

# Teatro Para la Expresión

## *Theater for Expression*

**Carlos Alberto Bello Casas**

*Institución Educativa Pedro Pascacio Martínez - Duitama*

kbeto2323@gmail.com

**Mauricio Uricoechea Guzmán**

*Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia*

mauguz1967@yahoo.es

Received: December 14, 2019

Accepted: April 30, 2020

### **How to cite this article (APA, 7th ed.):**

Bello, C. A., & Uricoechea, M. (2020). Teatro para la expresión. *ENLETAWA Journal*, 13(1), 83-100.

### **Resumen**

El proyecto 'TEATRO PARA LA EXPRESIÓN' es una estrategia pedagógica que tiene como objetivo mejorar la expresión oral en los estudiantes de la institución educativa Silvino Rodríguez, sede Establecimiento Penitenciario Carcelario de Mediana Seguridad en la ciudad de Tunja del ciclo lectivo interdisciplinar V, dicha investigación se encuentra enmarcada en el paradigma cualitativo, ya que se enfatiza más en el proceso que llevan los estudiantes y la toma de decisiones durante su desarrollo, y está enfocado más a la solución de problemas concretos que a contribuir a la teoría científica (Baez, 2003). Así mismo, está orientado bajo los criterios de la investigación crítico social, ya que en ésta se reflexiona sobre educación y sus problemas actuales. El procedimiento que se plantea sigue las reglas comunes de la investigación acción, principalmente por que su objetivo es mejorar la práctica educativa por medio de la creación de estrategias que mejoren el discurso y la práctica docente. Esta investigación "involucra a un colectivo de estudiantes privados de la libertad y se trabaja desde su contexto, es decir, se da la investigación desde el campo donde se desarrollan los sujetos y objetos a investigar, la escuela y el aula de clase" (Baez, 2003).

**Palabras clave:** investigación acción, pedagogía, reclusos, teatro expresión oral, reclusos

The project "Theater for Expression" is a pedagogical strategy that seeks to improve oral expression among interdisciplinary Cycle V students at Silvino Rodríguez School in Tunja, specifically at its *Establecimiento Penitenciario Carcelario de Mediana Seguridad* [Medium Security Penitentiary Institution] headquarters. This study is framed under a qualitative paradigm since it emphasizes the processes and decisions that students take. The study also focused on solving specific problems rather than contributing to scientific theory (Baez, 2003). Likewise, our current investigation was guided by critical-social research since it reflects on education and its current problems. We utilized an action research study mainly because the objective was to improve educational practices by means of creating strategies that could improve discourse and teaching. This study involved a group of students deprived of their freedom, who also worked in that context. In other words, the study took place in a space where the subjects and objects to be investigated, as well as the school and classroom are developed (Baez, 2003).

**Key words:** action research, inmates, oral expression, pedagogy, theater

## **Introducción**

Actualmente, se ha podido establecer que los estudiantes de educación básica y media presentan serias dificultades al momento de expresarse oralmente en las clases, presentaciones orales en público y situaciones comunicativas cotidianas. Lo anterior dado por la timidez, caracterizada por la ansiedad, el miedo y la inseguridad, en su expresión oral y su lenguaje corporal. Por otro lado, las dificultades más comunes en la expresión oral se presentan en problemas como la voz, dicción, la estructura del mensaje, fluidez, volumen y vocabulario; por otro lado, los estudiantes no presentan los temas de forma lógica y precisa. Estos aspectos no permiten que los estudiantes puedan comunicarse de manera completa, lo cual afecta su desarrollo académico y social. Por esto, se reflexionó sobre la necesidad de crear una estrategia pedagógica que ayude a mejorar los aspectos mencionados.

El presente proyecto ‘Teatro para la expresión’ es una estrategia pedagógica que tiene como propósito fundamental el poder subsanar las principales falencias en la expresión oral que afectan el desarrollo personal y académico del estudiante.

Así pues, este proyecto tiene como objetivo principal mejorar la expresión oral de los estudiantes por medio de la práctica del teatro. La expresión oral es analizada bajo las teorías de los autores más importantes que tratan el tema, especificando los aspectos a tener en cuenta para el correcto desarrollo de la expresión oral. Estas teorías son articuladas con los talleres de teatro, enfocando su práctica hacia el mejoramiento de las falencias en la expresión oral.

Para lograr lo anterior, se implementaron ocho talleres teatrales divididos en tres etapas fundamentales, la precepción, la sensibilización y la comunicación. Los temas para trabajar los talleres se basaron en políticas y situaciones reales que afectan directamente a los estudiantes.

