos

Deben ser documentos originales e inéditos. Excepcionalmente se podrán reproducir documentos ya publicados, dada su im-

portancia y dificultad de consecución. Las colaboraciones deben cumplir las exigencias necesarias de coherencia, cohesión, claridad, concreción, pertinencia y centralidad que las hagan comunicables.

Extensión: máximo 25 páginas, tamaño carta, en letra arial de 12 puntos y a doble espacio.

El original debe ser enviado al CIEFED en archivo electrónico (disquete o CD) y una impresión a doble espacio, en tamaño carta y letra arial de 12 puntos. Se debe acompañar el original de una carta o declaración en la que se cede a la revista los derechos patrimoniales de autor o de reproducción del artículo. Si se utilizan fotografías, gráficos o cualquier otro material tomados de otro autor y protegidos por derechos de reproducción se debe adjuntar todos los datos para el respectivo crédito, junto con la autorización escrita del autor o editor de la publicación original.

Notas de pie de página, referencias bibliográficas y bibliografías

Las colaboraciones deben ceñirse a las siguientes normas de estilo editorial adoptadas por la revista:

Las **notas de pie de página**, numeradas en orden consecutivo, se utilizarán para aclaraciones, comentarios, discusiones, digresiones, envíos, etc., por parte del autor.

Las **notas de pie de página**, con asterisco, se utilizarán para notas aclaratorias del Comité Editorial o del traductor, cuando sean del caso.

Para las **referencias bibliográficas** adoptamos el sistema autor, año página o sistema Harvard. Con este sistema se da la referencia no al pie de la página, sino en el mismo texto, inmediatamente después de

lo citado, entre paréntesis, así: (Apellido del autor citado, año de publicación de la obra citada y página de donde se tomó lo citado). Ejemplos:

La reflexión juiciosa indica que “en realidad, una historia coherente puede no tener que ver con los hechos y dos historias coherentes pueden ser incompatibles” (León Gómez, 1997: 151) y...

Si en el texto se incluye el nombre del autor, sólo va dentro del paréntesis el año de edición de la obra y la página. Ejemplo:

Como dice Adolfo León Gómez: “en realidad, una historia coherente puede no tener que ver con los hechos y dos historias coherentes pueden ser incompatibles” (1997: 151).

Si se cita el mismo autor y obra inmediatamente anterior, sólo se indica entre paréntesis la página de lo citado. Ejemplo:

...y concluye León Gómez afirmando que “la noción de verdad no es una noción epistemológica, pero sí tiene consecuencias epistemológicas” (147).

Si la cita es de un autor ya citado (diferente al inmediatamente anterior) y de la misma obra, entre paréntesis va sólo el apellido y la página, no es necesario repetir el año de la obra. En caso de que sea otra obra, necesariamente debe incluirse el año de su publicación.

Si se citan dos o más obras de un mismo autor publicadas en el mismo año se escribe después del año la letra a, b, c..., de acuerdo con el orden dado a las obras, preferiblemente el orden alfabético, sin considerar el artículo inicial, si lo lleva. Ejemplo:

(Sófocles, 1992a: 27). (Sófocles, 1992b: 54).

Si la cita es de una obra colectiva, en el paréntesis irán los apellidos hasta de los tres primeros autores; en caso de que sean más

de tres los autores irá sólo el primero seguido de la expresión et al. Ejemplos:

(Austin, Searle y Perelman, 1997: 143-144)(Franco et al., 1997: 137).

Si la obra citada es de una institución, en el lugar del apellido del autor va su sigla, aunque si no es muy conocida es preferible que vaya el nombre completo.

La **bibliografía** debe listar todos los textos a los cuales se refirió el autor en el suyo y solo esos.

Se presenta siguiendo en orden alfabético el apellido del autor o del primer autor. El segundo dato que se escribe es el año de la obra, entre paréntesis; el tercero el título (y subtítulo) de la obra en cursiva, seguido de la edición (diferente a la primera), lugar de publicación y editorial. Ejemplos:

En caso de libros

CHOMSKY, Noam (1985): El conocimiento del lenguaje: su naturaleza, origen y uso. Madrid: Altaya.

FOUCAULT, Michel (1981): Las palabras y las cosas, 12 ed. en español. México: Siglo Veintiuno Editores.

Cuando son varias obras de un mismo autor se empieza por la más antigua, y a partir de la segunda el nombre del autor se remplazan por una línea hecha con ocho guiones de subrayado:

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel (1978): Cien años de soledad. Bogotá: Oveja Negra.
 _____ (1983): Todos los cuentos. Bogotá: Seix Barral.

