



Análisis de las investigaciones en educación musical del posgrado de la Universidad Nacional Autónoma de México

Luis Alfonso Estrada Rodríguez¹ ✉

Universidad Nacional Autónoma de México, México

<https://orcid.org/0009-0004-4950-6923>

Laura Elizabeth Gutiérrez Gallardo²

Universidad Nacional Autónoma de México, México

<https://orcid.org/0009-0007-1290-3193>

Zadel Patricio Lúa³

Universidad Nacional Autónoma de México, México

<https://orcid.org/0009-0009-3974-6671>

Cintha Karina González Madrigal⁴

Universidad Nacional Autónoma de México, México

<https://orcid.org/0009-0000-7899-1404>



Artículo de investigación

<https://doi.org/10.19053/uptc.01227238.19317>

Historia del artículo:

Recibido: 16/04/2025

Evaluado: 03/04/2025

Aprobado: 05/05/2025

Publicado: 02/06/2025

Cómo citar este artículo:

Estrada Rodríguez, Luis Alfonso; Gutiérrez Gallardo, Laura Elizabeth; Patricio Lúa, Zadel; González Madrigal, Cintha Karina. "Análisis de las investigaciones en educación musical del posgrado de la Universidad Nacional Autónoma de México". *Revista Historia de la Educación Latinoamericana* vol. 27 n.º 46 (2025).

1 Licenciado en piano, Escuela Nacional de Música, cursó la Maestría en Filosofía en la Facultad de Filosofía y Letras, ambas entidades de la Universidad Nacional Autónoma de México. Ph. D. en la Hochschule für Musik und Theater Hannover, Alemania. Desde 1975 es profesor de la Facultad de Música y del Posgrado en Música de la UNAM. Actualmente es profesor titular C de tiempo completo de la misma Facultad. Ha realizado estancias de investigación en el Hanover Music Lab. la.estrada@fam.unam.mx

2 Doctora en Educación Musical por la UNAM y maestra en Música por la DePaul University School of Music (Chicago, Illinois). Actualmente es profesora y asesora de tesis en el Programa de Maestría y Doctorado en Música de la UNAM. lauraeli85@gmail.com

3 Licenciado en Composición por el Conservatorio de las Rosas (Morelia, Michoacán, México). Realizó su maestría en el campo de la educación musical en el Posgrado en Música de la UNAM, y actualmente es doctorante en la misma institución. Sus investigaciones se centran en la educación musical e incluyen principalmente las funciones ejecutivas y el desarrollo de habilidades musicales. zadel.p@comunidad.unam.mx.

4 Licenciada en Concertista con Dominio en Violín por la Escuela de Música Vida y Movimiento del Centro Cultural Ollin Yoliztli; actualmente cursa la Maestría en Música en el campo de Educación Musical por la UNAM. Su línea de investigación está orientada hacia la ansiedad escénica musical, psicología de la música, autoeficacia y musicalidad vernácula. [cynthayakgm@comunidad.unam.mx](mailto:cinthayakgm@comunidad.unam.mx)

✉ **Correspondencia/Correspondence:** Luis Alfonso Estrada Rodríguez, Av. Universidad 3000, Col. Universidad Nacional Autónoma de México, C.P. 04510. lualesro@gmail.com la.estrada@fam.unam.mx



Resumen

Objetivo: explorar las características de la investigación en educación musical que se ha realizado dentro del Programa de Maestría y Doctorado en Música (PMDM) de la UNAM.

Originalidad/Aporte: actualmente no hay un análisis sistemático de las investigaciones que se han hecho en el campo de educación musical en el PMDM, que muestre sus principales características metodológicas, origen de la muestra del estudio, perspectivas de investigación y variables del proceso de educación musical.

Método: analizamos 42 tesis de maestría y doctorado en el periodo 2004-2024 para determinar el nivel escolar de la muestra, las perspectivas disciplinarias desde las cuales se aborda la investigación, los paradigmas metodológicos, los campos de acción docente, las variables del proceso de educación musical y si las tesis especifican un marco teórico. La metodología fue cualitativa-descriptiva y el método fue el análisis de contenido.

Estrategias de información: recolección de datos en la plataforma Tesiunam e información otorgada por la Coordinación del PMDM.

Conclusiones: las perspectivas disciplinarias más comunes son la psicología y la pedagogía; la mayoría de las tesis eligieron muestras del nivel educativo superior y la mayoría especifican un marco teórico. La metodología más empleada fue la cualitativa en sus diferentes variables.

Palabras clave: *Revista Historia de la Educación Latinoamericana; tesis de posgrado en México; investigación sobre educación musical en México; paradigmas de investigación en la educación musical en México; investigación cualitativa.*

Analysis of Music Education Research from the Postgraduate Program of the National Autonomous University of Mexico

Abstract

Objective: To explore the characteristics of music education research that has been carried out within the Master's and Doctorate Program in Music (PMDM) at UNAM.

