



Al-Andalus como recurso educativo. Valoraciones desde la otredad

Virgilio Martínez Enamorado¹ ✉

Universidad de Málaga, España

 <https://orcid.org/0000-0001-9133-5102>



Artículo de revisión

<https://doi.org/10.19053/uptc.01227238.17949>

Historia del artículo:

Recibido: 07/12/2023
Evaluado: 20/03/2024
Aprobado: 10/04/2024
Publicado: 21/04/2024

Cómo citar este artículo:

Martínez Enamorado, Virgilio. "Al-Andalus como recurso educativo. Valoraciones desde la otredad", *Revista Historia de la Educación Latinoamericana* vol.26 no.43 (2024).

Resumen

Objetivo: en este artículo se describen las posibilidades que ofrece el estudio de la civilización andalusí para comprender la alteridad. Se analiza la vertiente educativa que ofrece al-Andalus (Península Ibérica bajo poder musulmán: 711-1492) y la necesidad de incluir su estudio en los currículos educativos.

Originalidad/Aporte: Apenas existen estudios sobre estas posibilidades educativas sobre al-Andalus, por lo que es necesario profundizar en la cuestión con nuevos argumentos como los que se recogen en este artículo.

Método: se hace un breve recorrido por la historia y civilización de al-Andalus, destacando sus aspectos más importantes. Se examinan los elementos que pueden interpretarse en clave didáctica y pedagógica: la alteridad emerge como un factor de análisis de primer orden.

¹ Doctor y Licenciado en Historia Medieval, por la Universidad de Málaga. Diplomado en lengua árabe. Actualmente Profesor Titular, Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga, España.

✉ **Correspondencia/Correspondence:** Virgilio Martínez Enamorado, Calle Mauricio Moro, nº 1, 9º-E. Málaga 29006 (España), virmare@gmail.com, virgilio@uma.es

Estrategias/Recolección de información: recopilación y análisis documental.

Conclusiones: la necesidad de aplicar argumentos sobre la alteridad tiene uno de sus argumentos más significativos en el contacto civilizacional que se produjo en la Península Ibérica entre el cristianismo medieval y el islam andalusí. Este artículo indaga en esa dirección.

Palabras clave: *al-Andalus; España musulmana; educación; alteridad.*

Al-Andalus as an Educational Resource. Assessments from the Otherness

Abstract

Objective: this article describes the possibilities that the study of Andalusian civilization presents to understand otherness. An analysis is carried out of the educational aspect offered by al-Andalus (Iberian Peninsula under Muslim power: 711-1492) and the need to include its study in educational curricula.

Originality/contribution: there are hardly any studies on these educational possibilities about al-Andalus, so it is necessary to delve into the issue with new arguments such as those contained in this article.

Method: a brief tour of the history and civilization of al-Andalus is given, outlining its

most important aspects. The elements that can be interpreted in an educational and pedagogical key are examined: otherness emerges as a first-order factor of analysis.

Strategies/Information Collection: collection and documentary analysis.

Conclusions: the need to apply arguments about otherness has one of its most significant arguments in the civilizational contact that occurred in the Iberian Peninsula between medieval Christianity and Andalusian Islam. This article delves in that direction.

Keywords: *al-Andalus; Muslim Spain; education; otherness.*

O Al-Andalus como recurso educativo. Avaliações a partir da alteridade

Resumo

Objetivo: este artigo descreve as possibilidades que o estudo da civilização andaluza oferece para a compreensão da alteridade. Analisa a vertente educativa oferecida pelo al-Andalus (Península Ibérica sob domínio muçulmano: 711-1492) e a necessidade de incluir o seu estudo nos currículos escolares.

Originalidade/suport: Os estudos sobre as possibilidades educativas do al-Andalus são escassos, pelo que é necessário aprofundar a questão com novos argumentos, como os que são apresentados neste artigo.

Método: é apresentada uma breve panorâmica da história e da civilização do al-Andalus, destacando os seus aspectos mais importantes. São examinados os elementos que podem ser interpretados em termos didáticos e pedagógicos: a alteridade surge como um importante fator de análise.

Estratégias/recolha de datos: recolha e análise documental.

Conclusões: a necessidade de aplicar argumentos sobre a alteridade tem um dos seus argumentos mais significativos no contacto civilizacional que teve lugar na Península Ibérica entre o cristianismo medieval e o islamismo andaluz. Este artigo explora nesta direção.

Palavras-chave: *al-Andalus; Espanha muçulmana; educação; alteridade.*

Introducción

Este artículo se inscribe en el Proyecto de Investigación (2023-2024) que lleva por título “El legado patrimonial andalusí y afroandaluz en la Agenda 2030: Investigación curricular y alfabetización multimodal del profesorado (ALFRABETICAM)”, Vicerrectorado de Investigación y Transferencia de la Universidad de Málaga: B.-2022-10.

La sociedad andalusí o, lo que es lo mismo, la sociedad mayoritariamente musulmana que entre el 711 (conquista) y el 1609-1613 (expulsión de los moriscos) existió en diversas partes de la Península Ibérica, reúne una serie de elementos muy propicios para ser valorados desde una perspectiva educativa. Sin duda, el hecho de que fuese una sociedad multicultural (musulmanes, cristianos, judíos) y multilingüística (árabe, beréber tamazigue, romanandalusí, hebreo), con un predominio, sin embargo, de estructuras estatales siempre musulmanas y del árabe como lengua de comunicación, nos ofrece posibilidades de interpretación sobre el concepto de otredad y la idea de convivencia intercultural. Si a ello añadimos que se trata de

la sociedad musulmana de mayor brillantez, con sabios y genios de la entidad universal de Ibn Ḥazm, Maimónides, Ibn Rušd (Averroes), Ibn al-Jaṣīb, Ibn Firnās o Ibn Ḥayyān, entre otros muchos, muy conocidos en el orbe islámico, se entenderá que todo ello puede tener una importante traslación a la educación porque se trata de recursos muy adecuados para llevar a las escuelas y centros educativos con garantía de éxito.

Postulados de orden histórico

Al-Andalus fue una sociedad medieval desaparecida, en la que se dio un dominio político musulmán a través de entidades concretadas políticamente en emiratos/sultanatos o califatos (solo tres: el omeya a partir de 929, el hammūdī de las taifas y el almohade en los siglos XII y XIII) que, a lo largo de varias centurias (desde su conquista por contingentes árabo-beréberes en el 711 hasta la toma por parte de los Reyes Católicos de la última capital, Granada, de una autoridad política andalusí, el reino o sultanato nazarí, en 1492), se desarrolló en la Península Ibérica. Su existencia, entonces, se vio interrumpida de manera progresiva (durante centurias) por las conquistas de los cristianos venidos del norte peninsular. Por supuesto, al-Andalus responde a un concepto político, pero también geográfico: como quiera que a lo largo de esas centurias sus fronteras fluctuaron, creciendo o, como fue más habitual, menguando, al-Andalus ocupó en sus inicios un amplio territorio que incluso alcanzó el sudeste de la actual Francia (Narbonense) para ir reduciéndose hacia el sur de manera progresiva y llegar a finales del siglo XV (antes del 1 de enero de 1492) a ocupar poco más que la Vega de Granada².

A lo largo de su existencia, las relaciones de al-Andalus con regiones geoculturales cercanas (norte de África) o con otras más lejanas (Oriente mediterráneo y península arábiga) se incrementaron de una manera sustancial, aunque la península siempre mantuvo una conexión importante con ellas. Todo ello es muy lógico, habida cuenta de que esta sociedad fue el resultado de una gran migración, por un lado, de grupos árabes venidos del *Mašriq* (Oriente), minoritarios pues formaban la élite dirigente, y, por otro, de una gran masa de población llamada amazig o beréber de origen magrebí, campesinos y ganaderos que van a configurar nuevos territorios agrarios muy bien perfilados en las prospecciones arqueológicas, caracterizados por la presencia de perímetros irrigados y terrenos comunales asociados a los establecimientos residenciales de carácter normalmente clánico que de manera convencional y atendiendo al registro histórico han sido llamados alquerías (del árabe *al-qarya*).

El hecho de que al-Andalus desapareciera como entidad política no significa que la población andalusí hiciera lo propio en el preciso momento en el cual se producían las

2 Para la historia política de al-Andalus, el número de manuales es muy notable: entre otros muchos, Rachel Arié, "España musulmana (siglos VIII-XV)", en *Historia de España*, dirigido por M. Tuñón de Lara, vol. III (Barcelona: Labor, 1984); Anwar G. Chejne, *Historia de la España musulmana* (Madrid: Cátedra, 1987); Miguel Cruz Hernández, *El Islam en al-Andalus: historia y estructura de su realidad* (Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional, 1996); Maribel Fierro, *Atlas ilustrado de la España musulmana* (Madrid: Tikal-Susaeta, 2010); Pierre Guichard, *Esplendor y fragilidad de al-Andalus* (Granada: Universidad de Granada-El Legado Andalusí, 2016).

diferentes conquistas espaciadas en el tiempo (más de cuatro siglos entre 1085 y 1492). Los impulsos de las conquistas se observan a partir de las fechas de las tomas de las diferentes ciudades andalusíes: valle del Tajo (Toledo/*Tulayṭula*, 1085), occidente o *Garb al-Andalus* en su sector central (Lisboa/*Lišbūna*, 1147), valle del Ebro (Zaragoza/*Saraqūṣṭa*, 1118), valle del Guadiana (Coria/*Qūriya*, 1142) Badajoz/*Baṭalyūs*; Mérida/*Mārida*, 1230), oriente o *Šarq al-Andalus* (Palma de Mallorca/*madīnat Mayūrqa*, 1229; Valencia/*Balansiya*, 1238; Murcia/*Mursiya*, 1243; Menorca/*Minurqa*, 1287) Guadalquivir y Algarve (Córdoba/*Qurtuba*, 1236; Sevilla/*Išbīliya*; Faro/*Fāruh*, 1249) y reino de Granada (Antequera/*Antaqīra*, 1410; Málaga/*Mālaqa*, 1487; Almería/*al-Mariyya*, 1499; Granada/*Garnāṭa*, 1492).

