

# Para comprender el cuento<sup>1</sup>

## *Understanding the tale*

*Diana Liyiny Arévalo Suárez\**  
*Leonardo Alfredo Quintero Antolínez\*\**  
*Manuel Oswaldo Ávila Vásquez\*\*\**

Recepción: 5 de Marzo de 2016.  
Aceptación: 30 de Octubre de 2016.

Artículo de Investigación

### Resumen

En la educación actual, no se puede seguir haciendo las mismas tareas y aun así, pretender obtener resultados diferentes; por esto, es responsabilidad del maestro hacer una autocrítica de su labor pedagógica, para mejorarla. Teniendo en cuenta esto, el presente artículo de investigación expone brevemente la intervención, cuyo objetivo es, mejorar los procesos de comprensión de los estudiantes del Colegio Boyacá de Duitama, a través de la implementación y creación de los cuentos como herramienta didáctica. Para lograrlo, fue necesario primero,

indagar sobre trabajos similares, junto con las teorías adecuadas que lo soporten, seguido de las fases de la Investigación-Acción-Educativa, obteniendo resultados significativos en cuanto a comprensión lectora se refiere; por ejemplo, los estudiantes en proceso de alfabetización ya pueden explicar con sus palabras, qué se hace más evidente en el momento que el estudiante escribe, con la intención de ser entendido por otros.

**Palabras clave:** comprensión, cuento, lenguaje, alfabetización, GEEMPA.

---

1 El presente documento está basado en la investigación CUENTA PARA COMPRENDER CONTANDO, que los autores vienen desarrollando en la Maestría de Educación, modalidad profundización, en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, sede Tunja.

\*Colegio Boyacá de Duitama - Boyacá, Colombia  
diliyiny@gmail.com

\*\*Colegio Boyacá de Duitama - Boyacá, Colombia  
leonardo0523@gmail.com

\*\*\*Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia - Boyacá, Colombia  
manuelavilavasquez@gmail.com



## Abstract

In current education, you cannot continue doing the same tasks and still, pretend to obtain different results; Therefore, it is the teacher's responsibility to make a self-criticism of their pedagogical work, to improve it. Bearing this in mind, this research article briefly describes the intervention, whose objective is to improve the comprehension processes of the students of the Boyacá School in Duitama Colombia, through the implementation and creation of the stories as a didactic tool. To achieve this, it was necessary first to investigate

similar works, together with the appropriate theories that support it, followed by the Educational Research Action phases, obtaining significant results in terms of reading comprehension; For example, students in the process of literacy can already explain with their words, which becomes more evident at the time the student writes, with the intention of being understood by others.

**Keywords:** understanding, story, language, literacy, GEEMPA.

## Introducción

*El mejor recurso para comprender es producir.  
Lo que más o menos se aprende por sí mismo,  
es lo que se aprende más sólidamente y lo que  
mejor se conserva.  
Immanuel Kant. Pedagogía.*

El presente artículo tiene como finalidad exponer, de forma breve y concisa, el desarrollo de la investigación “Cuenta para Comprender contando” ejecutada en el Colegio Boyacá de Duitama, donde se encuentran estudiantes de familias mononucleares (más del 40 % son madres cabeza de familia), en las que predomina un bajo nivel de escolaridad y condiciones económicas insuficientes. Esto conduce a que los estudiantes tengan poco apoyo académico desde sus hogares, sumado a problemáticas sociales adicionales, que impiden que ellos realicen sus procesos dentro del colegio de forma adecuada, donde una de sus dificultades es la comprensión de lectura, generada, tal vez, por prácticas pedagógicas tradicionales que no la estimulan (Cendales, 2008).

Buscando dar solución a esta situación, la investigación tiene como fin, fortalecer procesos de comprensión de lectura en estudiantes del Colegio Boyacá de Duitama, a través del diseño y ejecución de los cuentos como herramienta didáctica.

Pero, para poder dar uso a los cuentos como estrategia, es preciso conocer cómo funcionan los procesos de comprensión y de qué modo se desarrollan en el pensamiento, por esto abordamos el concepto de comprensión según David Perkins, junto con algunas

de las ideas planteadas por él mismo; asimismo, se retoman los aportes de las teorías de Desarrollo cognitivo de Jean Piaget y Psicosocial de Lev Vygotsky, para así, poder usar adecuadamente la didáctica GEEMPA expuesta por la brasileña Esther Grossi quien vincula la práctica con las teorías ya mencionadas; aunadas con los estudios de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, acerca de la escala de la psico-génesis o “niveles de desarrollo del sistema de escritura en el niño” (MEN, 1998, p. 33).