_____ (1985): El amor en los tiempos del cólera. Bogotá: Oveja Negra.

En caso de obras colectivas

Cuando son dos autores, sus apellidos y nombres van unidos con "y":

DELEUZE, Gilles y Felix Guattari (1987): ...

Cuando son tres, el primero se separa del segundo con coma y el segundo del tercero con "y":

ARANGO, Luz Gabriela, Magdalena León y Mara Viveros (1995): ...

Cuando son más de tres autores sólo va el primero, seguido por et al. Ej.

ROMERO GARCÍA, Pedro Luis et al. (1945): ...

En caso de compilaciones va el nombre del compilador o editor con la respectiva aclaración. Ejemplos:

VEGA C., Reán (ed.) (1997): Marx y el siglo XXI: Una defensa de la historia y del socialismo. Bogotá: Pensamiento Crítico.

VIVIESCAS, Fernando y Fabio Giraldo (comps.) (1991): Colombia: el despertar de la modernidad,...

Cuando no hay nombre de autor la referencia se hace con las dos primeras palabras del título en mayúsculas.

Cuando el autor es una institución, el nombre va todo con mayúsculas.

Cuando se trata de un capítulo de libro colectivo:

Autor del capítulo, año, título del capítulo (entre comillas), en: nombre del editor o compilador (ed. o comp. entre paréntesis), título del libro (en cursiva), edición (diferente

a la primera), volumen, ciudad, editorial, páginas inicial y final. Ejemplo:

SÁNCHEZ VÁZQUEZ, Adolfo (1997): "Postmodernidad, postmodernismo y socialismo". En: Renán Vega (ed.): Marx y el siglo XXI: Una defensa de la historia y del socialismo. Bogotá: Pensamiento Crítico, pp. 263-287.

En caso de artículos de revistas

Autor del artículo, año, título del artículo (entre comillas), nombre de la revista (en cursiva), ciudad, vol., núm: páginas (período, fecha). Ejemplo:

CARMONA MORALES, Saúl (1997): "Neoliberalismo y moneda: El caso colombiano". Apuntes Académicos, Revista de la Universidad Central de Chile, 5(8): 23-34 [sep.].

En caso de periódicos

Autor, año, título del artículo (entre comillas), nombre del periódico (en cursiva), ciudad, (fecha), pág., columna (c.). Ejemplo:

VERGARA, Andrés (2000): "La voz de los girasoles", Alma Máter, U. de Antioquia, Medellín, No. 482 (oct); pág. 22. c.1-3.

En caso de suplementos

Autor, año, "Título del artículo", Título del suplemento, Nombre del periódico, Ciudad, (fecha), pág.

En caso de tesis y otros trabajos de grado

Autor, año de presentación, Título: subtítulo, Ciudad, paginación o número de volúmenes, Designación del trabajo de grado (título académico). Institución. Facultad. Departamento.

Para ponencias

Autor, año, "Título de la ponencia", en: Certamen (número de la conferencia: año: ciudad), Título de la publicación, memorias, etc. Ciudad de publicación: editor, páginas inicial y final.

Referencia de audiovisuales

Videocasetes:

Título, año, ciudad, editor o productor, número y designación general del material / especificación técnica (entre paréntesis cuadrados) / duración (entre paréntesis): son., col. (o byn), idioma.

Audiocasetes:

Título, año, ciudad, editor o productor, número y designación general del material / duración (entre paréntesis) / especificación técnica (mono, estéreo...).

Diapositivas:

Título, año, ciudad, editor o productor, designación general del material: col. (o byn).

En caso de documentos en medios electrónicos

Autor, año, título: subtítulo (entre comillas), Nombre de la publicación electrónica (en cursiva), número, fecha o período, ciudad, URL. Ejemplo: UNESCO, 1983, Programa general de información UNISIST [online]. Guía para la redacción de artículos científicos destinados a la publicación, París, 1983 [visitado 2 mayo de 2002]. Disponible en la dirección: www.unet.edu.ve/~frey/varios/decinv/investigacion/guiare-daccion.html

Las citas

La cita textual debe ser transcrita con sumo cuidado para garantizar total fidelidad al ori-

ginal; se deben respetar las cursivas, los entrecomillados, negrillas, ortografía, puntuación, etc., originales, incluso los posibles errores sintácticos, de cifras o de otro tipo; en estos casos, para advertir que el error es original de usa la sigla sic entre corchetes: [sic].

En caso de que el autor introduzca en la cita cualquier elemento lo debe hacer entre corchetes o advertir entre corchetes; por ejemplo, si subraya parte de la cita debe anotar: [subrayado mío]; si se introducen palabras para facilitar la cohesión o coherencia de lo citado estas deben ir también entre corchetes. Cuando se omite una parte de la cita se indica con puntos encorchetados: [...].