Las poblaciones andalusíes, mayoritariamente musulmanas (pero no exclusivamente, pues, como veremos, a lo largo de su historia pervivieron un número variable de cristianos y judíos) convertidas a partir de un proceso general de aculturación que se ha venido en llamar “islamización”, serán objeto de conquista por parte de esos poderes norteños estructurados en torno a monarquías que utilizan la guerra como método de expansión territorial y económica³. Desde 1085, con la conquista de la ciudad de Toledo por parte del rey de León, Alfonso VI, las nuevas autoridades cristianas de los tres reinos que comienzan a gestarse en esas fechas (Portugal, al oeste; León-Castilla, en el centro; y Aragón, al este) a partir de las conquistas simultáneas de los territorios andalusíes, se ven obligadas a gestionar a las poblaciones musulmanas conquistadas que quedan bajo su jurisdicción, conocidas como “protegidos” (*mudayyan*, de donde procede la voz “mudéjar”) y a partir de 1501-1502 en Castilla y de 1525-1526 en la Corona de Aragón) como moriscos al ser convertidos a la fuerza al cristianismo (cristianos nuevos).

Uno de los elementos más singulares de la sociedad andalusí es su diversidad desde perspectivas bien diferentes.

Diversidad en lo étnico, porque la población andalusí fue el resultado de una adición de diferentes grupos:

- La población local de origen mayoritariamente hispanorromano (aunque con elementos germano-godos muy minoritarios) de confesión cristiana, los llamados “mozárabes” (*mustarib*) que progresivamente, desde el siglo VIII, se van a ir convirtiendo al islam como muladíes (*muwallad*), si bien un importante sector de esta población, muy arabizada en lo cultural, permanecerá en la fe trinitaria hasta incluso el siglo XIII.

- Los árabes venidos de oriente y las poblaciones imaziguen (plural de amazig) procedentes del norte de África y mayoritarios con respecto a los primeros que en nuestra tradición cultural reciben el nombre de beréberes (*barbar* en árabe), unos y otros llegados en la gran migración que supone la expansión de la religión musulmana desde la Península Arábiga hacia el occidente, se encuadran en estructuras clánico-tribales.

- Los judíos, establecidos en diferentes ciudades de Hispania desde centurias atrás, que van a colaborar en la conquista musulmana y, junto con los cristianos, van a contar con la condición de “protegidos” (*dimmies*).

3 James F. Powers, *A Society Organized for War* (California: University of California Press, 1988).

- Los eslavos (*ṣaqāliba*), más minoritarios, llegados desde la Europa del Este en un activo comercio, integrados en la corte y protagonistas políticos en el siglo XI al crear algunas taifas.

- Poblaciones negras del África subsahariana, llegados asimismo como esclavos (*'abid*) a al-Andalus en diferentes fases.

Diversidad también desde lo religioso, porque, aunque el proceso de islamización conllevó que desde la segunda mitad del siglo IX o principios del siglo X la población ya fuese mayoritariamente (o casi) musulmana⁴, a lo largo de toda su historia en al-Andalus pervivieron cristianos (salvo, tal vez, en el período granadino o nazarí) y comunidades judías urbanas, considerados unos y otros como gente del Libro (*ahl al-Kitāb*) que eran protegidos o *dimmiés* para la autoridad musulmana.

Y diversidad también desde una perspectiva lingüística, porque aunque la lengua del Corán, el árabe, se fue imponiendo progresivamente como idioma de comunicación y de cultura con una poderosa capacidad de expansión y competencia que es común a todas las sociedades arabizadas⁵, de tal manera que en el siglo IX ya se da una efectiva inmersión cultural lingüística en el árabe con un doble registro culto y medio (dialectal) o árabe-andalusí (proceso de arabización), las diferentes modalidades del latín hispánico hablado en territorios hispánicos (“romanandalusí”), con un importante registro gráfico, y los diversos dialectos beréberes norteafricanos, estos sin registro escrito, también se hablaron en al-Andalus en las primeras centurias de su existencia⁶, especialmente los diferentes “latines”. El hebreo, la lengua de los judíos, no dejó de ser fundamentalmente litúrgico, pues las comunidades judías se expresaban en una modalidad del árabe medio (“judeo-árabe”) muchas veces escrita con caracteres hebreos.

La historia de al-Andalus ocupa la mayor parte del Medioevo hispano, entrelazándose con el desarrollo de las entidades políticas norteñas cristianas. Sin embargo, la historiografía española no ha sido capaz de lograr insertar su existencia en un discurso nacional en una relación dialéctica con la noción de España de difícil solución⁷, encaje que, por su complejidad, ha terminado produciendo análisis más o menos exóticos y ocurentes, ocasionalmente aprovechables en algún asunto concreto, pero alejados de la praxis histórica⁸. Ese discurso nacional se forjó como tal a lo largo del siglo XIX mediante instituciones generadoras de

4 Richard Bulliet, *Conversion to Islam in the Medieval Period. An Essay in Quantitative History* (Cambridge: Harvard University Press, 1979); Tom Glick, *Paisajes de conquista. Cambio histórico y cultural en la España Medieval* (Valencia: Publicacions de la Universitat de València, 2007); Virgilio Martínez Enamorado, *'Umar ibn Ḥafṣūn. De la rebeldía a la construcción de la Dawla. Estudios en torno al rebelde de al-Andalus (880-928)* (San José de Costa Rica: Universidad de San José, 2011).

5 Tim Mackintosh-Smith, *Los árabes. Tres milenios de historia de pueblos, tribus e imperios* (Barcelona: Ático de los Libros, 2002).

6 Federico Corriente, *Árabe andalusí y lenguas romances* (Madrid: Fundación Mapfre, 1992); Federico Corriente, *Diccionario de arabisismos y voces afines en iberorromance* (Madrid: Gredos: 2003); Ángeles Vicente, *El proceso de arabización de Alandalus: un caso medieval de interacción de lenguas* (Zaragoza: Instituto de Estudios Islámicos y del Oriente Próximo, 2007).

7 Entre una amplia bibliografía, destacamos los siguientes ensayos: Christiane Stallaert, *Etnogénesis y etnicidad en España. Una aproximación histórico-antropológica al casticismo* (Barcelona: Proyecto A Ediciones, 1996); Manuela Marín, *Al-Andalus/España. Historiografías en contraste* (Madrid: Collection de la Casa de Velázquez, 2009); Santiago Alba Rico, *España* (Madrid: Lengua de Trapo, 2021).

8 Serafín Fanjul, *Al-Andalus contra España. La forja de un mito* (Madrid: Siglo XXI, 2000); Serafín Fanjul, *La quimera de al-Andalus* (Madrid: Siglo XXI, 2004); Emilio González Ferrín, *Historia general de al-Andalus* (Cordoba: Almuzara, 2006); Ignacio Olagüe, *La revolución islámica de Occidente* (Madrid: Plurabelle, 2004).

“espíritu nacional” como pueden ser, desde una perspectiva cultural, el Museo Arqueológico Nacional o el Museo del Prado⁹.

El final –los finales de los distintos territorios andalusíes en ese proceso, indebidamente llamado de la “Reconquista”¹⁰, se corresponde con la extinción social de las poblaciones musulmanas que habitaron esos territorios de conquista a manos de sus conquistadores en un proceso que duró bastantes centurias: desde 1085, conquista de Toledo, hasta 1609-1614, expulsión de los moriscos. Esta razón explica la difícil inserción de este período histórico en los manuales escolares, donde, frente a Roma que sí que ha tenido una dedicación preferencial en el análisis de lo que los libros de textos decían sobre su labor¹¹, al-Andalus se muestra de alguna manera huérfano de esa dedicación, si bien esa carencia está siendo cubierta con la tesis doctoral de José Miguel Rodríguez Calvente (*Al-Ándalus en los libros de texto de los siglos XIX y XX*, directores Laura Triviño Cabrera y Virgilio Martínez Enamorado), que será leída en la Universidad de Málaga. En todo caso, los moriscos sí cuentan con un estudio de este tipo¹², en el que se vuelve a demostrar la amplia panoplia de prejuicios, medias verdades y falsedades, directamente aplicados sobre esta minoría en los diferentes manuales escolares, afortunadamente mejorados en los últimos tiempos.

Según se viene afirmando, la difícil integración de al-Andalus en ese discurso nacional, tanto en una perspectiva de cultura popular –en la cual, por ejemplo, las fiestas de moros y cristianos son un buen exponente de un relato distorsionado sobre la exótica presencia de lo moro¹³– como en una visión más académica, explica el mantenimiento de clichés muy consolidados en el ambiente escolar. Lo explicó a la perfección Sáiz:

Existe, no obstante, otro estereotipo identitario asociado a la Edad Media peninsular. Se trata de la consideración del territorio y periodo de dominación musulmán, Al-Ándalus, desde una perspectiva secundaria respecto a las sociedades y territorios cristianos y más en términos culturales, como periodo de pacífica convivencia multicultural y de esplendor cultural (artístico-científico, etc.). Existiría, por tanto, un relato político del periodo medieval que lo concibe como sucesión de etapas y espacios políticos de Al-Ándalus (con su esplendor y herencia cultural) a los diferentes reinos cristianos (germen de regiones y comunidades espa-

173

9 José Álvarez Junco, *Mater dolorosa. La idea de España en el siglo XIX* (Madrid: Taurus Historia, 2015).

10 Martín Federico Ríos Saloma, *La Reconquista: Una construcción historiográfica (siglos XVI-XIX)* (Madrid: Marcial Pons Ediciones, 2011).