## ¿Para qué el cuento?

Entendiendo el cuento como un espacio imaginario y propicio, que plantea situaciones generadoras de aprendizaje respecto a temas específicos; se abre la posibilidad de crear cuentos personalizados, donde el niño se sienta identificado y los pueda asimilar desde su perspectiva y, así, estos adquieren un carácter propio y, por ende, son de su dominio, logrando que realice diferentes actividades específicas de la comprensión como la ejemplificación, comparación, contrastación y otras. Es así como, cimentando de forma adecuada los procesos de lectura y escritura comprensiva, se pueden obtener mejores resultados.

## Antecedentes

Buscando la mejor forma de fortalecer el desarrollo de la comprensión a partir del cuento, se hace preciso realizar una consulta previa, de estudios que se hayan adelantado respecto a este tema, encontrando que esta es la primera oportunidad en la que en el Colegio Boyacá de Duitama se realiza una

El presente artículo tiene como finalidad exponer, de forma breve y concisa, el desarrollo de la investigación “Cuenta para Comprender contando” ejecutada en el Colegio Boyacá de Duitama, donde se encuentran estudiantes de familias mononucleares (más del 40 % son madres cabeza de familia), en las que predomina un bajo nivel de escolaridad y condiciones económicas insuficientes.

intervención con la singularidad de tener el cuento como facilitador de los procesos propios de la comprensión. De tal suerte que, en un primer momento, todas las acciones a realizar al respecto en este entorno son novedosas, pero ¿qué tan novedosa es la implementación del cuento en la enseñanza? Para resolver esta cuestión, se revisaron varios trabajos hechos con este mismo propósito, dentro de los que vale destacar el realizado por Fernández (2014), en el que hace una ilustración amplia sobre las oportunidades que se tienen al incluir los cuentos en la enseñanza de las matemáticas, tanto para la comprensión y resolución de problemas, como para la introducción a nuevas temáticas. Evidenciando que “aunque la motivación del alumno depende de múltiples factores (personales y contextuales), es labor del profesorado tratar de potenciar que el alumnado se motive por su aprendizaje” (Fernández, 2014, p. 35).

Lo anterior se relaciona con lo propuesto por González (2005), quien además de vincular los cuentos en procesos pedagógicos, hace una explicación detallada de cómo a partir de estos puede orientarse la elaboración de inferencias por parte de los niños. Puesto que, en el momento que hacen inferencias y conjeturas, están mostrando que comprendieron o asimilaron de lo leído. Además, aquí se plasma una idea importante, que evidencia cómo la estructura de secuencialidad está implícita en el pensamiento del niño y de qué forma este lo enlaza en los cuentos, dicho de otra forma, “la comprensión de cada narración está basada en el reconocimiento y la construcción de enlaces de pertenencia y conexión

entre los distintos sucesos de la trama” (González, 2005, p. 129). Esto hace notar que los niños tienen ideas sobre cuáles pueden ser algunas posibilidades de continuación y desenlace.

Si bien, esto es muy útil para el estudio a desarrollar, es preciso aclarar que las anteriores investigaciones son hechas en España, la primera en Navarra, mientras que la segunda se realizó en Burgos. Esto hace continuar el proceso de búsqueda, llegando a una realidad más cercana a la del colegio logrando así, encontrar el trabajo hecho por Jiménez & Gordo (2014), quienes hicieron un estudio con características similares a las que se tienen en el presente trabajo. Ya que usan el cuento como facilitador del pensamiento en los niños, en donde además de utilizar cuentos conocidos, hacen uso de la tradición oral, valiéndose de ellos, también, para resaltar los valores propios de convivencia. Explicado con sus propias palabras:

[...] es posible decir que la utilización de herramientas presentes en el medio, tales como los cuentos y la tradición oral, recrean la imaginación, la creatividad y posibilitan la existencia de un mundo de oportunidades y de respuestas para el niño(a), de acuerdo con la experiencia pedagógica realizada, donde la solidaridad, la igualdad, la equidad y el respeto constituyen una filosofía grupal. (Jiménez & Gordo, 2014, p. 154).

Reconociendo que los planteamientos hechos en los trabajos anteriores fortalecen y orientan los objetivos que se pretenden trazar, se hace necesario ahora soportar el proceso ya comenzado en

es posible decir que la utilización de herramientas presentes en el medio, tales como los cuentos y la tradición oral, recrean la imaginación, la creatividad y posibilitan la existencia de un mundo de oportunidades y de respuestas para el niño(a), de acuerdo con la experiencia pedagógica realizada, donde la solidaridad, la igualdad, la equidad y el respeto constituyen una filosofía grupal.

una estructura sólida, con bases teóricas suficientemente amplias para poder realizar la intervención que se quiere; por lo tanto, a continuación, se describen las teorías que se trabajaron y desde las cuales se planearon las actividades.