Originality: Currently, there is no systematic analysis of the research that has been carried out in the field of music education in the PMDM, which shows



its main methodological characteristics, origin of the study sample, research perspectives and variables of the music education process.

Method: We analysed 42 master's and doctoral theses from 2004 to 2024 to determine the sample's academic level, the disciplinary perspectives from which the research is approached, the methodological paradigms, the fields of teaching activity, the variables of the music education process, and whether the theses specify a theoretical framework. The methodology was qualitative-descriptive, and the method was content analysis.

Information Strategies: Data collection on the Tesiunam platform and information provided by the PMDM Coordination.

Conclusions: The most common disciplinary perspectives are psychology and pedagogy; most of the theses selected samples from higher education, and most specified a theoretical framework. The most frequently used methodology was qualitative methodology in its various variables.

Keywords: *Journal of the History of Latin American Education; postgraduate thesis in Mexico; research on music education in Mexico; research paradigms in music education in Mexico; qualitative research.*

Análise da pesquisa de pós-graduação em educação musical na Universidade Nacional Autônoma do México.

393

Resumo

Objetivo: explorar as características da pesquisa em educação musical realizada no âmbito do Programa de Mestrado e Doutorado em Música (PMDM) da UNAM.

Originalidade: atualmente não há uma análise sistemática das pesquisas realizadas no campo da educação musical no PMDM, mostrando suas principais características metodológicas, origem da amostra do estudo, perspectivas de pesquisa e variáveis do processo de educação musical.

Método: Analisamos 42 teses de mestrado e doutorado no período de 2004 a 2024 para determinar: o nível escolar da amostra, as perspectivas disciplinares a partir das quais a pesquisa é abordada, os paradigmas metodológicos, os campos de ação docente, as variáveis do processo de educação musical e se as teses especificam uma estrutura teórica. A metodologia foi qualitativa-descritiva e o método foi a análise de conteúdo.

Estratégias de informação: coleta de dados na plataforma TESIUNAM e informações fornecidas pela Coordenação do PMDM.



Conclusões: As perspectivas disciplinares mais comuns são a psicologia e a pedagogia; a maioria das teses escolheu amostras do nível de ensino superior e a maioria específica uma estrutura teórica. A metodologia mais comumente usada foi a qualitativa em suas diferentes variáveis.

Palavras-chave: *Revista latino-americana de história da educação; teses de pós-graduação no México; pesquisa sobre educação musical no México; paradigmas de pesquisa em educação musical no México; pesquisa qualitativa.*

Introducción

La investigación en educación musical en México ha tomado un fuerte impulso con la creación de diversos programas de posgrado que permiten que los profesores de música adquieran las herramientas metodológicas correspondientes para realizar investigación con diferentes objetos de estudio, características de los participantes, paradigmas metodológicos, perspectivas de estudio, etc.

Desde el 2004, el PMDM se ha dedicado a la formación académica de profesores investigadores que han aportado una gran diversidad de conocimientos a los diferentes campos de investigación sobre la música.

Con el objetivo de explorar las características de la investigación en educación musical que se ha llevado a cabo en el PMDM durante el periodo 2004-2024, decidimos analizar las tesis mencionadas mediante categorías que nos permitieran describir sus características metodológicas al igual que las variables del proceso de educación musical estudiadas.

Justificación

Con la finalidad de mejorar su práctica, o de difundir los resultados para el avance del conocimiento los profesores de música en sus diferentes contextos de enseñanza, pueden revisar y analizar teorías, conceptos, modelos o supuestos convencionales. Para Wayne Bowman, la investigación tiene una función central en toda práctica de educación musical que es “consciente” de los resultados que se pueden obtener. La práctica verdaderamente consciente es la práctica basada en la evidencia, por lo tanto, la investigación debe estar entre las disposiciones básicas de los profesores de música, la que continúan mejorando a través de su práctica⁵. Las investigaciones que los graduados del PMDM han realizado durante veinte años, forman parte de una fuente de conocimiento sobre lo que sucede actualmente en los diferentes contextos de educación musical en México. Sin embargo, hoy en día no

5 Wayne Bowman, “No one true way: Music education without redemptive truth”, en *Music Education for Changing Times*, editado por Thomas Regelski y J. Terry Gates (Springer, 2009), 10.



existe un análisis sistemático de esta investigación que nos permita distinguir sus principales características.

Preguntas de investigación

¿Cuáles son las perspectivas disciplinarias desde las cuales se aborda el objeto de estudio en las investigaciones analizadas?