11 Silas García Conde, *Hispania en la Escuela: la conquista romana de Hispania en los manuales escolares (1875-1970)* (Tesis doctoral), Universidad del País Vasco, 2019; Fernando Wulff Alonso, *Las esencias patrias: historiografía e Historia Antigua en la construcción de la identidad española (XVI-XX)*, (Barcelona: Crítica, 2003).

12 “Los moriscos: adoctrinamiento y legitimación histórica en los libros de texto”, en *El Currículum. Historia de una mediación social y cultural. IX Coloquio de Historia de la Educación*, Granada, 23-26 de septiembre de 1996, vol. 1, 49-57 (Granada: Universidad de Granada, 1996).

Miguel Beas Miranda, “Los moriscos: ejemplo histórico de exclusión de la diversidad cultural en los currículos escolares”, en *Educación, ¿integración o exclusión de la diversidad cultural?*, coordinado por Antolín Granados Martínez y Francisco Javier García Castaño, 275-296 (Granada: Universidad de Granada, Laboratorio de Estudios Interculturales, 1997).

13 Gabino Ponce Herrero, *Moros y cristianos. Un patrimonio mundial, Actas del Congreso Internacional de Fiestas de Moros y cristianos*, Alicante, enero, 2016; Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos, Alicante, abril de 2016, (Universidad de Alicante: Alicante, 2017); Virgilio Martínez Enamorado, “Prólogo a la 3.ª edición de José Antonio Castillo Rodríguez”, en *Andalusíes y cristianos en Benalauría. Texto y notas para una fiesta de la Concordia* (Alcalá del Valle: La Serranía, 2019).

ñolas) recurriendo a la construcción historiográfica de la Reconquista, un concepto imbuido de contenido identitario, como origen de identidades actuales (valencianos, españoles)¹⁴.

Por otro lado, el hecho de que el fin de al-Andalus coincida con la llegada de los europeos a América y que esos europeos sean los mismos que acaban de culminar su conquista en los territorios peninsulares contiene en sí mismo unas implicaciones que apenas si han sido puestas de relieve por cuantos se han dedicado a analizar, desde tantísimas perspectivas, esas fechas que van desde las décadas finales del siglo XV a las iniciales del XVII. Como objeto de conquista, el parangón entre los musulmanes y las poblaciones originarias americanas y el trato dispensado a estas por las dos potencias que iniciaron la “aventura” americana –las dos protagonistas de la “Reconquista”, Castilla (Corona española) y Portugal– es un ejercicio que, forzosamente, debe hacerse. Pero frente a los “indios” de América, cuyas sociedades encarnan para los conquistadores y los primeros burócratas llegados al Nuevo Mundo la idea de salvajismo y de carencia de las referencias institucionales (a pesar de experiencias fuertemente estatales como la azteca y la maya, entre otras, y de evidentes aportaciones a la civilización como el derecho mojica)¹⁵, al-Andalus se muestra antes sus propios conquistadores como una sociedad sofisticada y muy refinada en sus usos, a tal punto que es referencia de costumbres elegantes¹⁶. Y es cierta esa percepción: sin duda, representa una de las más gloriosas etapas de conocimiento en la historia de la humanidad. Sin embargo, como arriba lo adelantamos, resulta ciertamente difícil encajar esas grandes aportaciones de orden cultural de diverso tipo (filosóficas, botánicas, agrícolas, literarias, poéticas, históricas, geográficas, etc.) en el discurso nacional español, al considerarse, en principio, manifestaciones ajenas a la tradición cultural europeo-occidental de raíz cristiana, a pesar de que en muchos aspectos la *intelligentsia* andalusí, ese grupo social de ulemas tan amplio y activo, se adelantó al Renacimiento europeo en la brillantez de sus soluciones a problemas humanos, científicos y tecnológicos¹⁷. Sabios andalusíes o de origen andalusí como, entre otros muchos, el tunecino de origen sevillano, historiador y el más prestigioso sociólogo *avant la lettre* antes de la modernidad Ibn Jaldūn (1332-1406), el excelso polígrafo granadino Ibn al-Jatīb (1313-1374), el poeta cordobés Ibn Zaydūn (1003-1071), el gran filósofo cordobés Ibn Rušd (Averroes) (1126-1198), el historiador, también cordobés, Ibn Ḥayyān (987-1075), el botánico malagueño Ibn al-Bayṭār (m. 1248), el precursor de la aeronáutica, procedente de la Serranía de Ronda, Ibn Firnās (810-887), el filósofo judío también nacido en la ciudad de Córdoba Maymónides (1138-1204), el poeta e historiador Ibn Ḥazm (994-1064) o tantos otros¹⁸, simbolizan, en algún sentido, episodios sublimes en el desarrollo cultural de la humanidad, que pueden ser reivindicados no únicamente desde la perspectiva de “la Morada del Islam” (*Dār al-Islām*),

14 Jorge Sáiz Serrano, “Educación histórica y narrativa nacional”, (Tesis doctoral), Universitat de València 2015, 43.

15 Armando Suescún, “Derecho y sociedad en la historia de Colombia”. En *El derecho chibcha (siglo IX-siglo XVI)*, tomo I (Tunja: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, 1998).

16 Virgilio Martínez Enamorado, “Bárbaros a ambos lados del mar: amazige y poblaciones originarias en el discurso histórico español (siglos XIX-XX)”. En Repositorio Institucional de la Universidad de Málaga, editado por C. García Ehrenfeld, 14-43 (México: UNAM), (en prensa/forthcoming).

17 Juan Vernet Ginés, *Lo que Europa debe al islam de España* (Barcelona: Acantilado, 1999).

18 Biografías de aquellos andalusíes con obra escrita pueden verse en la monumental obra: Jorge Lirola Delgado y José Miguel Puerta Vilchez, *Biblioteca de al-Andalus* (Almería: Fundación Ibn ʿUfayl de Estudios Árabes, 2004-2012), 7 vols. + apéndices.

sino desde cualquier óptica del humanismo militante. Todo ello apenas si ha sido abordado desde perspectivas didácticas¹⁹.

El patrimonio andalusí: un patrimonio universal

En el concepto “Patrimonio Cultural” se esconde una amplísima gama de actividades, puesto que la palabra cultura, surgida en un principio bajo un prisma restrictivo, ha terminado por designar cualquier manifestación del carácter humano:

La expansión del conocimiento y la extensión del método científico a lo largo del siglo XIX facilitaron la mutación del término cultura al incorporarse al mismo actividades (intelectuales o no) y grupos sociales o étnicos (occidentales o no) que con anterioridad habían estado completamente desvinculados del ámbito de la erudición. Esa versatilidad y extraordinaria capacidad de inclusión del vocablo ha llevado, finalmente, a que la cultura lo englobe todo: la definición que proporcionó la UNESCO en 1982 es de tal transversalidad que termina por abarcar todo producto (material o inmaterial, tangible o intangible) que sea resultado de la acción humana, más o menos consciente²⁰.

Por consiguiente, cuando hablamos de patrimonio o legado andalusí, extremadamente polifónico, nos estamos refiriendo a todas las manifestaciones que aquella sociedad generó en su tiempo y legó a la posteridad, con elementos muy diversificados que van desde la musicología a la botánica, de la poesía a la historia, de la filosofía al arte.

Como se ha puesto de relieve en otro lugar²¹, la excepcionalidad del patrimonio andalusí no procede únicamente del valor universal que atesora, sino también del hecho de que se corresponde con una herencia de una sociedad musulmana, la andalusí, extirpada de manera cruel y traumática de este territorio, del que recibió incluso su nombre, pues Andalucía deriva de al-Andalus²², lo que ha arrastrado a lo largo del tiempo a homologar erróneamente estas dos realidades que son tan diferentes entre sí.

Al-Andalus se ajusta completamente a los parámetros de una sociedad medieval formada mayoritariamente por musulmanes cuya presencia efectiva sobre el territorio peninsular ascendió a nueve siglos (711, conquista musulmana-1609-1614, expulsión de los moriscos), con las implicaciones negativas por islamofobia²³ que puede arrastrar esta presencia en un país que fue incorporado a la civilización europeo-occidental progresiva y *manu militari* a lo largo, asimismo, de varias centurias. Explicar esta compleja realidad, con el corolario

19 Para la Murcia alfonsí, por ejemplo, Alfonso Robles Fernández, “El legado científico de al-Ándalus y la educación intercultural. Algunos sabios mursies en tiempos de Alfonso X”, en *El mundo árabe e islámico y Occidente. Retos de construcción del conocimiento sobre el otro*, coordinado por M. El Mouden, J. Martín Castellanos, R. González Galiana y R. Crismán Pérez, 254-272 (Madrid: Dickinson, 2022).

20 Virgilio Martínez Enamorado, “Algunas reflexiones sobre la noción de Patrimonio Cultural: la deconstrucción de un discurso edificado desde el elitismo y el eurocentrismo”, en *Didáctica del patrimonio y de la cultura andalusí* (Granada: Editorial Tleo, 2020), 15.