## Referentes teóricos

Como se afirmó anteriormente, se hace una breve descripción de los aspectos que se consideran más relevantes, pertinentes y valiosos de cada una de las teorías sobre las cuales está soportada la investigación, empezando con los planteamientos sobre la comprensión dados por David Perkins, continuando con la teoría de desarrollo cognitivo de Jean Piaget, para finalizar con el desarrollo psicosocial de Lev Vygotsky.

## Comprensión

La comprensión es un tema que ha preocupado a gran cantidad de académicos. De hecho, muchos estudios realizados en educación están direccionados a encontrar la manera de conseguirla, pero ¿qué es la comprensión? En la “Enseñanza para la Comprensión” de la Universidad de Harvard, dirigido por Perkins, se tienen varias posibles respuestas, por ejemplo, al respecto Blythe (2006) dice:

La comprensión es una materia sutil y va más allá del hecho de saber, pero ¿de qué manera lo trasciende? [...] La perspectiva del desempeño dice, en suma, que la comprensión incumbe a la capacidad de hacer con un tópico toda variedad de cosas que estimulan el pensamiento, tales como explicar,

demostrar y dar ejemplos, generalizar, establecer analogías y volver a presentar el tópico de una nueva manera. (p. 38).

¿Cómo saber que un educando ha comprendido algo? En su planteamiento, Perkins (2003) establece algunos estadios por los cuales debe pasar el estudiante que comprende; como son: explicar de qué se trata el tema, ilustrar lo entendido, aplicar el proceso en diferentes contextos, justificar y argumentar lo que explica o interpreta la situación dada, comparar y contrastar con posturas diferentes de otros, contextualizar lo que se aprendió infiriendo aspectos que pueden estar implícitos y generalizar. Al mismo tiempo, se debe mencionar que un rasgo en los procesos de comprensión es el hecho importante que cada persona genera imágenes mentales de lo que comprende. Es decir, que cuando alguien comprende algo, automáticamente genera un esquema que se puede completar, aunque no exista, o no se tenga la totalidad de la información requerida.

Infortunadamente, realizar actividades de comprensión o incluso generar las imágenes mentales, no garantiza que todas las personas alcancen los mismos niveles de comprensión, que en orden de complejidad son: *Nivel de contenido*, se refiere al manejo de datos y la mecanización; *Nivel de Resolución de problemas*, realizan tareas más dadas a la comprensión, como sintetizar información o subdividir problemas en pequeñas partes; *Nivel Epistémico*, se generan explicaciones y justificaciones. Esto quiere decir que se hacen reflexiones respecto a la asignatura

La comprensión es una materia sutil y va más allá del hecho de saber, pero ¿de qué manera lo trasciende? [...] La perspectiva del desempeño dice, en suma, que la comprensión incumbe a la capacidad de hacer con un tópico toda variedad de cosas que estimulan el pensamiento, tales como explicar, demostrar y dar ejemplos, generalizar, establecer analogías y volver a presentar el tópico de una nueva manera.

dicha, llegando finalmente al *Nivel de investigación*. Es el nivel en donde se presenta la discusión y cuestionamiento de los saberes establecidos; se centra en cómo se generan nuevos conocimientos en la materia, rebatiendo o generando nuevas hipótesis (Perkins, 2003).

## Desarrollo cognitivo

Expuesto por Jean Piaget desde diferentes disciplinas, como: la filosofía y pedagogía Kantiana, además de la genética, biología y psicología, que fueron base de su investigación referente al desarrollo de pensamiento, en la que pudo concebir e interpretar cómo los sujetos construyen su conocimiento. Su punto de partida fue la observación de los procesos de lenguaje y raciocinio infantil, iniciando sus estudios desde el período pre-verbal, para comprender el proceso de formación del pensamiento y la comprensión. Propone que el pensamiento varía gradualmente de forma paulatina, teniendo en cuenta que la mente opera de acuerdo con su conformación biológica, en la cual se presenta una mixtura entre dos funciones no variables, que son la organización y adaptación.

Por otra parte, afirma que estas funciones están ligadas a las funciones superiores de la inteligencia y la afectividad, en las que actúan los procesos psicológicos que están aplicados en sistemas relacionados y dispuestos a acomodarse a los estímulos del entorno buscando zonas de equilibrio; estas últimas entendidas como el aprendizaje que se edifica a través de experiencias propias, buscando satisfacer una necesidad, es decir, todo

parte de un interés (motivación). Este proceso es cíclico, ya que cuando el individuo vive nuevas experiencias encuentra nuevas necesidades y forma nuevos conocimientos, logrando que esta zona cambie y le permiten madurar su genética (Piaget, 1991, p. 2).

Este mecanismo continuo y perpetuo de reajuste o equilibración consiste en la acción humana, por esta razón puede considerarse las estructuras mentales sucesivas, en sus fases de construcción inicial, a que da origen el desarrollo, como otras tantas formas de equilibrio, cada una de las cuales representa un progreso con respecto al anterior (Piaget, 1991, p. 5).