El proyecto hace parte de la investigación acción y tuvo como población objeto de estudio 15 alumnos del ciclo lectivo interdisciplinar V del Colegio Silvino Rodríguez sede Establecimiento Penitenciario y Carcelario de Mediana Seguridad de la ciudad de Tunja

## **Problema**

En el proceso de formación de los Licenciados en Idiomas Modernos en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, se establecen una serie de acercamientos a las instituciones educativas de la ciudad de Tunja en las cuales se realizan observaciones, ayudantías,

prácticas iniciales en lengua materna y lengua extranjera, para finalmente alcanzar la práctica pedagógica investigativa de profundización. En ese trabajo pedagógico y disciplinar, es posible notar que un gran número de estudiantes de bachillerato presentan dificultades con su expresión oral, situación que se evidencia en las clases de lengua castellana y de otras áreas.

Las dificultades más comunes en la expresión oral de los estudiantes, se presentan en problemas como la voz, dicción, la estructura del mensaje, fluidez, volumen y vocabulario; por otro lado, los estudiantes no presentan los temas de forma lógica y precisa. Estos aspectos no permiten que los estudiantes puedan comunicarse de manera completa, lo cual afecta su desarrollo académico y social.

Pero esta problemática no se evidencia únicamente en las Instituciones educativas públicas de Tunja, también es común en los programas de educación formal para jóvenes y adultos, especialmente en el Distrito Penitenciario y Carcelario de la ciudad de Tunja, en donde igualmente se adelantan los proyectos de educación bachillerato para los internos.

En el acercamiento al proceso pedagógico en este lugar, se pudieron evidenciar dificultades que tienen los internos al momento de expresarse oralmente, las cuales están relacionadas principalmente a la falta de experiencia educativa, el contexto sociocultural en el que se han desarrollado y la formación afectiva que han tenido.

Por otro lado, se puede establecer la poca importancia que el interno le da a la expresión oral y su correcto funcionamiento. Esto, debido a que para los objetivos y necesidades del recluso la expresión oral no tiene un lugar relevante, lo cual no permite un cuestionamiento acerca de la importancia que tiene un correcto desarrollo comunicativo en la sociedad.

Por lo antes expuesto, es necesario analizar el lugar y la importancia que se le está dando a la expresión oral, con el propósito de reflexionar acerca de la relevancia que puede llegar a tener esta facultad en el desarrollo cotidiano del interno. De esta forma, se deben integrar herramientas y discursos educativos con los cuales se creen estrategias que ayuden a fortalecer la expresión oral de los internos, en concordancia con los nuevos enfoques, tendencias y objetivos pedagógicos del programa de educación formal por ciclos lectivos para adultos y el instituto penitenciario y carcelario, en los cuales privilegian los objetivos de educar la población falta de oportunidades académicas y ayudar al interno en el proceso de resocialización.

El problema radica principalmente en que debido a los estilos de vida, los contextos socioculturales en los que los estudiantes han crecido y la poca experiencia educativa, reflejan una

expresión oral pobre, en la cual no se pronuncia correctamente los múltiples sonidos consonánticos del idioma español, tampoco se respetan las reglas gramaticales de la norma lingüística, lo que produce errores de tipo morfológico y sintáctico en el discurso, por último, es evidente que no hay una expresión léxica correcta.

Por lo anterior, esta intervención pedagógica tiene como objetivo mejorar la expresión oral en los estudiantes de la institución educativa Silvino Rodríguez, sede Establecimiento Penitenciario Carcelario de Mediana Seguridad en la ciudad de Tunja del ciclo lectivo interdisciplinar V, mediante del desarrollo de talleres teatrales.

Para alcanzar el anterior objetivo, se determinó el estado de la expresión oral de los estudiantes con el fin de diseñar, implementar y analizar talleres teatrales como herramienta pedagógica que permita alcanzar un buen nivel de expresión oral en los internos.

### **Marco Teórico**

En el presente trabajo es importante entender los conceptos básicos que integran la comunicación, lo mismo que el origen, los aspectos relevantes del teatro y su utilidad en el objetivo de la presente investigación. Para esto, se debe reconocer los elementos más relevantes que integran la comunicación, como funcionan y sus implicaciones en el desarrollo del individuo. Por otro lado, se debe estudiar detalladamente la estrategia didáctica con la que se trabajará, el teatro. Así pues, en el siguiente marco teórico se encuentran los referentes conceptuales que fundamentan la enseñanza de la expresión oral y del teatro, desde la didáctica de la lengua materna.