21 *Ibid.*

22 José Ramírez del Río, “Acerca del origen del topónimo al-Andalus”, *eHumanista/IVITRA* 12 (2017): 124-161.

23 Sobre esta cuestión puede consultarse Santiago Alba Rico, *Islamofobia. Nosotros, los otros, el miedo* (Madrid: Icaria, 2015).



que supone la expulsión de esas poblaciones andalusíes (mudéjares y moriscos), debe ser el principal objetivo educativo de cualquier docente que se aproxime a aquella civilización desaparecida.

Independientemente de esta cuestión de partida, las posibilidades educativas que ofrece el patrimonio andalusí englobado bajo el amplio paraguas de lo histórico-artístico, lo arqueológico y lo arquitectónico, por un lado, de lo lingüístico y literario-poético, por otro, de lo filosófico, finalmente, son inconmensurables. Por ahora, nos vamos a centrar en esa vertiente de lo arqueológico-artístico, realizando un breve inventario de algunas de las iniciativas de carácter educativo-pedagógico o, simplemente, divulgativo, destinadas a desentrañarlo, radicadas especialmente en la Comunidad Autónoma Andaluza.

A título de ejemplo ciertamente representativo, cabe decir que Andalucía, como región que reúne un elenco artístico reconocido internacionalmente por la UNESCO, puede presumir de contar con ocho conjuntos artístico-arqueológicos con el galardón de “Patrimonio de la Humanidad”, de los cuales cuatro de ellos –Alhambra, Generalife y Albaicín de Granada (1984); Mezquita de Córdoba y Judería (1984); Catedral, Alcázar y Archivo de Indias (1987); conjunto califal de *Madīnat al-Zahrā'* (2018)– tienen una relación estrecha, más o menos directa con diferentes grados de implicación, con el patrimonio andalusí, legado que se proyecta además a través de la diáspora morisca norteafricana hacia otros países de la orilla meridional del Mediterráneo: Marruecos (medinas de Fez, Mequínez, Tetuán y Rabat) y Túnez (medina de Túnez).

Esta proyección de lo andalusí hacia el norte de África es uno de sus aspectos más relevantes, toda vez que la vindicación de los andalusíes en esas sociedades norteafricanas es uno de sus elementos identitarios más consolidado²⁴.

Como explicamos en su momento,

Se podría decir, sin temor a ser exagerados, que el legado andalusí representa la columna vertebral del patrimonio andaluz valorado como mundial por la UNESCO. Pues bien, a pesar de esta evidencia, que en algún caso tiene unos resultados económicos para la región muy palpables (...), la disposición de una parte de la ciudadanía andaluza no es precisamente proclive a generar unas condiciones de respeto hacia esa herencia de aquella sociedad desaparecida y destruida que fue al-Andalus²⁵.

A nivel regional, estrictamente andaluz, es lógico que esa huella haya dejado su impronta en la actividad educativa y en la literatura científica o práctica que genera ese sector formativo. Los diferentes cuadernos pedagógicos de los principales conjuntos monumentales andalusíes elaborados, ya sea desde la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, ya desde los propios monumentos, muestran a las claras lo necesario de iniciativas que lleven a los escolares el contenido de estos espacios de memoria histórica singular: la meritoria labor realizada por los antiguos (y desgraciadamente desaparecidos) gabinetes pedagógicos de bellas artes en cada una de las provincias andaluzas ha permitido disfrutar de un material de calidad con contenidos educativos aceptables sobre el patrimonio andalusí, bien sea en

24 Rafael Valencia Rodríguez, *Al-Andalus y su herencia* (Madrid: La Catarata, 2011).

25 Martínez Enamorado, “Algunas reflexiones sobre la noción de Patrimonio Cultural...”, 21.

versión de cuaderno del profesor o del alumno (Alcazaba de Almería²⁶, Alcazaba de Málaga²⁷, Almería musulmana y cristiana²⁸, Mezquita de Córdoba²⁹, el mudéjar malacitano³⁰, el conjunto histórico de Niebla³¹, etc.), o de otro tipo de materiales como recortables, folletos divulgativos o videos³².

La triste desaparición de estos gabinetes provinciales de Bellas Artes, creados mediante el Decreto 269/1985 de 26 de septiembre con el objetivo de difundir el Patrimonio Histórico al conjunto de la sociedad andaluza, pero con especial incidencia en el público escolar, asesorando al profesorado en la didáctica del Patrimonio Histórico, elaborando material diverso y difundiendo ese Patrimonio de diferentes maneras, muestra otra vez una creciente desvinculación de la escuela con respecto al patrimonio, porque, como explica Juan Luis Ravé, responsable del Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Sevilla durante 33 años,

Desaparecen estas instituciones públicas porque se jubilan sus coordinadores y la tendencia actual es a externalizar. Ahora son empresas las que gestionan las visitas a los museos. Es una situación a nivel estatal, salvo en el Museo del Prado que tiene un Departamento de Educación. Ahora en el Museo de Bellas Artes de Sevilla las visitas de escolares están subvencionadas por empresas bancarias externas o a través de las actividades que realiza la Asociación Amigos del Museo, en colaboración con los conservadores de la pinacoteca. Hoy en día las visitas están organizadas mayoritariamente por empresitas y se dirigen al primer ciclo de Primaria, pero bajo mi punto de vista los escolares más indicados deberían ser los de Secundaria³³.

- 26 Francisco Verdagay Flores y María Teresa Pérez Sánchez, *Conjunto monumental de la Alcazaba. Cuaderno del Profesor* (Almería: Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Almería, 1993); Pilar Granados Romero et al., *La Almería musulmana y cristiana. Cuaderno del Profesor* (Almería: Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Almería, 1999); Piedad Martínez Sánchez y Rosa María Rodríguez López, *Así es la Alcazaba. Cuaderno del alumnado. Educación Infantil* (Almería: Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Almería, 2006); María Babero Ramón et al., *La Alcazaba. Educación Primaria. Primer Ciclo* (Almería: Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Almería, 2005).
- 27 Federico Castellón Serrano y Rafael Martínez Madrid, *La Alcazaba de Málaga. Cuaderno del profesor* (Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Málaga, 1994); Federico Castellón Serrano y Rafael Martínez Madrid, *La Alcazaba de Málaga. Cuaderno del Alumno. Primer Ciclo de Educación Primaria* (Málaga: Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Málaga, 2000).
- 28 Pilar Granados Romero et al., *La Almería musulmana y cristiana. Cuaderno del Alumno: ESO* (Almería: Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Almería, 2001).
- 29 Luis Alberto López Palomo, *Mezquita-Catedral de Córdoba: cuaderno del alumno (Segundo Ciclo de Educación Primaria)* (Sevilla: Consejería de Cultura/Consejería de Educación y Ciencia, 2000); Luis Alberto López Palomo, *Mezquita-Catedral de Córdoba: cuaderno del profesor* (Córdoba: Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Córdoba, 2000); Luis Alberto López Palomo, *Mezquita-Catedral de Córdoba; ESO* (Córdoba: Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Córdoba, 2000).
- 30 Federico Castellón Serrano, Sergio Fernández Reche y Rafael Martínez Madrid, *El mudéjar en la provincia de Málaga* (Málaga: Gabinete Pedagógico de Bellas Artes, 2000).
- 31 José Juan Paz Sánchez, *Conjunto histórico de Niebla. Cuaderno del alumno. Educación Primaria III Ciclo* (Huelva: Gabinete Pedagógico de Bellas Artes, 1997); José Juan Paz Sánchez, *Conjunto histórico de Niebla. El Cuaderno del Profesor* (Huelva: Gabinete Pedagógico de Bellas Artes, 1999).
- 32 <https://colaboraeducacion30.juntadeandalucia.es/educacion/colabora/web/vivir-y-sentir-el-patrimonio/gabinetes-pedagogicos-de-bellas-artes>.
- 33 Rosa Carcela, "Quien no conoce su patrimonio está abocado a ignorarlo y a pintar graffitis en la Giralda. Entrevista a Juan Luis Ravé, responsable del Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Sevilla durante 33 años. Acaba de jubilarse y con él estas instituciones públicas únicas en España, dedicadas a difundir entre los escolares el patrimonio histórico en Andalucía", *El Correo de Andalucía*, 6 de mayo de 2019. <https://elcorreoweb.es/sevilla/quien-no-conoce-su-patrimonio-esta-abocado-a-ignorarlo-y-a-pintar-graffitis-en-la-giralda-JE5273865>.

Al mismo tiempo, en los últimos años los propios conjuntos arqueológicos y los museos (que son muchos) que atesoran patrimonio andalusí han desarrollado sus propias líneas de investigación y programas bajo un prisma pedagógico, llenando de alguna manera el vacío dejado por la extinción programada de los gabinetes. Destaquemos algunas de estas obras de carácter educativo confeccionadas por especialistas de la materia (por ejemplo, en *Madīnat al-Zahrā*³⁴, en la Alhambra y el Generalife de Granada³⁵, en el Museo de Almería³⁶, etc.).

A una vocación de propagación de la investigación científica que pretende llegar al gran público, pertenecen también las guías oficiales de esos grandes conjuntos, donde si bien no existe una clara intencionalidad pedagógica, sino de lo que la investigación francesa llama “alta divulgación”, el resultado final permite interpretarlas como contenedoras de una información básica susceptible de ser considerada materia educativa cualificada (*Madīnat al-Zahrā*³⁷ Alhambra y Generalife³⁸, Alcázar de Sevilla³⁹, Alcazaba de Almería,⁴⁰ Mezquita de Córdoba⁴¹, Baena Alcántara, 2014; Bobastro)⁴². Las iniciativas llamadas “pieza del mes”, así como los programas de visitas guiadas a los diferentes museos arqueológicos andaluces y españoles incorporan, por supuesto, elementos de al-Andalus, algunos de ellos publicados digitalmente con una calidad científica incuestionable.