En concordancia con lo ya expuesto, se puede mencionar que, las estructuras planteadas por Piaget están directamente relacionadas con las que anteriormente, ya había planteado Kant en su pedagogía, y que fue base fundamental para el mismo Piaget en sus estudios.

En la teoría de Piaget, los esquemas más universales son los de transformación, conservación, y coordinación de los objetos, tanto en el desarrollo del individuo (ontogénesis) como en su prolongación en la historia de las ciencias filogénesis. Estos grandes esquemas estructurales de organización presentan una analogía con los principios del entendimiento, en la categoría de relación expresados en las dimensiones del tiempo propuestos por Kant en: la sucesión, la permanencia y la simultaneidad (Londoño Ramos, 2008).

Este mecanismo continuo y perpetuo de reajuste o equilibración consiste en la acción humana, por esta razón puede considerarse las estructuras mentales sucesivas, en sus fases de construcción inicial, a que da origen el desarrollo, como otras tantas formas de equilibrio, cada una de las cuales representa un progreso con respecto al anterior

## Desarrollo psicosocial

Planteada por Vygotsky y complementaria de los estudios de Piaget, postula el concepto de “zona de desarrollo próximo”, entendido como: todo aquello que ofrece continuamente el entorno, pero que aún el individuo no ha tenido la oportunidad de asimilar y acomodar; explica que el sujeto produce pensamiento propio a partir de motivaciones provenientes del contexto o de otras personas, cumpliendo con tareas comunicativas que le ayudan a adquirir las habilidades del pensamiento, como escuchar, comprender, leer y escribir, siendo parte esencial de su proceso; el lenguaje cumple con funciones en el campo social y puede ser agente regulador del comportamiento (Vygotsky, 1995).

De igual forma, la teoría psicosocial presenta al individuo como un ser social, pues, mientras comparte con sus pares, adquiere destrezas que le permiten interactuar mejor en los roles que cumple dentro de un grupo. De lo anterior, se puede llegar a concluir que el individuo aprende tanto de su par como de su maestro (Vygotsky, 1995).

## Metodología

El Colegio Boyacá de Duitama está ubicado en el sector urbano de la ciudad, ofreciendo educación desde preescolar hasta grado once. En la actualidad, atiende a 1626 estudiantes de estratos socioeconómicos 1 y 2 en su mayoría; en cuyos hogares habitualmente no existen condiciones de vida adecuadas, el nivel de escolaridad de los padres en pocos casos supera la educación

básica y, además, no existe el hábito de la lectura. De esta población, se seleccionaron dos grupos, 1-02 y 10-03, usando muestreo por oportunidad (Hernández, Fernández & Baptista, 2010), pues son los grupos asignados empezando el año escolar.

Para hacer una adecuada intervención, se requiere seguir una ruta bien definida, en este caso, delimitada por el tipo de investigación-Acción-Educativa, en la que proponen tres fases definidas, que son: 1) Diagnóstico; 2) Implementación; y, 3) Evaluación de la intervención (Restrepo, 1996), teniendo en cuenta que, como el mismo autor plantea, se está sujeto a cambios durante el desarrollo, por diversos factores que pueden surgir dentro de la misma. Además, para la recolección de datos se requiere de un minucioso diario de campo, observación directa y pruebas diagnósticas en donde se evidencien la situación inicial y los avances que se van obteniendo en el proceso.

## Primera fase o de diagnóstico

Para poder empezar de forma adecuada con la etapa de diagnóstico, es preciso conocer primero qué se quiere determinar en ella y con qué herramienta. Para este caso en particular, esta pregunta se hace en dos frentes diferentes.

Con los estudiantes de grado 10°, de quienes se esperaba saber cantidad y calidad de su producción textual, se les asignó como trabajo de casa, la realización de diarios de clase, que consistía en la escritura de su experiencia

Planteada por Vygotsky y complementaria de los estudios de Piaget, postula el concepto de “zona de desarrollo próximo”, entendido como: todo aquello que ofrece continuamente el entorno, pero que aún el individuo no ha tenido la oportunidad de asimilar y acomodar

personal sobre la clase de matemáticas, durante dos semanas. Mientras que con los estudiantes de 1° se pretendía determinar adecuadamente los niveles de la escala de la Psico-génesis, en los que estaban ubicados, para esto se utiliza la clase entrevista, pero ¿Qué son estas dos últimas?