### ***Lenguaje***

El lenguaje es una de las principales características del ser humano y su principal objetivo es la comunicación de la información. Principalmente, el lenguaje utiliza la transmisión y recepción de signos visuales y orales cuyo límite es el alcance de la voz y la visión, lo que llamamos la expresión oral. Pero debido a que la conservación de la información dura lo que dura, la expresión de la misma necesita un canal con el cual se pueda recoger y fijar la información en un soporte durable que sobrepase los límites del lenguaje oral, entonces el ser humano recurre a los trazos que evolucionan hasta llegar a lo que hoy entendemos como el lenguaje escrito.

Encontramos entonces, que los medios como se da la comunicación son extensiones del hombre con los cuales se expande la información en cuanto el tiempo y el espacio. Pero el sistema de comunicación humana más completo es la oralidad, ya que se vale de diversos recursos que ayudan a una mejor expresión del mensaje, elementos kinésicos, prosódicos, proxémicos, entre otros, son ejemplo de esto. Las otras formas de extensión del lenguaje son intentos de reproducirlo.

### ***Saber Hablar***

El ser humano ha evolucionado a través del tiempo y ha buscado la mejor forma de vivir. En este proceso, desarrollamos la habilidad de comunicación. Es por eso, que uno de los contextos donde más necesitamos de esta facultad humana es en la etapa de formación y construcción del conocimiento, ya que es allí donde nos formamos como personas y como profesionales, por esto la comunicación con los demás es primordial para un completo desarrollo.

Para entender de qué se trata la expresión oral, el Instituto Cervantes (2008) nos expone en su libro *Saber Hablar* los aspectos que son fundamentales al momento de hablar, para tener una excelente expresión verbal como no verbal. Empecemos por decir que la importancia que tiene actualmente la palabra y el buen dominio de esta marca la diferenciación de las clases sociales, es una señal de poder socioeconómico, prestigio sociocultural y de buena educación. El buen uso del habla trae grandes beneficios para la persona, social y laboralmente.

El desarrollo de la competencia comunicativa que enmarca el hablar, se basa en tres aspectos principales. Primero, el conocimiento preciso de la intención comunicativa y de la situación es que se desarrolla la comunicación. Segundo, es importante que el hablante aprenda a usar correctamente la lengua, se debe conocer las habilidades fónicas, morfosintácticas y léxico-semánticas. Finalmente, la capacidad de integrar los dos conocimientos anteriores, lo que se llama la competencia pragmática, que significa el uso adecuado del lenguaje aprendido según el propósito u objetivo y la situación del acto comunicativo.

### ***Oportunidades Para Hablar en la Escuela***

Es importante que el estudiante tenga la oportunidad de desarrollar la expresión oral en el aula de clase, porque es allí donde será de gran ayuda para la interacción con sus compañeros y

el desarrollo de las actividades académicas. Debido al contexto en el que se desarrolla la investigación, se dificultan en gran medida la práctica escolar en el aula de clase. Lo anterior debido principalmente al contexto sociohistórico en el que el interno se ha desarrollado, por otro lado, la institución no permite el libre progreso del pensamiento y de la expresión, ya que se deben seguir una serie de normas que conduzcan al interno hacia la resocialización.

Para entenderlo mejor, La Academia Internacional de Educación (2006) expone la importancia de las oportunidades que debe tener el estudiante para practicar la expresión oral con la ayuda del docente. Los estudiantes mejoran su competencia comunicativa oral cuando tienen la oportunidad de organizar sus ideas en una presentación, si el maestro lo permite. El maestro puede ayudar a organizar las presentaciones orales de sus estudiantes para que estas presenten un orden lógico correspondiente a la temática y a los objetivos propuestos en la actividad. El estudiante puede disfrutar de una práctica oral si el maestro guía de una manera didáctica y justificada, las presentaciones de los estudiantes, la utilización de las experiencias que ellos han tenido, les facilita la expresión para que de este modo el estudiante pueda practicar su oralidad desde temas que se le faciliten.

Uno de los principales problemas que afecta a los estudiantes es el miedo que se tiene al hablar en público. Por eso la Academia Internacional de Educación (2006) nos expone las facilidades que el maestro le puede dar al estudiante para lograr combatir el miedo que se tiene al hablar a un gran número de personas. En este sentido, el maestro puede ayudar al estudiante a perder el miedo mostrándole como puede ejercer el dominio de sí mismo al hablar en público. Para reducir esos temores, ayuda la atmósfera que se da en el salón de clases, la cual se debe dar de forma agradable para el estudiante. Por otro lado, se debe dar momentos de práctica individual y grupal para los momentos de habla. La preparación es fundamental si queremos mejorar la expresión oral en los estudiantes, logrando que ellos tengan confianza y comodidad al hablar.