Más allá de su importante catálogo con obras de referencia científica y de alta divulgación, incluyendo varios catálogos de brillantes exposiciones, sobre diferentes aspectos de la civilización andalusí, La Fundación El Legado Andalusí ha tratado de llegar al gran público y particularmente a los miembros de la comunidad educativa con alguna monografía⁴³, con una revista de espectro divulgativo (“Revista El Legado Andalusí”) y, sobre todo, con unos cuadernos didácticos, *Al-Andalus, conoce tu historia. Itinerario Cultural de Almorávides y Almohades*⁴⁴, dirigidos a edades comprendidas entre 7 y 12 años y articulados en dos volúmenes (uno para el alumno y otro para el profesor), un recorrido muy bien concebido y presentado por la historia y el patrimonio artístico de herencia de estas dos dinastías, almorávides (*al-murābiṭūn*) y almohades (*al-muwahḥidūn*), en la Península Ibérica y en el Magreb.

34 Francisco Javier Morales Salcedo, Antonio Vallejo Triano y Antonio Jesús Portero Moreno, *Cuaderno didáctico de Madīnat al-Zahrā para el alumnado de Educación Primaria y de Educación Secundaria Obligatoria* (Córdoba: Conjunto Arqueológico de Madīnat al-Zahrā/Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, s. f.).

35 María Luz Díaz et al., *Érase una vez... la Alhambra Itinerario didáctico por los Palacios* (Granada: La Alhambra Educa. Patronato de la Alhambra y Generalife, 2007).

36 Francisca Alcalá Lirio, *Almería: Puerta de Oriente. Museo de Almería* (Almería: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía, 2015).

37 Antonio Vallejo Triano, *Madīnat al-Zahrā: guía oficial del conjunto arqueológico* (Sevilla: Consejería de Cultura, 2004).

38 Jesús Bermúdez López, *Guía de la Alhambra y el Generalife* (Granada: T.F. Editores, 2010).

39 Paloma de los Santos Guerrero, *Real Alcázar de Sevilla* (Sevilla: Palacios y Museos Ediciones, 2011).

40 Ángela Suárez Márquez, *Alcazaba de Almería: guía del conjunto monumental* (Sevilla: Consejería de Cultura y Deporte, 2012).

41 María Dolores Baena Alcántara, *Guía de la Mezquita-Catedral de Córdoba* (Córdoba: El Almendro, 2014).

42 Virgilio Martínez Enamorado, *La iglesia rupestre de Bobastro y la ciudad de Ibn Ḥafṣūn* (Málaga: Ardales Tur Ediciones-Ayuntamiento de Ardales-Diputación de Málaga-Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía-Candidatura a Patrimonio Mundial de la UNESCO, 2021).

43 Juan Castilla Brazales, *Érase una vez al-Andalus* (Granada: El Legado Andalusí, 2000).

44 Encarnación Fuentes Trillo, Ana María Ruiz García y Victoria E. Rubio Muñoz, *Al-Andalus, conoce tu historia. Itinerario cultural de Almorávides y Almohades* (Granada: El Legado Andalusí, 2001).

Desde una perspectiva educativa, es evidente que ese patrimonio ofrece una panoplia de argumentos de todo tipo para, de manera transversal, acometer un aprendizaje significativo sobre cuestiones tan diversas como destacadas e interesantes para el alumno. Distintos ejercicios pedagógicos se han adentrado en cuestiones, en apariencia alejadas de cualquier veleidat histórica, que pueden ser aprovechados, por ejemplo, desde la geometría, la aritmética o las matemáticas: la profusa y compleja decoración geométrica de un monumento tan fascinante como la Alhambra es un notable ejemplo de esas posibilidades, desarrollado en diversas publicaciones con un exitoso resultado⁴⁵. No cabe duda de que se pueden extender estos estudios matemáticos con una intencionalidad pedagógica a otros complejos arquitectónicos andaluces como *Madīnat al-Zahrā'*, la Mezquita de Córdoba o los Reales Alcázares de Sevilla, pues en otros casos fuera de Andalucía, como el que representa el mudéjar aragonés, las experiencias ya gozan de una saludable solera⁴⁶.

Por lo que respecta a las piezas arqueológicas, la didáctica que trata el objeto se ha revelado como una de las mejores herramientas para una comprensión dinámica del pasado, de tal manera que en la actualidad se muestra como un elemento imprescindible en colecciones museísticas, exposiciones y muestras de carácter temporal y puestas en valor de yacimientos arqueológicos de todos los períodos⁴⁷.

Por su parte, la arqueología experimental se ha revelado como una de las estrategias educativas más brillantes para llevar el patrimonio mueble e inmueble, de piezas y de lugares arqueológico y artísticos al ámbito educativo⁴⁸, con algunos ejemplos prácticos relacionados con la didáctica del objeto arqueológico: por ejemplo, los jarritos andalusíes⁴⁹ o las escáfulas de bóvidos con alifatos (alfabetos árabes) destinadas presumiblemente al aprendizaje de la

-
- 45 Rafael Pérez Gómez, *Un matemático pasea por la Alhambra. Número, formas y volúmenes en el entorno del niño* (Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, 2004), 81-94; Francisco Fernández Morales, Joaquín Valderrama Ramos y Antonio Fernández Juárez, *La Alhambra matemática. La belleza de los caprichos nazaríes* (Granada: Los Cuadernos del Castor, 2021).
- 46 Eugenio Roanes Macías y Eugenio Roanes Lozano, *Simulación didáctica de los grupos de simetría en el arte hispano-musulmán* (Madrid: Universidad Complutense, 1993); Ángel Ramírez Martínez y Carlos Usón Villalba, *Rutas Matemáticas III. El Mudéjar. Cuaderno del Alumno* (Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza, Servicio de Educación, 2017); Carlos Usón Villalba y Ángel Ramírez Martínez, *Rutas Matemáticas III. El Mudéjar. Cuaderno del Profesor* (Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza. Servicio de Educación, s. f).
- 47 Diego Martín Puig et al., "De la investigación a la difusión: la experimentación como recurso didáctico en la elaboración de modelos de divulgación y puesta en valor del patrimonio arqueológico", *Boletín de Arqueología Experimental* 9 (2012): 125-131; Begoña Fernández Rojo, "Los objetos arqueológicos como recurso didáctico en Ciencias Sociales para primer curso de Educación Secundaria Obligatoria", *Actas del COTARQ. II Congreso Internacional sobre otras Arqueologías*, coordinado por A. Polo Romero y Jaime Almansa Sánchez, 209-242, (Madrid, 2020).
- 48 Joan Santacana i Mestre, "La arqueología experimental, una disciplina con alto potencial didáctico", *Iber: Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia* 57 (2008): 7-16; María Pilar López Castilla, Marcos Terradillos Bernal y Rodrigo Alonso Alcalde, "El papel didáctico de la arqueología experimental", *Iber: Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia* 95 (2019): 70-74; Francisco José Montoya Martínez y Alejandro Egea Vivancos, "La arqueología experimental como estrategia educativa: realidad y posibilidades", *Investigación en la Escuela* 103 (2021): 139-152; Javier López Rider y Ricardo Córdoba de la Llave, "Reproducir la Edad Media. La Arqueología Experimental como espacio de aprendizaje", *Revista de Innovación y Buenas Prácticas Docentes*, 11, n.º 1 (2022): 4-79.
- 49 Aránzazu Mendivil Uceda, "Arqueología experimental y los jarritos andalusíes que hacen 'gluglú'", *SALDVIE*, 20 (2020): 119-129.

escritura⁵⁰. Las nuevas expectativas generadas por la llamada arqueología virtual, anunciada como imprescindible recurso didáctico⁵¹, no han hecho sino confirmarse con una celeridad abrumadora, siendo así que en un futuro inmediato, con la aplicación combinada de la inteligencia artificial (IA), el mundo de la experimentación de los monumentos o las piezas arqueológicas viva una verdadera revolución que ahora únicamente podemos intuir: ejemplos televisivos con series de amplia divulgación como “Los Pilares del Tiempo” de TVE2 (con un reportaje sobre el mudéjar: *Mudéjar: la herencia del alarife*), “Desmontando la Historia” de La Sexta con dos reportajes (“Desmontando al-Andalus” y “Desmontando la España de las Tres Culturas”) y “Desmontando Andalucía” de Canal Sur (“al-Andalus”, “Alcazaba y Fortalezas”, etc.)

Sin embargo, apenas si se han explorado otros campos fuera de lo estrictamente artístico-arqueológico, como pueden ser los de la botánica y la agricultura, asuntos que muestran los principios de sostenibilidad de una actividad campesina como la andalusí⁵² y, por consiguiente, ejemplo de aplicación de principios de ecología a la práctica agrícola: el inventario de las plantas de al-Andalus es un buen punto de partida para una aplicación educativa de estos principios⁵³. Algunas iniciativas son, sin duda, meritorias, pues ponen de relieve que en buena medida las actuales huertas se relacionan con el patrimonio andalusí⁵⁴.