### *Escala de la psico-génesis*

Es el resultado del estudio realizado por Emilia Ferreiro y Ana Teberosky a partir de las teorías de Desarrollo Cognitivo y Psicosocial, con las que proponen la clasificación de cinco niveles (Presilábico 1, Presilábico 2, silábico, alfabético y alfabetizado) (MEN, 1998), por los que pasa el sujeto en el proceso de leer y escribir comprensivamente. En cada nivel, existen tareas que la persona hace de acuerdo con la evolución del pensamiento, ligadas a su vez a los niveles de comprensión, asumiendo la idea que tienen de escribir y leer, desde los primeros trazos y palabras, hasta el final de la alfabetización, entendida esta como la apropiación significativa de la lectura y la escritura, y no como la traducción de símbolos a sonidos y viceversa. Además, dentro de su propuesta, se indica que: “el cerebro ya tiene un saber, por lo tanto, todo niño sabe leer y escribir su propio lenguaje” (Ferreiro & Teberosky, 1989, p. 44).

### *La clase entrevista*

Esta es una herramienta que consta de diez tareas específicas, diseñadas de forma secuencial y progresiva, con la intención de definir la estructura del pensamiento que presenta el niño en

cuanto a la lectura y escritura según la escalera de la psico-génesis (Grossi, 2008). Ya hecha la identificación del nivel de pensamiento en los niños, empieza la experiencia en el aula, organizando grupos de trabajo (grupos de 3 a 4 estudiantes), de esta forma se aplica la teoría psicosocial, “los niños aprenderán de sus pares” (Vygotsky, 1995). Cuando la clase se encuentra distribuida, otra actividad que implementa la didáctica es la lectura del cuento, a partir de esta, nacen juegos que se usan como provocación, parte básica para generar aprendizaje en los niños, como lo expone Piaget (1991).

Reconociendo las teorías, se entiende el rumbo de la didáctica GEEMPA, que, como punto de partida, busca determinar en qué nivel se encuentra el sujeto a alfabetizar, para realizar actividades concretas que vayan llevando de forma natural al niño, a construir junto con sus compañeros su propio conocimiento, a obtener habilidades y destrezas de leer y escribir comprensivamente, que le permitan desenvolverse con fluidez en la escuela, y en los retos de la vida, como la comprensión y resolución de conflictos, interpretación de situaciones diarias, además del valor de relacionarse con el otro, aceptando diferencias y similitudes.

### *¿Por qué el cuento?*

Porque dentro de la didáctica GEEMPA, el cuento es una de las estrategias que mejor fundamenta el desarrollo de las teorías expuestas anteriormente, y siendo un espacio que es reconocido

Reconociendo las teorías, se entiende el rumbo de la didáctica GEEMPA, que, como punto de partida, busca determinar en qué nivel se encuentra el sujeto a alfabetizar, para realizar actividades concretas que vayan llevando de forma natural al niño, a construir junto con sus compañeros su propio conocimiento



por ellos, esto a su vez hace que se sienten en una zona conocida, cómoda y segura, dándoles la oportunidad de construir, de forma versátil, su propio conocimiento. Al ser una narración corta, con una trama ligera y con desenlace rápido, los niños pueden tener cierta facilidad en cuanto a su interpretación; esto estimula su deseo de leer textos más largos y complejos.

### Segunda Fase o de Implementación

Habiendo superado la primera fase, es preciso diseñar acciones que promuevan en los estudiantes de décimo, habilidades para escribir con coherencia, fluidez y claridad para expresar sus ideas. Al respecto, es preciso conocer que esta claridad está relacionada con la pragmática.

La pragmática estudia el sentido que le da al texto el receptor del mensaje. Estudia también la intención (la finalidad del texto). Por eso, el escritor siempre debe considerar algunos aspectos pragmáticos dentro de su discurso escrito. La intención se relaciona directamente con la tesis y el tipo de texto. Si se está escribiendo un texto narrativo, su finalidad será contar algo y ello lleva al escritor a seleccionar las estrategias lingüísticas y discursivas necesarias para lograr su objetivo. (Fregoso & Aguilar, 2013, p. 22).

Para lograr esto, se continúa con los diarios de clase, pero ahora con algunas condiciones, como: tener una extensión mínima de 100 palabras en el primer periodo académico, para ir aumentando de forma progresiva, hasta llegar a la meta de 250 palabras

o más; asimismo, en algunas clases se les pidió diarios más cortos, pero sin repetir palabras o sugiriendo no usar algunas palabras que ellos usan de forma recurrente.

Pero, los diarios de clase por sí solos no lograron desarrollar la creatividad de los estudiantes de grado décimo, por esto, con ellos se desarrollaron dos talleres.