Para lograr expresar nuestro mensaje de una manera clara y precisa influyen múltiples factores, es tal su complejidad que diversos autores han tratado de analizar y explicar que se necesita y se debe hacer para lograr cautivar al público y lograr la buena expresión y comprensión del discurso. Así pues, Gemmell (2009), en su libro *El arte de hablar en público*, presenta técnicas y métodos que ayudan al hablante con factores como el lenguaje corporal, la palabra, enfrentarse o entregarse al público, el empoderamiento ante el público, mantener la



atención del público, como iniciar y finalizar un discurso, y algunas recomendaciones, los cuales son de vital importancia si se quiere hablar a un público.

### ***Teatro***

Hablar sobre la historia del teatro es tan complejo como hablar sobre la evolución misma de la humanidad. Sí bien entendemos este arte como la puesta en escena de alguna situación o conflicto dramatizado por personajes en un tiempo y espacio determinados, sería extraño reconocer que en un principio el valor de la dramatización trascendía como parte fundamental del desarrollo cultural y religioso del hombre. Esto debido a que su origen se da en el momento en que el hombre empezó a ser consciente de la importancia de la comunicación para las relaciones sociales y así se fueron formando ritos de origen prehistórico, en los cuales se dramatizaban ceremonias alusivas a la caza, estaciones climáticas o animales, con el objetivo de reforzar la identidad cultural y la cohesión social, mezclando la música, la danza, el lenguaje gestual y objetos representativos como máscaras o herramientas cotidianas (Oliva & Torres, 1990).

Pero la consolidación del teatro se le atribuye a la antigua Grecia, en donde nació el ‘arte dramático, en el cual se evolucionó el rito religioso (komos) a mito y, a través de la mimesis surgió la tragedia. En esta nueva forma de expresión social, se tenía como objetivo la promulgación de los valores y la purgación de los sentimientos (catarsis), de esta época podemos resaltar grandes autores griegos como Esquilo, Sófocles y Eurípides en tragedia, mientras que en la comedia destacaron Aristófanes y Menandro.

El siguiente momento histórico importante para el teatro fue el desarrollo del mismo en la edad media, el cual se caracterizó por su desarrollo en las calles, de una forma lúdica y festiva. Para esta época los temas que se utilizaban eran los litúrgicos, religiosos y profanos.

El teatro moderno nace con el renacimiento con el paso del teocentrismo al antropocentrismo, con obras más naturalistas, de aspecto histórico. En esta época nace la reglamentación teatral, basada en acción, espacio y tiempo. Por último, el teatro llega al siglo XX en donde evoluciona a diferentes estilos paralelos a los movimientos de vanguardia. Para esta época se pone mayor énfasis en la dirección artística y en la escenografía, en el carácter visual del teatro y no sólo el literario.

Es por esto por lo que es coherente afirmar que la dramatización teatral ha sido fundamental para la consolidación de las diferentes culturas alrededor del mundo. Como lo explica Gala, la



historia del teatro es paralela a la historia de la humanidad en general y a la historia de la educación en particular. En ella observamos un ciclo repetido en el tiempo, que va de lo espiritual o sagrado (en momentos históricos de crisis) a lo racional o humano (en momentos históricos de estabilidad), pasando por las siguientes fases: rito, mito, mimesis y otium. Este mismo ciclo se puede apreciar en cada momento de la historia y en cada obra teatral, predominando cada vez alguna de esas cuatro fases. El teatro se ha incluido en los currículos pedagógicos actuales debido a su importancia cultural y la diversidad de características que contribuyen a la planeación de las didácticas actuales.

Por esto, la organización de los Estados Iberoamericanos presenta el teatro como una disciplina netamente educativa, ya que permite el reconocimiento de la persona que lo practica, el conocimiento del otro y el mundo en el que vive representado en el escenario, ya que la obra teatral es representación de la realidad (Organización de los Estados Iberoamericanos, 2014).

Según la OEI la importancia del teatro tiene implicaciones en la parte afectiva del practicante, ya que introduce al sujeto como ser sociable y solidario, permite el conocimiento de sí mismo y de los demás. Motiva las relaciones afectivas entre el niño y las personas que lo rodean y promueve la ética y los valores en las distintas dimensiones afectivas del estudiante. Por otro lado, la práctica del teatro en la escuela implica el desarrollo de la dimensión personal en el estudiante, por medio de la participación personal, la participación e interacción con el otro y su participación en la comunidad en la que el estudiante vive.