También, las posibilidades para cualquier alumno de abordar cuestiones transversales han de estar regidas siempre desde el conocimiento científico más aquilatado: por ejemplo, desde una perspectiva económica, el estudio del zoco⁵⁵ y de la moneda ayuda a entender determinados mecanismos transaccionales o de la moneda, en una sociedad tan monetarizada como la andalusí; el análisis de la mujer andalusí⁵⁶ abre perspectivas de género muy interesantes, con una proyección hacia el presente nada desdeñable.

- 50 Rafael Carmona Ávila y Virgilio Martínez Enamorado, “Un nuevo alifato sobre hueso: el ejemplar de *Madīnat Bāguh* (Priego de Córdoba)”, *Antiquitas* 22 (2010): 197-205.
- 51 Alfonso Robles Fernández, “La arqueología virtual como recurso educativo en ciencias sociales: el museo de Santa Clara”, en *La era de las TT.II.CC. en la nueva docencia*, coordinado por J. F. Durán Medina y S. Durán Valero, 421-434, (Madrid: McGraw Hill Interamericana de España, 2014).
- 52 Miquel Barceló, Helena Kirchner y Carmen Navarro, *El agua que no duerme. Fundamentos de la arqueología hidráulica andalusí* (Granada: El Legado Andalusí, 1996); Martínez Enamorado, *Al-Andalus desde la periferia*; Carmen Trillo San José, *Agua, tierra y hombre en al-Andalus. La dimensión agrícola del mundo nazarí* (Granada: Universidad de Granada, 2004).
- 53 Julia María Carabaza Bravo et al., *Árboles y arbustos de al-Andalus* (Madrid: CSIC, 2004); Julia María Carabaza Bravo y J. Esteban Hernández Bermejo (eds.), *La vid en al-Andalus. Tradición, diversidad y patrimonio* (Granada: Editorial Comares, 2020); Expiración García Sánchez, Julia María Carabaza Bravo, J. Esteban Hernández Bermejo, “Flora agrícola y forestal de al-Andalus”, en *Especies leñosas*, vol. II, (Madrid: Ministerio de agricultura y Pesca, 2021).
- 54 Alfonso Robles Fernández, “Arqueología reconstructiva en el Centro de Interpretación de Villa Vieja. Algunos recursos didácticos para el conocimiento de las formas de vida de las comunidades rurales andalusíes”, en *La formación del profesorado en Didáctica de las Ciencias Sociales en el ámbito iberoamericano*, editado por María C. Sánchez Fuster, J. María Campillo Ferrer y V. Vivas Moreno, 409-422, (Murcia: Universidad de Murcia, 2021); Alfonso Robles Fernández, “El medio rural. Educación patrimonial e itinerario didáctico por el despoblado islámico de Villa Vieja (Calasparra, Murcia)”, en *El mundo árabe e islámico y Occidente. Retos de construcción del conocimiento sobre el otro*, coordinado por M. El Mouden, A. J. Martín Castellanos R. González Galiana y R. Crismán Pérez, 292-310, (Madrid: Dickinson, 2022).
- 55 Pedro Chalmeta, *El zoco medieval. Contribución al estudio de la historia del mercado* (Almería: Fundación Ibn Tufayl, 2010).
- 56 Manuela Marín, *Mujeres en al-Ándalus* (Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2000); Bárbara Boloiix Gallardo, *Las sultanas de la Alhambra: las grandes desconocidas del Reino Nazarí de Granada (siglos XIII-XV)*, (Granada: Patronato de la Alhambra y el Generalife, 2013).

Al-Andalus desde la otredad: propuestas prácticas

Al-Andalus puede ser contemplado, de alguna manera, desde una perspectiva decolonial⁵⁷: sin duda, existe un conocimiento de carácter más o menos hegemónico que considera una sociedad extirpada como la andalusí en clave de una exótica incursión de lo africano-oriental (sin distinguir entre estos dos conceptos tan diferentes en lo geográfico y cultural), en la historia de un país occidental de tradición cristiana. El “otro” es objeto de estudio en tanto en cuanto es diferente⁵⁸ y, si ese otro, está revestido de una cierta rareza etnocultural o de “orientalidad” como sucede con al-Andalus, la construcción del otro se torna en un ejercicio de mayor sofisticación intelectual de la que, en un principio, se presume.

La investigación, de enfoque decolonial, parte de la teoría crítica y la teoría posmoderna sobre la organización del conocimiento hegemónico en metarrelatos y la propuesta didáctica de relatos múltiples⁵⁹. Como se desarrolla desde un paradigma sociocrítico, se centra en abordar los límites y las posibilidades de la educación como espacio de encuentro destinado a la transformación social. Parte para ello de la interconexión entre teoría y práctica. De igual manera, ese paradigma sociocrítico debe ser aplicado a la formación del profesorado, porque este ha de ser valorado como un intelectual con capacidad de transformación y el análisis crítico del currículum como expresión de las jerarquías de poder.

Y vayamos a lo práctico, parte ya desarrollada en otra contribución⁶⁰. La propuesta que se planteó, estudia acerca de la formación de docentes sobre el patrimonio andalusí desde la didáctica de la otredad, se concreta en dos intervenciones didácticas realizadas con alumnado del Grado de Educación Primaria de la Universidad de Málaga y vinculadas al Museo del Patrimonio Municipal de Málaga: la actividad “Málaga en el tiempo. Un musical que hace historia(s)” y la visita a la exposición “Mālaqa, ciudad del saber”.

- Actividad “Málaga en el tiempo. Un musical que hace historia(s)”⁶¹: la dramatización histórica constituyó el eje vertebrador de la asignatura Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos del Grado en Educación Primaria durante el curso 2018/2019 (N=45). En primer lugar, se realiza con el alumnado una visita al Museo del Patrimonio Municipal de Málaga (MUPAM), que ofrece un itinerario didáctico desde la historiografía tradicional del arte. Tras la visita al museo, y de vuelta al aula, el alumnado recibe una explicación de los bienes patrimoniales desde un enfoque de multiperspectiva por parte de la docente, en la que se aborda la persecución étnico-religiosa y la perspectiva del pueblo andalusí vencido en la toma de Málaga. Se procede al fomento de la reflexión crítica del alumnado sobre las obras del museo a partir del debate acerca del discurso museográfico tradicional versus discurso

57 Laura Triviño Cabrera y Elisa Chaves Guerrero, “Cuando la Postmodernidad es un metarrelato más, ¿en qué educación ciudadana formar al profesorado?”. *REIDICS: Revista de Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales* (2020): 82-96.

58 Una visión del otro, practicada tanto entre musulmanes como entre cristianos en época medieval, en: Ron Barkai, *Cristianos y musulmanes en la España medieval (el enemigo en el espejo)*, (Madrid: Rialp, 1991).

59 Laura Triviño Cabrera y Elisa Chaves Guerrero, “Cuando la Postmodernidad es un metarrelato más...”

60 Elisa Chaves Guerrero y Virgilio Martínez Enamorado, “La mirada docente desde la otredad: formando docentes en Didáctica del Patrimonio Andalusí”, *International Handbook of Innovation and Assessment of the Quality of Higher Education and Research*, editado por Alejandro Guillén Riquelme, vol. 1 (Madrid: Thomson Reuters-Civitas, 2022).

61 “Pensar históricamente mediante la dramatización con alumnado del Grado de Educación Primaria”. *Educación y patrimonio: perspectivas pluridisciplinarias*, coordinado por F. Sadio y M. Ortiz, 205-209 (Madrid: Editorial Octaedro, 2021).

museográfico desde la otredad propuesto por la docente. A continuación, se desarrolla el *storyboard* de la obra teatral a nivel grupal y, finalmente, la dramatización histórica ante estudiantes de 5.º curso de Educación Primaria.

- Visita con itinerario didáctico a la exposición “Málaga, ciudad del saber” en Museo del Patrimonio Municipal⁶²: la exposición, comisariada por el que escribe estas líneas, evidencia que Málaga fue, a lo largo de los casi ocho siglos de su pasado andalusí, un potente centro propagador y difusor de cultura, donde más de 250 intelectuales referentes cultivaron la farmacología, la botánica, la poesía, la historia, la geografía, la gramática o la filosofía. El itinerario didáctico por la exposición se realizó con alumnado (N=47) de la asignatura Didáctica del Patrimonio del Grado en Educación Primaria de la Universidad de Málaga, impartida por el profesor Martínez Enamorado, durante el curso 2016/2017.

Financiamiento

Sin Financiación.

Conflicto de interés

El autor declara no tener conflicto de interés.

Implicaciones éticas

El autor declara que este artículo no tiene implicaciones éticas en el desarrollo, escritura o publicación.

Referencias Bibliográficas

- Alba Rico, Santiago. *Islamofobia. Nosotros, los otros, el miedo*. Madrid: Icaria, 2020.
- Alba Rico, Santiago. *España*, Madrid: Lengua de Trapo, 2021.
- Alcalá Lirio, Francisca. *Almería: Puerta de Oriente. Museo de Almería*. Almería: Consejería de Cultura-Junta de Andalucía, 2015.
- Álvarez Junco, José. *Mater dolorosa. La idea de España en el siglo XIX*. Madrid: Taurus Historia, 2015.
- Arié, Rachel. “España musulmana (siglos VIII-XV)”. En *Historia de España*, dirigido por M. Tuñón de Lara, vol. III. Barcelona: Labor, 1984.
- Babero Ramón, María, Francisca Cuadrado Sáez, Manuela Herrerías Morales, Ana María López Solbas, Isabel Miranda García, Ana I. Miranda García, Juana María Pulido Ortigosa, María Mar Rubio Antolín y Purificación Suárez Sánchez. *La Alcazaba. Educación Primaria. Primer Ciclo*. Almería: Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Almería, 2005.