### *Construyendo cuentos*

Es aquí donde “*Cuenta para comprender contando*” hizo un complemento a la mencionada didáctica, usando algunas estrategias propuestas por Gianni Rodari para inventar historias, puesto que, se crean, diseñan o modifican cuentos con características, de narrar la realidad personal o social de la vida de los estudiantes, para darle una significación afectiva, logrando de ellos, su interés y motivación, para así apropiarse, no solo la lectura sino, además, la información que esta contiene. En estos cuentos, los estudiantes reconocen que su realidad es parecida a la de otros compañeros y es importante, atractiva, relevante y merece ser estudiada, coincidiendo de alguna manera con la idea planteada por Jiménez & Gordo (2014):

Los cuentos han sido parte del crecimiento de los seres humanos desde tiempos remotos. Permiten fantasear, crear personajes, jugar con la imaginación, construir nuevos mundos. Mejoran la expresión y se interesan por otros tipos de lenguajes y de formas comunicativas, mejoran y enriquecen el habla, refuerzan valores, practican el tra-

La pragmática estudia el sentido que le da al texto el receptor del mensaje. Estudia también la intención (la finalidad del texto). Por eso, el escritor siempre debe considerar algunos aspectos pragmáticos dentro de su discurso escrito.

bajo colaborativo que conlleva al aprendizaje, sin excluir al alumno de su entorno inmediato. (p. 158).

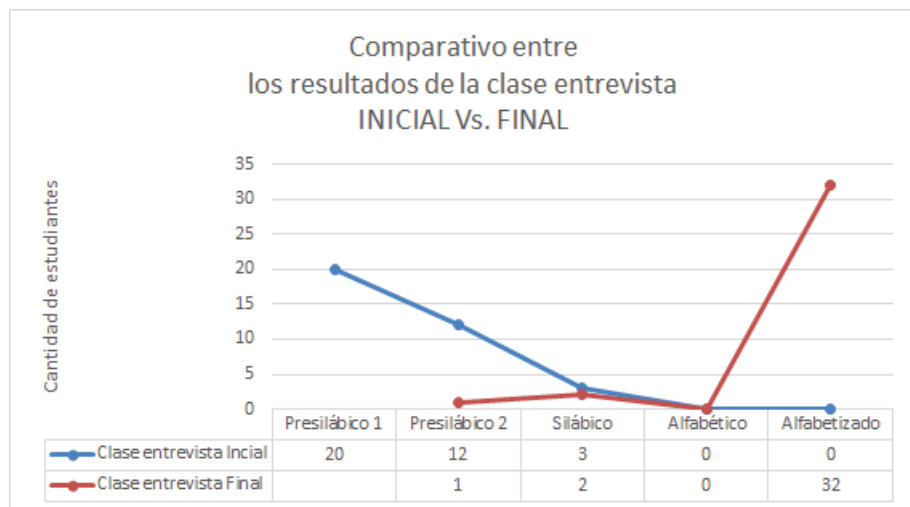
Cuando esto pasa, todas esas herramientas y conocimientos adquiridos en el aula, junto con las habilidades y destrezas desarrolladas, empiezan a tener un valor diferente para quienes están involucrados en el proceso.

Tanto la elaboración de cuentos como la adaptación de otros, es el aporte que hacen los estudiantes de grado décimo, quienes a lo largo del año realizaron diferentes actividades que les ayudaron a mejorar su fluidez, coherencia y claridad, dentro de las que cabe resaltar, dos talleres sobre construcción de cuentos, en los que se trabajaron varias de las estrategias planteadas por el escritor italiano Gianni Rodari; donde se les brindó herramientas para

explorar su creatividad y se les dio la oportunidad de escribir, de forma libre y espontánea, sin condicionamientos ni restricciones. Lo anterior le permite a quien escribe, explorar facetas hasta ahora desconocidas. Como lo expresa el mismo Rodari (1983),

La mente es una sola. La creatividad, en cambio, puede cultivarse en muchas direcciones. Las fábulas (escuchadas o inventadas) no son el «único» instrumento útil al niño. El libre uso de todas las posibilidades de la lengua no es más que una de tantas direcciones en que la inteligencia del niño puede expandirse. Todo sirve. La imaginación del niño, si se la estimula para que invente palabras, se aplicará sobre todos los aspectos de la experiencia que desafíen su capacidad creadora. Las fábulas sirven a la matemática, como la matemática sirve a las fábulas. Sirven a la

La mente es una sola. La creatividad, en cambio, puede cultivarse en muchas direcciones. Las fábulas (escuchadas o inventadas) no son el «único» instrumento útil al niño.



**Figura 1.** Comparativo entre los resultados de la clase entrevista Inicial Vs. Final.  
**Fuente:** Elaboración Propia.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> La Figura 1 (Fuente de los autores) presenta un comparativo entre los resultados obtenidos durante la primera clase entrevista, realizada antes de la intervención, contra los resultados de la segunda clase entrevista que se realizó terminada la misma.

poesía, a la música, a la utopía, al compromiso político..., en una palabra: al hombre. (p. 149).