¿Cuál es el nivel escolar o rango de edad de los participantes en las investigaciones analizadas?

¿Cuáles son los paradigmas metodológicos utilizados en las investigaciones analizadas?

¿Cuáles son los campos de acción docente a los que se dirigen las investigaciones analizadas?

¿Cuáles son las variables del proceso de educación musical que se incluyen en las investigaciones analizadas?

¿Se especifica un marco teórico en las investigaciones analizadas?

Antecedentes del estudio

Después de hacer una revisión de literatura sobre el análisis de contenido de investigaciones sobre educación musical, consideramos importante tomar como referencia los estudios de Peter Miksza y Erik Johnson⁶, “Theoretical Frameworks Applied in Music Education Research: A Content Analysis of the Journal of Research in Music Education, 1979 to 2009” publicado en 2012; y Robert Sidnell⁷, “The Dimensions of Research in Music Education” publicado en 1987.

En 2012 Miksza y Johnson analizan el contenido de la investigación en educación musical publicada de 1979 a 2009 en el *Journal of Research in Music Education*. Los objetivos principales fueron determinar los marcos teóricos que han sido utilizados en la investigación en educación musical y los campos académicos de conocimiento que han influenciado a la investigación en educación musical. Específicamente buscaron determinar a) si cada artículo incluye un marco teórico o no; b) el área de énfasis del estudio (por ejemplo, las características de la muestra); c) el campo académico de conocimiento en la que fueron generadas las teorías. Como parte de sus resultados, los investigadores reportaron que el 32 % de los artículos citan un marco teórico, que los estudios relacionados con la educación musical en la escuela elemental/secundaria y la educación superior para maestros fueron las que

6 Peter Miksza y Erik Johnson, “Theoretical frameworks applied in music education research: A content analysis of the Journal of Research in Music Education, 1979 to 2009”, *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, n.º 193 (2012): 7-30, <https://doi.org/10.5406/bulcouresmusedu.193.0007>

7 Robert Sidnell, “The dimensions of research in music education”, *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, n.º 90 (1987): 3-14, <https://www.jstor.org/stable/i40013202>



mayormente incorporaron marco teórico. Los campos de conocimiento más representados fueron la psicología, la educación musical y la educación musical general⁸.

Con el objetivo de ayudar a los investigadores jóvenes a delimitar y categorizar las amplitud de los problemas de investigación, Robert Sidnell clasifica las investigaciones en una matriz tridimensional cuyas dimensiones son: a) las variables centrales de la educación musical (docente, alumno interacción entre alumno y profesor, material para la instrucción y entorno para la instrucción); b) la naturaleza interdisciplinaria (educación, musicología, historia, filosofía, psicología, sociología, antropología); c) la metodología de investigación (histórica, descriptiva, experimental, filosófica).

Cabe mencionar que durante la revisión de literatura localizamos una tesis de maestría del 2023 sobre la investigación en educación musical en el PMDM UNAM, en la que describe los temas y metodologías reflejadas en 32 tesis desde el 2010 hasta el 2021⁹.

Creación del Programa de Maestría y Doctorado UNAM¹⁰

La creación de la maestría y el doctorado en música en la Universidad Nacional Autónoma de México surgió como respuesta a la necesidad social de formar profesionales con un alto nivel artístico y académico, que pudieran ejercer su labor tanto en el ámbito nacional como internacional, además de desarrollar habilidades para investigar, producir y transmitir conocimientos. Ante la escasa o nula oferta de programas de posgrado en música en el país en el momento, la Escuela Nacional de Música, como representante legítima de la UNAM, asumió la responsabilidad de diseñar un programa de posgrado en música, lo cual dio lugar a un proyecto ambicioso que fue considerado de prioridad institucional.

Desde 1998, una comisión designada por el H. Consejo Técnico de la Escuela de Música, integrada por docentes con estudios de posgrado, se encargó de elaborar el Programa de Maestría y Doctorado en Música (PMDM), tomando como referencia los lineamientos del Reglamento General de Estudios de Posgrado (RGEP) y la experiencia de los posgrados universitarios de mayor prestigio en el ámbito internacional. Dado que la UNAM mantiene estándares de excelencia internacional en sus programas de posgrado, fue necesario alinear el proyecto a estas exigencias mediante el desarrollo de una propuesta con diversidad de campos de estudio y un enfoque interdisciplinario. Por lo que, gracias al acompañamiento de especialistas en diversas áreas y a la colaboración de investigadores del Centro de Ciencias Aplicadas y Desarrollo Tecnológico, así como del Instituto de Investigaciones Antropológicas, fue posible la creación de los campos de conocimiento que actualmente conforman el posgrado: Composición, Educación Musical, Interpretación, Musicología, Etnomusicología, Cognición Musical y Tecnología Musical; estos dos últimos son propuestas innovadoras dentro de los posgrados en música en México y América Latina.