Otra implicación directamente desarrollada con este proyecto, es la importancia que tiene la práctica del teatro en el desarrollo de la comunicación, lo cual es de gran importancia debido a que el lenguaje es base fundamental de la interacción y vida en sociedad de los hombres. Es así como la OEI expone la importancia de la comunicación de conocimientos adquiridos y expresión de ideas para el correcto funcionamiento del trabajo en equipo. Esta comunicación permite el desarrollo y realización personal del niño, ya que enriquece los códigos de comunicación y brinda nuevas formas de interacción.

Para la OEI, el teatro es una nueva estrategia de comunicación que conlleva al desarrollo integral de niños y jóvenes, porque se mejora la expresión verbal y no verbal junto con otros aspectos que ayudan al estudiante a comunicar sus ideas, sentimientos y pensamientos de una manera clara, sencilla, coherente y natural. Esto de una manera didáctica y entretenida.

Encontramos entonces, que para lograr los aspectos antes mencionados se deben planear las técnicas y métodos de comunicación que utilizará el docente para lograr desarrollar las

habilidades necesarias para la práctica del teatro. Entre esta planeación creada por el docente, se debe estimular la creatividad individual y grupal para tener como resultados productos originales, divertidos e ingeniosos. Por esta razón, este proyecto se diseña para utilizar los aspectos descritos por la OEI para lograr crear talleres con los cuales se pueda mejorar progresivamente la expresión oral y fortalecer la competencia comunicativa que marca las relaciones del estudiante con su entorno.

Renoult (2008) coincide con Cañas (2008) en que “lo que hay que hacer en la escuela es devolverle el lugar que le corresponde dentro del marco de la educación”, es necesario que el teatro en las escuelas sea un arte y a la vez un medio pedagógico. Es menester del educador relacionar las fuentes de información (videos teatrales, cine, teatro en TV, títeres, etc.) con el contexto pedagógico del estudiante y sobre todo despertar su sentido crítico.

La creación de una obra de teatro proporciona un material que puede explotarse en ámbitos como: el lenguaje, las actividades manuales, tecnológicas o físicas, expresión escrita, ubicación geográfica e histórica del tema tratado, educación física (ejercicios psicomotores y de relajación), la práctica tanto de los medios de expresión artística: el canto, la danza, la poesía, el dibujo, la pintura, etc; como los de expresión corporal, mímica, entre otros.

**Teatro en la Escuela.** Para entender cómo se debe dar una clase de teatro en la escuela primero hay que entender de qué se trata el teatro en la escuela. Es por esto que Trozzo (2004) en su libro de didáctica del teatro 1, nos explica que la concepción que se tiene por teatro en la escuela, es simplemente “la representación de un texto por parte de un grupo de niños que lo han memorizado”, su desarrollo se hace sin una justificación y un objetivo claro y conciso. Se utiliza el teatro como ejercicio de entretenimiento para fechas especiales en el calendario, mas no estan ligados a los intereses de los estudiantes. Asi pues, se entiende que el texto lingüístico (Guion) que se utiliza para hacer teatro, es lo fundamental en esta práctica y los elementos que se utilizan para representarlo son complementos. Esta concepción del teatro es errónea debido a que solo la unión del guion teatral con los demás complementos como los textos gestuales, sonoros y visuales es a lo que verdaderamente se le puede llamar teatro.

**Competencias Básicas que Desarrolla.** La práctica del teatro, además de ser una herramienta entretenida para los estudiantes, ayuda a desarrollar competencias básicas de toda escolaridad, según Trozzo (2004), estas competencias son:

- Competencia para integrar los códigos comunicacionales de la palabra y de la acción: El lenguaje se configura por medio de la relación entre palabra y acción, pero en la realidad educativa y cultural, este concepto no se tiene en cuenta. En la escuela se busca la quietud desconociendo que es importante la expresión corporal al momento de expresarse, de comunicarse.
- Competencia para ficcionalizar para producir pensamiento estético: En todo proceso educativo se reflexiona y se pone en actividad la inteligencia, la cual según los sistemas simbólicos que se manejen puede ser artística o no. Cuando un niño cuenta una experiencia está utilizando su inteligencia lingüística pero no estética. En la poesía y el teatro se utiliza el lenguaje con un fin estético porque se habla metafóricamente.
- Competencia para pensar creativamente: La creatividad ayuda al ser humano a desenvolverse en situaciones nuevas y a relacionarse con el contexto que lo rodea. Esto con la ayuda de una disposición afectiva específica que provoca procesos de pensamientos para llegar a una solución. El teatro ayuda a mejorar la creatividad y el pensamiento flexible, ya que la dramatización no es más que un juego de conflictos y resoluciones. De esta manera, el estudiante con la práctica del teatro aprende a resolver conflictos teniendo una clara percepción de lo que sucede y poniendo en juego el pensamiento divergente.
- Competencia para actuar éticamente: El teatro ayuda a mejorar la competencia ética de los estudiantes desde dos perspectivas. Primero, la comunicación entre los participantes del teatro es fundamental, esta comunicación debe estar caracterizada por la tolerancia, el respeto por las diferencias y la actitud solidaria.