Mediante un diálogo permanente, sostenido entre los docentes investigadores que están involucrados, se determinan las necesidades, inquietudes, temas o hechos relevantes, presentadas por los niños, para ser expuestas a los escritores, quienes se encargan de la creación de los cuentos, que posteriormente serán revisados en ortografía y ajustes que se crean convenientes, respetando, claro está, los derechos de autor.

## Resultados

Desde el comienzo y durante la intervención, se observó que la evolución y los resultados son diferentes en cada niño. Los alcances mencionados están direccionados por datos generales, se entiende que algunos de los estudiantes puedan estar ubicados en situaciones más o menos similares.

Siguiendo los niveles de la escala de la psico-génesis, se establece el punto de partida de cada uno de los estudiantes empezando el año escolar.

En poco menos de 3 meses de intervención, se encontró que el 60 % de los estudiantes había alcanzado ya el nivel silábico, y a 8 meses de comenzado el proceso, es satisfactorio mencionar que el 91,42 % de los estudiantes se encuentran en el nivel alfabetizado, este porcentaje corresponde a 32 de los 35 estudiante del curso 1-02, haciendo la claridad que dos de los

estudiantes que no llegan al nivel de alfabetización, tienen condiciones biológicas que hacen que su proceso sea más tardío. Uno de los niños que presentan déficit cognitivo agudo, quien de nivel pre-silábico dos, llega a silábico; mientras que, el segundo niño está diagnosticado con trastorno por déficit de atención e hiperactividad, el cual inició en pre-silábico dos y se encuentra en silábico; estableciendo que los avances mostrados hasta el momento son significativos, por tal razón, se dio comienzo a la fase de ortografización.

También, se logró que los niños reconozcan algunas pautas en la forma adecuada en cómo se pronuncian algunas palabras que frecuentemente presentan confusiones en el uso de las letras b/v, manejo de tildes, manejo de la ch y otras más, logrando además que interpreten asuntos como la escritura correcta de los números, manejo de combinaciones. Sumado a estos avances, es oportuno mencionar que los estudiantes ya están en la capacidad de hacer creaciones textuales cortas, en donde dan explicación breve a diferentes sucesos o eventos de los cuales ellos son partícipes, dentro de los que se pueden mencionar narraciones ficticias o incluso construcción de conceptos de los contenidos de temáticas correspondientes al grado.

Antes de terminar grado 1°, y contrario a lo esperado, los estudiantes están realizando la lectura de una obra literaria, de la cual hacen descripción de los hechos en forma secuencial, factor fundamental para los procesos adicionales en matemáticas, entre los

Desde el comienzo y durante la intervención, se observó que la evolución y los resultados son diferentes en cada niño.

que se requiere la generación de líneas de tiempo, secuencialidad, causa-efecto, orden (no solo numérico) y otros que van a ser beneficiados directos de estos procesos de comprensión. De hecho, algo más del 74 % de los estudiantes del curso ya proponen algún tipo de estrategia para solucionar situaciones problemáticas, que involucran las operaciones de adición y sustracción evidenciando así que comprenden realmente los requerimientos; al tiempo que están en la capacidad de expresar ideas respecto a la descripción de algunas de las figuras geométricas y lectura, interpretación e incluso inferencias de gráficos estadísticos básicos.

Por su parte, los estudiantes de grado 10° lograron, en mayor o menor medida (dependiendo del interés y trabajo personal), una mayor fluidez para expresar sus ideas, así como, coherencia, creatividad y disposición para la escritura; junto con la percepción que ellos mismos tienen de aumento en los niveles de comprensión de lectura.

## Conclusiones

Tomando como partida los objetivos planteados y los resultados obtenidos, durante y después de la intervención en el aula, en primer lugar, con base en el estudio sociodemográfico y el seguimiento de los estudiantes; se encontró que aquellos hogares en donde se favorece la lectura, los estudiantes se destacaron por su producción textual y la comprensión de lectura.

Así mismo, se tiene que la aplicación de las pruebas diagnósticas (clase entrevista

para grado primero y escritura de diario de clase para grado décimo) sí tienen en cuenta el nivel de alfabetización y los pre-saberes de lectura y escritura respectivamente, logrando tener, además, un punto de partida concreto para que las potencialidades de los estudiantes se puedan reforzar, explorar y explotar, sin agredir ni interrumpir sus procesos naturales de pensamiento, fortaleciendo la comprensión en varios campos educativos.

Luego de realizar un proceso comparativo de los resultados que arrojó la aplicación de la prueba diagnóstica al inicio y al final del proceso, en cuanto a la producción textual de los estudiantes de grado décimo, se evidencia que los estudiantes mejoraron significativamente su fluidez al escribir, ampliaron su vocabulario, optimizaron la redacción, la ortografía y su creatividad. De la misma manera, los estudiantes de grado primero culminaron su proceso de alfabetización, elaboran textos sencillos, en donde explican conceptos acordes a su nivel académico, narran hechos secuencialmente, crean historias cortas.