8 Miksza y Johnson, "Theoretical Frameworks Applied in Music Education Research...", 7.

9 Mónica García Rodríguez, "La investigación en educación musical en México: un estudio exploratorio sobre su contexto" (Tesis de maestría, Universidad Nacional Autónoma de México, 2023), 38. <http://132.248.9.195/ptd2023/abril/0837758/Index.html>

10 Información obtenida a partir del informe de la Dirección de la Escuela Nacional de Música 1996-2004

En 2003, después de llevar a cabo un proceso de revisión de las actividades académicas y una vez atendidas las observaciones y sugerencias del H. Consejo Técnico de la Escuela de Música, una subcomisión compuesta por algunos consejeros técnicos y miembros de la Comisión de Posgrado presentó la versión final del proyecto. Esta fue aprobada por el H. Consejo Técnico de la Escuela de Música el 24 de septiembre de 2003, por el Consejo Técnico en Humanidades el 13 de noviembre y por el Consejo Técnico de la Investigación Científica el 5 de diciembre del mismo año.

Posteriormente, en 2004, el programa fue sometido a revisión por otras instancias universitarias y fue aprobado por el Consejo Académico del Área de las Humanidades y de las Artes, la Comisión de Trabajo Académico y en último término, el Consejo Universitario; la autorización final fue otorgada el 7 de julio de 2004.

Debido a la urgencia de su implementación, se emitió de inmediato la convocatoria de ingreso. A pesar de que el periodo para la entrega de documentos fue muy breve (del 2 al 16 de agosto de 2004), se recibieron 115 solicitudes. Una subcomisión por cada campo disciplinario evaluó las postulaciones y seleccionó a los aspirantes admitidos. Se conformó así la primera generación, que dio inicio al programa el 30 de agosto de 2004.

Método

Analizamos el contenido de 42 tesis, 11 de doctorado y 31 de maestría del PMDM, que abarcan el periodo del 2004-2024. Hicimos la búsqueda de las tesis en la plataforma electrónica de Tesiunam, catálogo que contiene las tesis de los sustentantes que obtuvieron un grado académico en la UNAM en los niveles licenciatura, maestría y doctorado; enseguida comparamos la lista de tesis obtenidas con la información sobre los graduados que nos proporcionó la Coordinación del PMDM¹¹. Cabe señalar que el contenido de una tesis de maestría no es público por lo que no fue considerada en el estudio. Dentro de los trabajos de los graduados encontrados, existen 3 tesis, las cuales no fueron consideradas para el presente estudio debido a que la información del contenido no era suficiente para determinar todas las categorías de este estudio como lo fueron las tesis.

Para determinar algunas categorías de análisis tomamos como referencia el estudio de Miksza y Johnson¹². De este estudio utilizamos las perspectivas disciplinarias, el marco teórico y el enfoque de análisis al que denominamos campos de acción docente. Además, consideramos pertinente incluir otras categorías como las variables del proceso de educación musical de Sidnell¹³ y los paradigmas metodológicos de la investigación de Miksza *et al.*¹⁴ Con lo anterior integramos un instrumento de análisis adecuado a las características de nuestra muestra.

11 "Graduación educación musical 2007-2025". Asuntos Académicos, PMDM UNAM, mensaje de correo electrónico a Luis Alfonso Estrada, 21 de marzo de 2025.

12 Miksza y Johnson, "Theoretical Frameworks Applied in Music Education Research...", 7-30.

13 Sidnell, "The Dimensions of Research in Music Education": 3-14

14 Peter Miksza et al., *Music Education Research: An Introduction* (Oxford University Press, 2023).



A continuación, listamos las categorías resultantes. El marco teórico no está incluido en la lista, ya que lo utilizamos únicamente para reportar si el investigador lo especifica o no.

a) Nivel educativo (NE)

1. Educación musical nivel básico
2. Educación musical nivel medio superior
3. Educación musical nivel superior
4. No especifica nivel educativo

b) Perspectivas disciplinarias (PD)

1. Etnomusicología
2. Filosofía
3. Psicología
4. Sociología
5. Neurociencias
6. Didáctica
7. Pedagogía
8. Teoría de la música

c) Paradigmas metodológicos de la investigación (PMI)

1. Investigación cuantitativa
 - a. Descriptiva
 - b. Correlacional
 - c. Experimental
2. Investigación cualitativa
 - a. Estudio de caso
 - b. Teoría fundamentada
 - c. Investigación narrativa
 - d. Fenomenología
 - e. Etnografía
 - f. Investigación descriptiva
3. Investigación con métodos mixtos
4. Investigación histórica
5. Investigación filosófica
6. Investigación-acción

d) Variables del proceso de educación musical (VP)