62 Virgilio Martínez-Enamorado, *Málaga Ciudad del Saber* (Málaga. Ayuntamiento de Málaga, 2017).

- Barceló, Miquel, Helena Kirchner y Carmen Navarro. *El agua que no duerme. Fundamentos de la arqueología hidráulica andalusí*. Granada: El Legado Andalusi, 1996.
- Baena Alcántara, María Dolores. *Guía de la Mezquita-Catedral de Córdoba*. Córdoba: El Almendro, 2014.
- Barkai, Ron. *Cristianos y musulmanes en la España medieval (el enemigo en el espejo)*. Madrid: Rialp, 1991.
- Beas Miranda, Miguel. "Los moriscos: adoctrinamiento y legitimación histórica en los libros de texto". En *El currículum. Historia de una mediación social y cultural. IX Coloquio de Historia de la Educación*, Granada, 23-26 de septiembre de 1996, vol. 1, 49-57. Granada: Universidad de Granada, 1996.
- Beas Miranda, Miguel. Los moriscos: ejemplo histórico de exclusión de la diversidad cultural en los currículos escolares. En *Educación, ¿integración o exclusión de la diversidad cultural?*, coordinado por Antolín Granados Martínez y Francisco Javier García Castaño, 275-296. Granada: Universidad de Granada, Laboratorio de Estudios Interculturales, 1997.
- Bermúdez López, Jesús. *Guía de la Alhambra y el Generalife*. Granada: T. F. Editores, 2010.
- Boloix Gallardo, Bárbara. *Las sultanas de la Alhambra: las grandes desconocidas del Reino Nazarí de Granada (siglos XIII-XV)*. Granada: Patronato de la Alhambra y el Generalife, 2013.
- Boone, James. *Lost Civilization? The Contested Islamic Past in Spain and Portugal, Duckworth Debates in Archaeology*. London: Duckworth, 2009.
- Bulliet, Richard. *Conversion to Islam in the Medieval Period. An Essay in Quantitative History*. Cambridge: Harvard University Press, 1979.
- Carabaza Bravo, Julia, Expiración García Sánchez, J. Esteban Hernández Bermejo y Alfonso Jiménez Ramírez. *Árboles y arbustos de al-Andalus*. Madrid: CSIC, 2004.
- Carabaza Bravo, Julia María y J. Esteban Hernández-Bermejo. *La vid en al-Andalus. Tradición, diversidad y patrimonio*. Granada: Editorial Comares, 2020.
- Carmona Ávila, Rafael y Virgilio Martínez Enamorado. "Un nuevo alifato sobre hueso: el ejemplar de *Madīnat Bāguh* (Priego de Córdoba)". *Antiquitas* 22 (2010): 197-205.
- Castellón Serrano, Federico y Rafael Martínez Madrid. *La Alcazaba de Málaga. Cuaderno del profesor*. Málaga: Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Málaga, 1994.
- Castellón Serrano, Federico y Rafael Martínez Madrid. *La Alcazaba de Málaga. Cuaderno del Alumno Primer Ciclo de Educación Primaria*. Málaga: Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Málaga, 2000.
- Castellón Serrano, Federico, Sergio Fernández Reche y Rafael Martínez Madrid. *El mudéjar en la provincia de Málaga*. Málaga: Gabinete Pedagógico de Bellas Artes, 2000.
- Castilla Brazales, Juan. *Érase una vez al-Andalus*. Granada: El Legado Andalusi, 2000.
- Chalmeta, Pedro. *El zoco medieval. Contribución al estudio de la historia del mercado*. Almería: Fundación Ibn Tufayl, 2010.
- Chaves Guerrero, Elisa. "Pensar históricamente mediante la dramatización con alumnado del Grado de Educación Primaria". *Educación y patrimonio: perspectivas pluridisciplinares*, coordinado por F. Sadio y M. Ortiz, 205-209. Madrid: Editorial Octaedro, 2021.
- Chaves Guerrero, Elisa y Virgilio Martínez Enamorado. "La mirada docente desde la otredad: formando docentes en Didáctica del Patrimonio Andalusi". *International Handbook of Innovation and Assessment of the Quality of Higher Education and Research*, editado por Alejandro Guillén Riquelme, vol. 1. Madrid: Thomson Reuters-Civitas, 2022.
- Chejne, Anwar G. *Historia de la España musulmana*. Madrid: Cátedra, 1987.
- Corriente, Federico. *Árabe andalusí y lenguas romances*. Madrid: Fundación Mapfre, 1992.
- Corriente, Federico. *Diccionario de arabismos y voces afines en iberorromance*. Madrid: Gredos: 2003.
- Cruz Hernández, Miguel. *El Islam en al-Andalus: historia y estructura de su realidad*. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional, 1996.

- Díaz, María Luz, Roser Buscarons, Eva Morón, Yolanda del Pino, Antje Wichtrey y Pepa Moya, *Érase una vez... la Alhambra. Itinerario didáctico por los Palacios*. Granada: La Alhambra Educa, Patronato de la Alhambra y Generalife, 2007.
- Fanjul, Serafín. *Al-Andalus contra España. La forja de un mito*. Madrid: Siglo XXI, 2000.
- Fanjul, Serafín, *La quimera de al-Andalus*. Madrid: Siglo XXI, 2004.
- Fernández Morales, Francisco, Joaquín Valderrama Ramos y Antonio Fernández Juárez. *La Alhambra matemática. La belleza de los caprichos nazaríes*. Granada: Los Cuadernos del Castor, 2021.
- Fernández Rojo, Begoña. "Los objetos arqueológicos como recurso didáctico en Ciencias Sociales para primer curso de Educación Secundaria Obligatoria". En *Actas del COTARQ. II Congreso Internacional sobre otras Arqueologías*, coordinado por A. Polo Romero y J. Almansa Sánchez, 209-242. Madrid, 2020.
- Fierro, Maribel. *Atlas ilustrado de la España musulmana*. Madrid: Tikal-Susaeta, 2010.
- Fuentes Trillo, Encarnación, Ana María Ruiz García y Victoria E. Rubio Muñoz. *Al-Andalus, conoce tu historia. Itinerario cultural de Almorávides y Almohades*. Granada: El Legado Andalusi, 2001.
- García Conde, Silas. "Hispania en la Escuela: la conquista romana de Hispania en los manuales escolares (1875-1970)". Tesis doctoral, Universidad del País Vasco, 2019.
- García Sánchez, Expiración, Julia María Carabaza Bravo y J. Esteban Hernández Bermejo. "Flora agrícola y forestal de al-Andalus". En *Especies leñosas*, vol. II: Madrid: Ministerio de Agricultura y Pesca, 2001.
- Glick, Thomas. *Paisajes de conquista. Cambio histórico y cultural en la España Medieval*. Valencia: Publicacions de la Universitat de València, 2007.
- González Alcantud, José Antonio. *Al-Ándalus y lo andaluz: al-Andalus en el imaginario y en la narración histórica española*. Córdoba: Almuzara, 2017.
- González Ferrín, Emilio. *Historia general de al-Andalus*. Córdoba: Almuzara, 2006.
- Granados Romero, Pilar, María Teresa Pérez Sánchez, Alfonso Ruiz García y Marina Zúñiga Ripa. *La Almería musulmana y cristiana. Cuaderno del Profesor*. Almería: Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Almería, 1999.
- Granados Romero, Pilar, María Teresa Pérez Sánchez, Alfonso Ruiz García, Francisco Verdegay Flores y Marina Zúñiga Ripa. *La Almería musulmana y cristiana. Cuaderno del Alumno: ESO*. Almería: Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Almería, 2001.
- Guichard, Pierre. *Esplendor y fragilidad de al-Andalus*. Granada: Universidad de Granada/El Legado Andalusi, 2016.
- Lirola Delgado, Jorge y José Miguel Puerta Vílchez. *Biblioteca de al-Andalus*, 7 vols. Almería: Fundación Ibn Tufayl de Estudios Árabes, 2004-2012.
- López Castilla, María Pilar, Marcos Terradillos Bernal y Rodrigo Alonso Alcalde. "El papel didáctico de la arqueología experimental". *Iber: Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia* 95 (2019): 70-74.
- López Palomo, Luis Alberto. *Mezquita-Catedral de Córdoba: cuaderno del alumno (Segundo Ciclo de Educación Primaria)*. Sevilla: Consejería de Cultura/Consejería de Educación y Ciencia, 2000.
- López Palomo, Luis Alberto. *Mezquita-Catedral de Córdoba: cuaderno del profesor*. Córdoba: Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Córdoba, 2000.
- López Palomo, Luis Alberto. *Mezquita-Catedral de Córdoba: ESO*. Córdoba: Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Córdoba, 2000.
- López Rider, Javier y Ricardo Córdoba de la Llave. "Reproducir la Edad Media. La arqueología experimental como espacio de aprendizaje". *Revista de Innovación y Buenas Prácticas Docentes*, 11, n.º 1 (2022): 4-79.