Dentro de las actividades de la didáctica implementada, con los estudiantes de grado primero, se propone el dictado semanal, pero, en esta oportunidad se hizo a diario, dejando como resultado, que los estudiantes, acelerarán el proceso de alfabetización, porque este mismo sirvió como zona de desarrollo próximo para dicho proceso, generando además en los estudiantes el hábito de escribir.

Dentro de las actividades de la didáctica implementada, con los estudiantes de grado primero, se propone el dictado semanal, pero, en esta oportunidad se hizo a diario, dejando como resultado, que los estudiantes, acelerarán el proceso de alfabetización

La creación y adaptación de cuentos, generó en los estudiantes de grado décimo, una importante habilidad para escribir, pues, no solo se ocuparon de escribir con fluidez y coherencia, sino que también lo hicieron de forma tal, que su producto fuera entendible para quienes lo leyeran. Esto influyó enormemente en los niños de 1°, pues realmente se sintieron identificados en los cuentos y así se pudo generar análisis de cada uno de ellos de forma más espontánea.

Al mismo tiempo, es necesario mencionar que la intervención realizada en el aula, aplicando las diferentes estrategias pedagógicas, produjo en los estudiantes de los dos niveles, capacidad de proponer, argumentar, enseñar, aprender, interactuar y compartir sus

hipótesis y saberes, estimulando el ejercicio de la lectura y, a su vez, la comprensión de la misma, con esto se puede demostrar que, al cambiar las prácticas pedagógicas en el aula, se obtienen los resultados esperados por el Ministerio de Educación Nacional, los cuales se encuentran planteados en los estándares básicos de competencias en lenguaje (MEN, 2006, p. 29).

Para finalizar, se percibe como muy importante, las capacidades desarrolladas por los niños al proponer, enseñar, aprender, interactuar y compartir lo que saben. Pues, si se continúa este esquema de trabajo, estos niños tendrán habilidades que la escuela tradicionalmente ha coartado desde muy tempranas edades.

## Referencias bibliográficas

- BLYTHE, T. (2006). *La Enseñanza para la Comprensión, Guía para el docente*. Buenos Aires: PAIDÓS.
- CENDALES, L. A. (2008). *Corrientes Pedagógicas*. Tunja: ed. Grafiboy.
- FERNÁNDEZ, M. (2014). *La Enseñanza de las Matemáticas a Través de los Cuentos*. (Tesis de grado). Universidad Pública de Navarra, Navarra, España.
- FERREIRO, E., & TEBEROSKY, A. (1989). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México, D.F.: SIGLO XXI.
- FREGOSO, G., & AGUILAR, L. E. (2013). *Comprensión y producción de textos como estrategias cognitivas y metacognitivas en la educación contemporánea*. Jalisco, México: Universidad de Guadalajara.
- GONZÁLEZ, J. (2005). Elaboración Conjunta de Inferencias a partir de Cuentos Infantiles. *Psicología Educativa*, 11(2), 113-133.
- GROSSI, E. (2008). *Didáctica de la alfabetización* (Vols. 1, 2, 3). Porto Alegre: Paz e Terra.
- HERNANDEZ, R., FERNANDEZ, C., & BAPTISTA, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. México, D.F.: McGraw-Hill.
- JIMÉNEZ, M. L., & GORDO, A. (2014). El Cuento Infantil: Facilitador de Pensamiento desde una Experiencia Pedagógica. *Praxis & Saber*, 5(10), 151-170.

La creación y adaptación de cuentos, generó en los estudiantes de grado décimo, una importante habilidad para escribir, pues, no solo se ocuparon de escribir con fluidez y coherencia, sino que también lo hicieron de forma tal, que su producto fuera entendible para quienes lo leyeran.

- LONDOÑO RAMOS, C. A. (2008). Avatares del constructivismo: De Kant a Piaget. *Historia de la Educación Latinoamericana*, (10), 73-96.
- MEN. (1998). *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana*. Recuperado de [http://www.mineducacion.gov.co/1759/articulos-339975\\_recurso\\_6.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1759/articulos-339975_recurso_6.pdf)
- MEN. (2006). *Estándares Básicos de Competencias*. Ministerio de Educación Nacional.
- PERKINS, D. (2003). *La Escuela Inteligente*. Barcelona: GEDISA.
- PIAGET, J. (1991). *Seis estudios de psicología*. Barcelona: LABOR, S.A.
- RESTREPO, B. (1996). *Investigación en Educación*. Bogotá: ICFES.
- RODARI, G. (1983). *La Gramática de la Fantasía*. Barcelona: Argos Vergara, S.A.
- VYGOTSKY, L. S. (1995). *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Paidós.