1. Profesor
2. Alumno
3. Interacción entre alumno y profesor
4. Contenido de la instrucción
5. Contexto de la instrucción

e) Campos de acción docente (CAD)

1. Enseñanza instrumental o vocal
2. Experiencia/formación docente
3. Música comunitaria
4. Enseñanza instrumental/vocal en conjunto
5. Tecnologías de la información y la comunicación (TIC)
6. Educación musical especial
7. Creación, composición o improvisación musical
8. Análisis curricular
9. Contexto institucional
10. Investigación
11. Educación musical general

399

Categoría nivel educativo (NE)

A diferencia de Miksza y Johnson, quienes engloban la escuela elemental y secundaria en la categoría que llaman área de énfasis, decidimos crear otra categoría para diferenciar la edad de los participantes de acuerdo con los niveles educativos y rangos de edad determinados por la Secretaría de Educación Pública en México:

Nivel básico: compuesta por los niveles Preescolar (3 a 5 años); Primaria (6 a 12 años) y Secundaria (13 a 15 años); educación para niñas y niños con necesidades educativas especiales¹⁵.

Nivel medio superior: compuesta por el nivel Bachillerato y la Educación Profesional Tecnológica (5 a 18 años)¹⁶.

15 "Educación Básica", Secretaría de Educación Pública, s.f., www.gob-sep.org/educacion-basica/

16 "Educación Media Superior", Secretaría de Educación Pública, s.f., www.gob-sep.org/educacion-media-superior/

Nivel superior: se imparte después de la Educación Media Superior y está conformada por los niveles licenciatura, maestría y doctorado¹⁷.

No especifica nivel educativo: categoría utilizada cuando la investigación no especifica una edad o nivel educativo.

Categoría perspectivas disciplinarias (PD)

La música y, en este caso, la educación musical, son un fenómeno que puede vincularse con muchas de las disciplinas humanísticas como las de las ciencias sociales y del comportamiento¹⁸.

Como resultado de la revisión de las tesis disponibles del posgrado en Educación Musical de la Facultad de Música de la UNAM, en la tabla de categorización que elaboramos para el análisis del contenido de estas, incluimos nueve perspectivas disciplinarias a partir de lo que los propios autores propusieron para el desarrollo de sus proyectos de investigación. Este apartado surge de la matriz tridimensional para la clasificación de estudios de investigación en educación musical de Sidnell¹⁹, quien señala la pertinencia de clasificar la naturaleza interdisciplinaria de la música, tomando en cuenta aquellas perspectivas o disciplinas que son esenciales y contribuyen al entendimiento de estas investigaciones. Es importante mencionar que si bien Sidnell consideró perspectivas disciplinares que fueron relevantes en su momento y que lo siguen siendo en la actualidad, en la propuesta de categorización que presentamos el número de estas se incrementó debido a los intereses de los propios autores de las tesis analizadas, que responden a las necesidades y contextos actuales de investigación, así como a los avances tecnológicos de estas disciplinas. Enseguida, presentamos una breve caracterización de las perspectivas en cuestión y su importancia para el estudio de la educación musical.

Etnomusicología: el aprendizaje en general, así como el musical, se encuentra estrechamente vinculado con lo social. Así lo señala Szego²⁰, quien además añade que incluso los músicos que afirman ser autodidactas participan en operaciones cognitivas, cinéticas y afectivas que se basan en su participación en esferas más amplias de la cultura humana. La autora menciona que la etnografía contribuye a la comprensión del aprendizaje y la transmisión desde un enfoque sensible a la naturaleza culturalmente específica y socialmente constituida de estos procesos y los fenómenos que los acompañan, sin dejar de prestar atención a las formas en que estos se materializan individualmente.

Filosofía: Bowman y Frega²¹ señalan la importancia de examinar, de manera crítica y sistemática, las creencias y los supuestos en torno a la práctica en la educación musical, sobre

17 "Educación Superior", Secretaría de Educación Pública, s.f., www.gob-sep.org/educacion-superior/

18 Sidnell, "The Dimensions of Research in Music Education", 3.

19 Sidnell, "The Dimensions of Research in Music Education", 3.

20 Kati Szego, "Music transmission and learning. A conspectus of ethnographic research in ethnomusicology and music education", en *The new handbook of research on music teaching and learning*, editado por Richard Colwell y Carol Richardson (Oxford University Press, 2002), 707.