La cita textual debe diferenciarse nítidamente en el texto, ya sea entrecomillándola o indentándola, por lo que es un error transcribirla con cursiva o negrilla, pues esto significaría alterarla.

Si la cita textual es breve (menos de cinco líneas) va entre comillas sobre el mismo renglón del texto; después de cerrar las comillas y antes del signo de puntuación van los paréntesis con la respectiva referencia. En este caso, si el fragmento citado tiene palabras entre comillas dobles, estas en la cita se transforman en comillas sencillas: ‘el negro bembón’.

Si la cita es extensa (más de cinco líneas) se escribe en el renglón siguiente, indentada o sangrada (sangría de cuatro espacios tanto del margen izquierdo como del derecho), a espacio sencillo, con un tamaño de letra menor (en nuestro caso a 11 puntos) y sin comillas.

La cita indirecta va en la misma línea del texto y sin comillas, y la referencia del autor, la obra y la página se anota, por lo general, al inicio. Ejemplo:

Por su parte, Gordon Childe, en su conocida obra *Qué sucedió en la historia* (1985), nos

dice que x.x xxxxxxx xxxxxxx ssssss xxxxxx xxxxxx xxxxxx (141-142).

O:
Por su parte, Gordon Childe, en su conocida obra *Qué sucedió en la historia*, nos dice que xxxxxx xxxxxxx xxxxxx xxxxxx xxxxxx xxxxxx xxxxxxx xxxxxxx xxxxxxx xxxxxxx xxxxxxx xxxxxxx xxxxxxx xxxxxxx xxxxxxx xxx (1985: 141-142). Con lo cual...

La cita de cita, que no es aconsejable en los trabajos académicos, va igual que la cita directa, atendiendo la extensión, pero la referencia se escribe así:

Bertrán Rusell, en *Fundamentos de Filosofía*, señala al respecto que: “La ficción se puede hacer tan coherente, como un hecho. La coherencia puede ser un rasgo descriptivo del dominio de las verdades [...], pero nada prohíbe que las falsedades sean coherentes entre sí; las verdades no tienen el monopolio de la coherencia” (citado por León, 1997: 174).

Otra forma, puede ser:

Bertrán Rusell, en *Fundamentos de Filosofía*, citado por León Gómez (1997: 174), señala al respecto que: “La ficción se puede hacer tan coherente, como un hecho. La coherencia puede ser un rasgo descriptivo del dominio de las verdades [...], pero nada prohíbe que las falsedades sean coherentes entre sí; las verdades no tienen el monopolio de la coherencia”.

En la bibliografía aparecerá, en consecuencia, solo el libro de León Gómez.

Tablas y figuras

Son auxiliares del texto, complementan lo dicho en el texto, no lo repiten. Todas las tablas y las figuras deben estar numeradas

por capítulos y referidas en el texto: (véase tabla 2.4), donde 2 indica el capítulo, y 4 el consecutivo de la tabla en tal capítulo; la figura 1.5 permite apreciar... (quinta figura del capítulo 1).

Las tablas y figuras deben llevar título, explicaciones sobre escalas, convenciones utilizadas, etc., así como la fuente (si es propia o cedida). Las tablas van dentro del texto, en el lugar correspondiente.

Las figuras, como fotografías, radiografías, ilustraciones o dibujos, gráficos, diagramas, esquemas, mapas y similares no deben ir en el texto, se deben enviar en archivos electrónicos aparte o los originales en papel. En el texto irán las leyendas respectivas: título y número de la figura, pie de figura, fuente, etc.

Revisión por árbitros

La recepción de una colaboración no implica automáticamente su publicación; todas las colaboraciones serán sometidas a revisión y aprobación. Los artículos originales, en particular, luego de ser preseleccionados por el Comité Editorial serán enviados a árbitros externos o pares evaluadores para su respectivo concepto o evaluación sobre su originalidad y calidad.

Proceso editorial

Los documentos aprobados se someterán al proceso editorial, que incluye corrección de estilo y la adecuación a las normas de estilo editorial de la revista. Al autor se le enviará la versión final para su correspondiente conformidad.

Los artículos deben llevar

Título y, si es del caso, subtítulo. El título indica el contenido esencial del artículo, debe ser informativo, claro, preciso, breve, sin siglas y sin abreviaturas.

Autor(es), nombres y apellidos completos, afiliación institucional, títulos académicos, cargo y dirección electrónica.

Resumen. De 150 a 200 palabras máximo (en español e inglés). Contiene los puntos fundamentales del trabajo.

Palabras clave. De 3 a 7 (en español e inglés). Se recomienda para estas apoyarse en tesauros especializados según el tema tratado.