La segunda perspectiva, está enfocada al nivel de compromiso frente a la realidad, el estudiante toma conciencia de la realidad en la que vive y busca como ‘mejorar el mundo’.

**La Creatividad Dramática.** Para poder aplicar una práctica del teatro en la escuela, es necesario fomentar y desarrollar la libre expresión del niño. Para lograr esto, se debe utilizar la creatividad dramática como una herramienta de trabajo que cumpla con las necesidades creativas del estudiante, su objetivo se basa en poner en sus manos estas herramientas y técnicas de interpretación, relajación, concentración, expresión corporal, etc., y no en hacer actor al niño. Según (2010), este desarrollo de la libre expresión del estudiante se logra por medio de tres etapas fundamentales:

- **Percepción y sensibilización:** Esta etapa se da con la ayuda de la observación. El estudiante visualiza cosas y sensaciones desconocidas para él, tales como cosas abstractas o cosas muy concretas. El resultado de esta observación es la percepción y la sensibilización de esta nueva experiencia.
- **Expresión:** Es el resultado de la etapa anterior. El estudiante ahora tiene nuevos materiales expresivos que ha descubierto, con los cuales puede expresarse. Para lograr esto se utilizan juegos con objetos reales o imaginarios, mímica, juegos fantásticos, representación de objetos, personajes, animales. Etc. De esta manera el estudiante libera su energía expresiva.
- **Comunicación:** Se necesita que el estudiante se exprese con sus compañeros y comparta sus experiencias con ellos, es decir haya una comunicación entre ellos. Es necesario en esta etapa, hacer una buena selección de elementos que valen para la comunicación y los que no contribuyen a cumplir el objetivo comunicador. El estudiante necesita entender la expresión de sus compañeros y así mismo, ser entendido.

Estas tres etapas deben ser desarrolladas en los ejercicios teatrales aplicados con los estudiantes para crear un lenguaje de comunicación teatral entendible en el ámbito académico en el que ellos se relacionan. Esto quiere decir que este nuevo lenguaje será el medio que permitirán contar a los demás aquello que nos interesa, nos preocupa o, sencillamente, nos divierte, por medio de una teatralización.

Es importante reconocer que cualquier taller debe estar enfocado a desarrollar la creatividad en todos los niveles. Es por este motivo que es de vital importancia el conocimiento en los

materiales que se utilizará, buscando también un desarrollo de la corporeidad del estudiante. Por otro lado, es importante la dramatización como expresión de la realidad, ya que se parte de la observación de la realidad que se comunica con la ayuda de elementos expresivos ya adquiridos por el estudiante, lo que crea una reflexión e interpretación de la realidad en la que el estudiante convive.

## **Metodología**

Este proyecto está enmarcado en el paradigma cualitativo, ya que se enfatiza más en el proceso que llevan los estudiantes y la toma de decisiones durante el desarrollo del proceso, y está enfocado más a la solución de problemas concretos que a contribuir a la teoría científica' (Baez, 2003). Esto se refleja en el análisis de los resultados, ya que con estos se busca analizar la estrategia pedagógica, los talleres de teatro, para entender el impacto de estos en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de ciclo V del EPMSC de Tunja, resaltando las características y las dificultades en el proceso académico de los estudiantes.

La presente investigación es crítico social, ya que en esta se reflexiona sobre educación y sus problemas actuales. Partiendo de esto, la tarea del maestro es normalizar al estudiante dentro de la sociedad para su propio beneficio creando así personas que se puedan desenvolver en una comunidad y contribuir a su desarrollo. Es por eso que el maestro debe buscar nuevas estrategias pedagógicas para poder desarrollar las diferencias competencias que el alumno necesita para lograr su inclusión social. Una de estas competencias es la expresión oral, la cual es fundamental en el proceso del habla y la vida del estudiante

El procedimiento que se plantea para esta investigación, sigue las reglas comunes de la investigación acción, principalmente porque su objetivo es mejorar la práctica educativa por medio de la creación de estrategias que mejoren el discurso y la práctica docente. Esta investigación 'involucra a un colectivo de estudiantes y se trabaja desde su contexto, es decir, se da la investigación desde el campo donde se desarrollan los sujetos y objetos a investigar, la escuela y el aula de clase' (Baez, 2003).