21 Wayne Bowman y Ana Lucía Frega, "Introduction", en *The Oxford handbook of philosophy in music education*, editado por Wayne Bowman y Ana Lucía Frega (Oxford University Press, 2012), 3.

todo para que los esfuerzos realizados sean congruentes con los fines que esta persigue. Los autores mencionan que la filosofía de la educación musical es un proceso abierto que busca identificar los problemas prácticos relevantes y coadyuvar en su resolución²². Asimismo, Bowman y Frega hacen hincapié en la importancia de formular preguntas y contemplar los desafíos de la educación musical respecto de las acciones para la instrucción, el currículo, la evaluación y la investigación²³.

Psicología: la psicología de la música ha aportado información relevante para el campo de la educación musical mediante el estudio de las conductas internas y externas de las personas al interactuar con la música²⁴. Hargreaves *et al.* explican que desde esta perspectiva se pueden identificar diferentes niveles de influencia social involucrados en los procesos de la educación musical, tales como el nivel individual, el interpersonal, el institucional y el cultural²⁵. Es notable que la educación musical involucra a diferentes actores de diferentes contextos, con diversas prácticas sociales y culturales, por ello los currículos deberían basarse en las características y capacidades de los alumnos²⁶. Además, Cross remarca la importancia de comprender la música en términos evolutivos para identificar su relevancia como proceso cognitivo, a partir del entendimiento de que esta es producto de capacidades humanas distintivas y funcionales²⁷.

Sociología: con anterioridad hemos mencionado la influencia de lo social en las diversas prácticas que involucran la música y que han ido evolucionando a lo largo del tiempo. McCarthy reafirma esta noción y nos invita a considerar tanto lo social como lo cultural para la comprensión de la enseñanza de la música y el proceso de aprendizaje²⁸. La misma autora señala que, a partir de la mirada de la sociología, el currículo se ha vuelto más democrático por medio de la incorporación de diversidad de valores sociales, culturales y musicales, y que corresponden a los intereses de los mismos estudiantes²⁹. De la mano de teorías que se originan en el constructivismo social, las teorías de transmisión y transformación social, la teoría crítica y la cognición situada, entre otras, la sociología puede proporcionar nuevas perspectivas para investigar la vida en las aulas y otros entornos de educación musical³⁰.

Neurociencias: las implicaciones de los fenómenos musicales en los procesos cerebrales son tan diversas que su estudio en el marco de la educación musical ha sido relevante para

22 *Ibid.*, 5.

23 *Ibid.*, 6.

24 Laura Elizabeth Gutiérrez Gallardo, "Análisis de estrategias didácticas para el desarrollo de habilidades auditivas en la educación básica" (Tesis doctoral, Universidad Nacional Autónoma de México, 2020), 22. <http://132.248.9.195/ptd2020/octubre/0804508/Index.html>

25 David J. Hargreaves et al., "Music education in the twenty-first century: a psychological perspective", *British Journal of Music Education* 20 (2003): 148. 10.1017/S0265051703005357

26 *Ibid.*, 148.

27 Ian Cross, "The nature of music and its evolution", en *The Oxford handbook of music psychology*, editado por Susan Hallam et al. (Oxford University Press, 2016), 13.

28 Marie McCarthy, "Social and cultural contexts of music teaching and learning: an introduction", en *The new handbook of research on music teaching and learning*, editado por Richard Colwell y Carol Richardson (Oxford University Press, 2002), 563.

29 *Ibid.*, 563.

30 *Ibid.*, 563.



comprender y dar luz a constructos que buscan la creación de mejores estrategias instruccionales³¹. Gruhn y Rauscher mencionan que la enseñanza y el aprendizaje de la música deben tener en cuenta que las diferentes estrategias involucran distintas áreas del cerebro³². Estos procesos también se diferencian de acuerdo con las edades, las posibles limitaciones derivadas de daños o lesiones cerebrales, entre otras características, de las poblaciones estudiadas³³. Es por esto por lo que la educación musical debe aprovechar el potencial de cada individuo dentro del ámbito musical, para que este pueda desarrollar sus aptitudes musicales únicas hasta su máximo nivel posible³⁴.

Didáctica: esta perspectiva se relaciona con la educación musical y los procesos de la enseñanza de la música, ya que “proporciona bases para la elaboración y organización de diferentes planes flexibles congruentes con las necesidades de los estudiantes y del profesor”³⁵. Asimismo, aporta respuestas a preguntas como ¿qué es un campo de aprendizaje musical?, ¿cómo se fundamentan los objetivos de la clase de música?, ¿cuáles fundamentos determinan la selección de situaciones como contenidos de una clase de música?, ¿qué es comportarse musicalmente?, o ¿qué caracteriza a un método?³⁶

Pedagogía: la pedagogía en la educación musical abarca todos los aspectos prácticos, aplicativos y académicos dirigidos a la enseñanza y la instrucción. Específicamente, la pedagogía musical se centra en los esfuerzos dirigidos a la capacidad, el conocimiento, la experiencia, la comprensión y la interpretación en todas las áreas de la música; además, contempla los conceptos relacionados como la educación musical, la didáctica, la enseñanza e instrucción musical³⁷.