- Mackintosh-Smith, Tim. *Los árabes. Tres milenios de historia de pueblos, tribus e imperios*. Barcelona: Ático de los Libros, 2002.
- Marín, Manuela. *Mujeres en al-Ándalus*, Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2000.
- Marín, Manuela. *Al-Andalus/España. Historiografías en contraste*, Madrid: Collection de la Casa de Velázquez, 2009.
- Martín Puig, Felipe, Diego Cuartero Monteagudo, Daniel Rubio Gil y Daniel Sanmartí Esteban. "De la investigación a la difusión: la experimentación como recurso didáctico en la elaboración de modelos de divulgación y puesta en valor del patrimonio arqueológico". *Boletín de Arqueología Experimental* 9 (2012): 125-131.
- Martínez Enamorado, Virgilio. *Al-Andalus desde la periferia. La formación de una sociedad musulmana en tierras malagueñas (siglos VIII-X)*. Málaga: CEDMA, 2003.
- Martínez Enamorado, Virgilio. *'Umar ibn Hafṣūn. De la rebeldía a la construcción de la Dawla. Estudios en torno al rebelde de al-Andalus (880-928)*. San José de Costa Rica: Universidad de San José, 2011.
- Martínez-Enamorado, Virgilio. *Mālaqa Ciudad del Saber*. Málaga: Ayuntamiento de Málaga, 2017.
- Martínez Enamorado, Virgilio. "Prólogo a la 3.ª edición de José Antonio Castillo Rodríguez". En *Andalusíes y cristianos en Benalauría. Texto y notas para una fiesta de la Concordia*. Alcalá del Valle: La Serranía, 2019.
- Martínez Enamorado, Virgilio. "Algunas reflexiones sobre la noción de Patrimonio Cultural: la deconstrucción de un discurso edificado desde el elitismo y el eurocentrismo". En *Didáctica del patrimonio y de la cultura andaluza*, editado por Álvaro Chaparro Sainz et al., 13-28. Granada: Editorial Tleo, 2020.
- Martínez Enamorado, Virgilio. *La iglesia rupestre de Bobastro y la ciudad de Ibn Hafṣūn*. Málaga: Ardales Tur Ediciones/Ayuntamiento de Ardales/Diputación de Málaga/Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía/Candidatura a Patrimonio Mundial de la UNESCO, 2021.
- Martínez Enamorado, Virgilio. Tākurrunnā, el país de los Nafza. Un estudio histórico y arqueológico sobre el enclave de Nina Alta (Teba, Málaga). En *Estudio histórico*, vol. I.; *Piezas arqueológicas*, vol. II. Alcalá del Valle: Ayuntamiento de Teba/La Serranía, 2023.
- Martínez Enamorado, Virgilio. "Bárbaros a ambos lados del mar: amazige y poblaciones originarias en el discurso histórico español (siglos XIX-XX)". En *Repositorio Institucional de la Universidad de Málaga*, editado por C. García Ehrenfeld, 14-43. México: UNAM, (en prensa/forthcoming).
- Martínez Sánchez, Piedad y Rosa María Rodríguez López. *Así es la Alcazaba. Cuaderno del alumnado. Educación Infantil*. Almería: Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Almería, 2006.
- Mendivil Uceda, Aránzazu. "Arqueología experimental y los jarritos andalusíes que hacen 'gluglú'". *Saldvie*, 20 (2020): 119-129.
- Menocal, María Rosa. *The Ornament of the World: How Muslims, Jews, and Christians Created a Culture of Tolerance in Medieval Spain*. Londres: UK Time Warner, 2003.
- Montoya Martínez, Francisco José y Alejandro Egea Vivancos. "La arqueología experimental como estrategia educativa: realidad y posibilidades". *Investigación en la Escuela* 103 (2021): 139-152.
- Morales Salcedo, Francisco Javier, Antonio Vallejo Triano y Antonio Jesús Portero Moreno. *Cuaderno Didáctico de Madinat al-Zahra para el alumnado de Educación Primaria y de Educación Secundaria Obligatoria*. Córdoba: Conjunto Arqueológico de Madinat al-Zahra/Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, s. f.
- Olagüe, Ignacio. *La revolución islámica de Occidente*. Madrid: Plurabelle, 2004.
- Paz Sánchez, José Juan. *Conjunto histórico de Niebla. Cuaderno del Alumno. Educación Primaria III Ciclo*. Huelva: Gabinete Pedagógico de Bellas Artes, 1997.
- Paz Sánchez, José Juan. *Conjunto histórico de Niebla. El Cuaderno del Profesor*. Huelva: Gabinete Pedagógico de Bellas Artes, 1999.

- Pérez Gómez, Rafael. *Un matemático pasea por la Alhambra. Número, formas y volúmenes en el entorno del niño*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, 2004.
- Ponce Herrero, Gabino. *Moros y cristianos. Un patrimonio mundial, Actas del Congreso Internacional de Fiestas de Moros y Cristianos*, Alicante, enero, 2016; *Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos*, Alicante, abril de 2016, Universidad de Alicante: Alicante, 2017.
- Powers, James. *F. A Society Organized for War*. California: University of California Press, 1988.
- Ramírez Martínez, Ángel y Carlos Usón Villalba. *Rutas Matemáticas III. El Mudéjar. Cuaderno del Alumno*. Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza, Servicio de Educación, 2017.
- Ramírez del Río, José. "Acerca del origen del topónimo al-Andalus". *eHumanista/IVITRA* 12 (2017): 124-161.
- Ríos Saloma, Martín. *La Reconquista: una construcción historiográfica (siglos XVI-XIX)*. Madrid: Marcial Pons Ediciones, 2021.
- Roanes Macías, Eugenio y Eugenio Roanes Lozano. *Simulación didáctica de los grupos de simetría en el arte hispano-musulmán*. Madrid: Universidad Complutense, 1993.
- Robles Fernández, Alfonso. "La arqueología virtual como recurso educativo en ciencias sociales: el museo de Santa Clara". En *La era de las T.II.CC. en la nueva docencia*, coordinado por J. F. Durán Medina y S. Durán Valero, 421-434. Madrid: Mc-Graw Hill Interamericana de España, 2014.
- Robles Fernández, Alfonso. "Arqueología reconstructiva en el Centro de Interpretación de Villa Vieja. Algunos recursos didácticos para el conocimiento de las formas de vida de las comunidades rurales andalusíes". En *La formación del profesorado en Didáctica de las Ciencias Sociales en el ámbito iberoamericano*, editado por María C. Sánchez Fuster, J. María Campillo Ferrer y V. Vivas Moreno, 409-422. Murcia: Universidad de Murcia, 2021,
- Robles Fernández, Alfonso, "El legado científico de al-Ándalus y la educación intercultural. Algunos sabios murcises en tiempos de Alfonso X". En M. El Mouden, A, J. Martín Castellanos R. González Galiana y R. Crismán Pérez (coords.), *El mundo árabe e islámico y Occidente. Retos de construcción del conocimiento sobre el otro*. Madrid: Dickinson, 2022, 254-272.
- Robles Fernández, Alfonso. "El medio rural. Educación patrimonial e itinerario didáctico por el despoblado islámico de Villa Vieja (Calasparra, Murcia)". En *El mundo árabe e islámico y Occidente. Retos de construcción del conocimiento sobre el otro*, editado por Mohamed El Mouden El Mouden, Antonio Javier Martín Castellanos, Rafael González Galiana y Rafael Crismán Pérez, 292-310. Madrid: Dickinson, 2022.
- Sáiz Serrano, Jorge. "Educación histórica y narrativa nacional", (Tesis doctoral), Universitat de València, 2015.
- Santacana i Mestre, Joan. "La arqueología experimental, una disciplina con alto potencial didáctico". *Iber: Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 57 (2008): 7-16.
- Santos Guerrero, Pilar de los, *Real Alcázar de Sevilla*. Sevilla: Palacios y Museos Ediciones, 2011.
- Stallaert, Christiane. *Etnogénesis y etnicidad en España. Una aproximación histórico-antropológica al casticismo*. Barcelona: Proyecto A Ediciones, 1996.
- Suárez Márquez, Ángela. *Alcazaba de Almería: guía del conjunto monumental*. Sevilla: Consejería de Cultura y Deporte, 2012.
- Suescún, Armando. "Derecho y sociedad en la historia de Colombia". En *El derecho chibcha (siglo IX-siglo XVI)*, tomo I. Tunja: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, 1998.
- Trillo San José, Carmen. *Agua, tierra y hombre en al-Andalus. La dimensión agrícola del mundo nazarí*. Granada: Universidad de Granada, 2004.
- Triviño Cabrera, Laura y Chaves Guerrero, Elisa. "Cuando la Postmodernidad es un metarrelato más, ¿en qué educación ciudadana formar al profesorado?". *REIDICS: Revista de Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales*, (2020): 82-96.
- Usón Villalba, Carlos y Ramírez Martínez, Ángel. *Rutas Matemáticas III. El Mudéjar. Cuaderno del Profesor*. Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza. Servicio de Educación, s. f.

- Valencia Rodríguez, Rafael. *Al-Andalus y su herencia*. Madrid: La Catarata, 2011.
- Vallejo Triano, Antonio. *Madinat al-Zahra: guía oficial del conjunto arqueológico*. Sevilla: Consejería de Cultura, 2004.
- Verdagay Flores, Francisco y María Teresa Pérez Sánchez. *Conjunto monumental de la Alcazaba. Cuaderno del Profesor*. Almería: Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Almería, 1993.
- Vernet Ginés, Juan. *Lo que Europa debe al Islam de España*. Barcelona: Acantilado, 1999.
- Vicente, Ángeles, *El proceso de arabización de Alandalus: un caso medieval de interacción de lenguas*. Zaragoza: Instituto de Estudios Islámicos y del Oriente Próximo, 2007.
- Wulff Alonso, Fernando. *Las esencias patrias: historiografía e historia antigua en la construcción de la identidad española (XVI-XX)*. Barcelona: Crítica, 2003.