Para lograr lo anterior, se planearon cinco etapas, las cuales se desarrollaron en un orden lógico que ayudó al correcto desarrollo del proyecto. En la primera etapa se buscó realizar un

diagnóstico inicial para conocer el nivel de expresión oral que tenían los estudiantes. Luego se realizó una reflexión sobre este diagnóstico para entender las bases de trabajo para la investigación. Cuando se conoció y se reflexionó sobre el diagnóstico se prosiguió a la planeación y aplicación de los talleres. En seguida se analizó la información percibida en esta aplicación, así como última etapa se realizó la evaluación final de los talleres y el impacto de los mismos.

### ***Población y Muestra***

La investigación tuvo como población objeto de estudio 15 alumnos pertenecientes al Ciclo Lectivo Interdisciplinar (CLEI) V, en el cual se integran los años académicos décimo y once, del Establecimiento Penitenciario y Carcelario de Mediana Seguridad de la ciudad de Tunja. El grupo de estudiantes está compuesto solamente por alumnos de género masculino cuyas edades oscilan entre los 18 y 60 años.

### ***Técnicas Para la Recolección y Análisis de la Información***

Este trabajo hace parte de la investigación cualitativa, por esto algunas de las técnicas y los instrumentos que se utilizaron para la recolección de la información y la evaluación de los datos pertenecen a este enfoque investigativo.

La unidad de análisis es el grupo, representado por los estudiantes que interactúan entre ellos por un periodo extendido, ellos participaron realizando una serie de talleres que les ayudará a mejorar su expresión oral. Por lo tanto, las técnicas y los instrumentos utilizados fueron:

- ❖ Observación. fue principal técnica de investigación en este proyecto, con el propósito de describir las actividades que se desarrollaron en el campo a investigar, teniendo en cuenta la identificación de problemas y los procesos, vinculaciones, situaciones o circunstancias que se presentan durante la aplicación del proyecto.
- ❖ Encuesta. La encuesta se realizó para conocer la muestra que será parte del estudio. Las preguntas están diseñadas para reconocer el campo sociocultural en el que se encuentran los estudiantes y su relación con el tema de investigación.
- ❖ Lista de cotejo. Esta lista ayudó a reconocer las fortalezas y debilidades de los estudiantes en aspectos que influyen su expresión oral.

- ❖ **Diario de campo.** La bitácora de campo permitió hacer un reconocimiento del desarrollo de las actividades pertenecientes a la investigación. Cada taller tiene un objetivo específico, el cual es mejorar un aspecto perteneciente a la expresión oral, por esto es importante conocer el contexto en el que se aplica el proyecto (fecha, lugar, tiempo, materiales) y a su vez reconocer el comportamiento de los sujetos que son objeto de estudio, ya que el comportamiento del estudiante en la actividad contribuye a la proyección de la investigación.

## **Descripción del Proceso**

Para lograr mejorar la expresión oral de los estudiantes del Ciclo Lectivo Interdisciplinario perteneciente a la Institución Educativa Silvino Rodríguez, sede Establecimiento Penitenciario y Carcelario de la ciudad de Tunja, se implementaron ocho talleres teatrales enfocados a mejorar la expresión verbal, la expresión no verbal y la pragmática, los cuales, según las teorías consultadas, son los elementos que caracterizan al buen orador.

Los talleres se dividieron en tres etapas principales de acuerdo al proceso que tiene el estudiante que comienza el camino teatral. Dichas etapas son: La percepción y la sensibilización, con la que se buscó fijar la atención del estudiante ante cosas o sentimientos en lo que no había reflexionado; La segunda etapa de la expresión, enfocada a utilizar medios de lenguaje para transmitir un mensaje o un sentimiento, y por último la etapa de comunicación, en la cual el estudiante siente la necesidad de expresar un sentimiento, idea u opinión y busca los mejores mecanismos para hacerlo.

El desarrollo de los talleres tuvo inconvenientes al comienzo, basado principalmente en la timidez y la indisciplina. Para subsanar el problema de la timidez se realizaron una serie de ejercicios con los que el estudiante logró la desinhibición y alimentar la confianza personal. Por otro lado, se pudo contrarrestar la indisciplina, reflejada principalmente en el irrespeto y la falta de tolerancia, articulando los talleres con la formación personal en valores, aspecto que creo una atmósfera de trabajo propicia y adecuada para el desarrollo del proyecto.