La educación musical ha experimentado cambios importantes desde inicios del siglo XX, de tal manera que en la actualidad los profesores de música “pueden recurrir a una variedad de métodos y técnicas musicales educativas, cuyo conocimiento y aplicación varía según lugar y nivel de escolaridad”³⁸. Del mismo modo, el campo de la pedagogía musical sistemática contribuye a la reflexión sobre cuestiones estéticas, psicológicas y sociológicas relacionadas con el significado y el efecto de la música³⁹.

31 John W. Flohr y Donald A. Hodges, “Music and Neuroscience”, en *MENC Handbook of Musical Cognition and Development*, editado por Richard Colwell (Oxford University Press, 2006), 29.

32 Wilfried Gruhn y Frances H. Rauscher, “The neurobiology of learning: New approaches to music pedagogy. Conclusions and implications”, en *Neurosciences in music pedagogy*, editado por Wilfried Gruhn y Frances H. Rauscher (Nova Biomedical Books, 2007), 263.

33 Flohr y Hodges, “Music and Neuroscience”, 7-39.

34 Gruhn y Rauscher, “The neurobiology of learning”, 456.

35 Gutiérrez Gallardo, “Análisis de estrategias didácticas para el desarrollo...” 65-66.

36 Hermann J. Kaiser y Eckhart Nolte, *Musikdidaktik: Sachverhalte-Argumente Begründungen; ein Lese- und Arbeitsbuch*, traducido por Laura Elizabeth Gutierrez (Schott, 2003), 7.

37 Tina Frühauf, “What is music pedagogy? Universality of education in sound and sound in education”, *EBSCOpost*, 1 de ago. de 2019.

<https://www.ebsco.com/blogs/ebscopost/what-music-pedagogy-universality-education-sound-and-sound-education>

38 Diana Brenscheidt, “Entre métodos activos y pasivos. La educación musical en el nivel básico y superior”, *Arte, entre Paréntesis* 2, (2016): 5. <https://doi.org/10.36797/aep.vi2.29>

39 Frühauf, “What is music pedagogy?...”

Teoría de la música: Cuevas Guillaumin señala que, en la educación musical profesional en nuestro país, la teoría de la música es un campo cuyo estudio debe ampliarse aún más para poder atender “los muy diversos tópicos abarcados por lo que comúnmente puede ser denominado teoría post tonal”⁴⁰. Esta perspectiva se enfoca en el estudio del ritmo, el timbre, “las alturas, y algunas de sus distintas relaciones y transformaciones básicas”, que han nutrido la labor de muchos teóricos profesionales⁴¹.

Categoría paradigmas metodológicos de la investigación (PMI)

Según Miksza *et al.*⁴², los métodos de investigación no son un fin en sí mismos, sino que constituyen recursos para indagar en el tema de interés y permiten recopilar, generar y analizar información con el propósito de extraer su significado. Los autores emplean el término “paradigma” para referirse a categorías generales de metodologías de investigación. En este marco, clasifican los paradigmas metodológicos en cinco categorías principales: investigación cuantitativa, cualitativa, histórica, filosófica e investigación-acción.

Debido a que estas categorías están orientadas específicamente al campo de educación musical, fueron empleadas en la presente investigación para clasificar los trabajos de tesis analizados. Si bien la mayoría de las tesis pueden ser categorizadas dentro de estos paradigmas metodológicos, fue necesario agregar la categoría “investigación descriptiva” dentro del enfoque cualitativo, debido a que algunas tesis con una metodología claramente cualitativa no corresponden a ninguna de las subcategorías propuestas por los autores o bien, porque los propios autores de las tesis definieron su metodología como “cualitativa descriptiva”.

403

Investigación cuantitativa⁴³

Las investigaciones con metodología cuantitativa se basan en el método científico y recopilan información en forma de mediciones numéricas, las cuales se analizan mediante técnicas estadísticas para identificar patrones o tendencias en la información obtenida. La investigación cuantitativa se estructura en tres categorías de diseño que responden a tres tipos de preguntas, descriptivas (por ejemplo, ¿qué es...?) de asociación (por ejemplo, ¿cómo se relaciona la variable X con la variable Y) y de causa y efecto (por ejemplo, ¿qué factores determinan que la variable Y sea como es?). Los enfoques cualitativos pueden agruparse en tres categorías de diseño:

Descriptiva: este enfoque responde a preguntas descriptivas con el propósito de caracterizar fenómenos. Para ello, los investigadores recopilan datos de manera sistemática, lo que les permite analizar la situación del fenómeno y su comportamiento en distintas circunstancias.