Los talleres contaron con una participación positiva por parte de los estudiantes, quienes mostraron disposición y comprensión ante el desarrollo de las actividades, esto facilitó el cumplimiento del objetivo y el desarrollo normativo de las actividades planeadas.

Debido a la correcta articulación de las teorías sobre la expresión oral y las teorías sobre la didáctica del teatro en la escuela, se pudo planear e implementar una estrategia didáctica aterrizada en la población objeto de estudio, partiendo desde sus características, problemáticas y necesidades.

La consolidación de las tres etapas para la implementación de los talleres teatrales propició el desarrollo gradual de la práctica teatral y el mejoramiento de los aspectos establecidos para el correcto desarrollo de la expresión oral. Cada actividad o ejercicio teatral tenía como fin el desarrollo y la reflexión sobre un criterio importante para la expresión oral, por lo que la estrategia pedagógica constó de un orden lógico adecuado para el cumplimiento del objetivo del proyecto.

## **Conclusiones**

- La expresión oral es la capacidad para comunicarse que tiene el ser humano y en esta se abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua materna, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Es importante desarrollar esta facultad en los estudiantes para formar individuos que puedan expresar sentimientos y opiniones de una manera completa y clara, lo cual ayuda a la construcción democrática de las sociedades.
- Debido a las fuertes dificultades y falencias en la expresión oral de los estudiantes de bachillerato de distintas Instituciones Educativas a nivel local, nacional e internacional, se hace necesario que el docente construya nuevas estrategias pedagógicas que diagnostiquen, implementen y evalúen estas problemáticas y puedan aportar a la formación del individuo.
- Es importante para la creación de nuevas estrategias pedagógicas el conocimiento de las características, las necesidades, las fortalezas y las dificultades que tiene la población objeto de estudio, para entender futuros fenómenos que influirán en la planeación y desarrollo de una estrategia.
- Trabajar en contextos donde se involucra población vulnerable, como los individuos privados de su libertad, invita al investigador a reflexionar sobre principios como la

responsabilidad, la participación, la equidad, el reconocimiento y la multiculturalidad, necesarios para la superación de estas poblaciones y la creación de oportunidades que ayuden al crecimiento de las mismas.

- El teatro es una herramienta que aporta múltiples capacidades expresivas y afectivas, su práctica crea en el estudiante confianza, aporta a la autoestima, promueve la desinhibición del sujeto y la relajación.
- La articulación y la apropiación de las teorías más importantes sobre la expresión oral y la didáctica del teatro, aplicadas en una estrategia pedagógica aterrizadas en el contexto de la investigación, aportan al mejoramiento de las capacidades que permitan hacer del estudiante un orador competente.

### **Sobre los Autores:**

Carlos Alberto Bello Casas es licenciado en idiomas modernos, egresado de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia y nacido en Vélez, Santander. Actualmente, ejerce el cargo de docente adscrito a la Secretaría de Educación de Casanare. Teniendo como primera experiencia profesional educativa contextos complejos y difíciles, se le ha propuesto aportar a la educación por medio de proyectos enfocados a estudiantes con diversas dificultades en el área del lenguaje, siendo la investigación en el aula parte fundamental de su metodología pedagógica.

Mauricio Uricoechea Guzmán es docente de la Escuela de Idiomas y de la Escuela de Formación Posgraduada de la UPTC. Él es miembro del grupo de investigación EPISTEME y miembro activo de la sociedad de profesores de francés de América. Además, Mauricio es docente de las áreas de lingüística, investigación y didáctica en lengua materna del programa de Idiomas Modernos de la misma universidad. Él también es docente – asesor de la práctica pedagógica investigativa de profundización del programa de Idiomas Modernos.

## **Bibliografía**

Academia Internacional de Educación. (2006). *Cómo enseñar a hablar, escuchar y escribir*. IBE.

Baez, B. C. (2003). *Metodología de la investigación científica*. UPTC.

Cañas, J. (2008). *Didáctica de la expresión dramática*. Octaedro.

Oliva, C., & Torres, F. (1990). *Historia básica del arte escénico*. Cátedra.

Gala, D. S. (s.f.). *Instituto Avanzado de creatividad*. [www.iacat.com](http://www.iacat.com)

Gemmell, M. A. (2009). *El arte de hablar en público*. Guatemala .

Instituto Cervantes. (2008). *Saber hablar*. Aguilar .

Marjana Sifrar, K. (s.f.). *Instituto Cervantes*.

Organización de los Estados Iberoamericanos. (2014). *El teatro va a la escuela*. Bravo Murillo.

Renoult., N. Y. (2000). *Dramatización infantil*. Narcea.