40 Arturo Cuevas Guillaumin, “Una introducción a algunos conceptos básicos de la teoría post tonal: descripción del contenido de un taller”, en *Perspectivas, pluralismo e interdisciplina en música. Experiencias e investigaciones en la actualidad*, editado por Luis Alfonso Estrada *et al.* (Facultad de Música UNAM, 2021), 157.

41 Cuevas Guillaumin, “Una introducción a algunos conceptos...”, 157.

42 Miksza *et al.*, *Music Education Research: An Introduction*

43 *Ibid.*, 8, 9, 241-243.

Correlacional: se utiliza para abordar preguntas de asociación. Se examinan asociaciones entre variables sin manipularlas, con el objetivo de identificar posibles relaciones entre ellas.

Experimental: en este diseño se abordan cuestiones de causa y efecto a través de la manipulación de una variable independiente (por ejemplo, un nuevo método de enseñanza) para evaluar su impacto en una variable dependiente (el resultado).

Tanto en la investigación descriptiva como en la correlacional, el investigador no interviene directamente sobre el fenómeno de estudio, sino que se limita a observar y analizar los datos. En cambio, en la investigación experimental el propósito es probar una teoría o hipótesis concreta sobre la enseñanza o el aprendizaje musical, modificando ciertas condiciones para evaluar sus efectos.

Investigación cualitativa

La investigación cualitativa se centra en la exploración de fenómenos en los que intervienen múltiples variables interrelacionadas que pueden ser difíciles de aislar o aún no han sido identificadas con precisión. Por esta razón, resulta especialmente útil para abordar cuestiones de investigación abiertas y poco exploradas. Estas investigaciones suelen desarrollarse en entornos naturalistas como las aulas y permiten un análisis profundo de los casos y una visión holística del fenómeno. Los datos suelen recogerse a través de fuentes textuales, como transcripciones de entrevistas y notas de campo, los cuales se analizan de forma triangulada para obtener mayor subjetividad. Además, este tipo de diseños y preguntas de investigación pueden evolucionar conforme el investigador avanza en el trabajo de campo y aprende de los participantes⁴⁴.

La investigación cualitativa puede ser de las siguientes modalidades: estudio de caso, teoría fundamentada, investigación narrativa, fenomenología, etnografía e investigación descriptiva.

Estudio de caso: esta metodología resulta especialmente atractiva debido a la flexibilidad con la que permite seleccionar y delimitar el objeto de estudio. Los investigadores se centran en el análisis profundo y detallado de una sola entidad denominada “caso”, que puede corresponder a un individuo, un grupo, un programa, una organización, una comunidad, un proceso de toma de decisiones o un evento. Al tratarse de un sistema delimitado, se deben establecer límites claros, generalmente respecto al tiempo, el lugar y los participantes seleccionados. Puede tratarse de un caso único o múltiple, puede ser una unidad holística o contener elementos anidados, y puede estar situado en un contexto histórico o actual⁴⁵.

Teoría fundamentada: en este tipo de investigaciones se busca construir una “explicación teórica unificada” de un proceso o acción⁴⁶, que resulta especialmente útil cuando no existen teorías previas que lo expliquen adecuadamente, cuando sí existen, pero no contemplan todas las variables o cuando se han desarrollado en contextos distintos al que le interesa al

44 *Ibid.*, 115.

45 *Ibid.*, 157.

46 Juliet Corbin and Anselm Strauss, *Basics of qualitative research: Techniques and procedures for developing grounded theory* (Sage, 2008), citados en Miksza et al., *Music Education Research: An Introduction*, 185.

investigador⁴⁷. En este tipo de investigación, el foco está en un proceso que se desarrolla en distintas etapas o fases a lo largo del tiempo, por lo que se considera que un estudio de teoría fundamentada tiene “movimiento” que un investigador busca explicar⁴⁸.

Investigación narrativa: la investigación narrativa se centra en las historias vividas y contadas⁴⁹ que los investigadores recopilan, interpretan y relatan durante su investigación. La noción de “narración” puede referirse tanto al objeto de análisis como a la metodología empleada para examinar las historias. Se caracteriza por el nivel de detalle sobre los contextos personales, culturales, sociales y temporales en los que se desarrollan dichas historias. Además, las narraciones no son estáticas, sino que se construyen dependiendo del contexto en el que se relatan, por lo que la temporalidad y la relación entre el escucha y el oyente son elementos fundamentales⁵⁰.

Fenomenología: el objeto central de estudio en esta metodología es la experiencia humana, como el dolor, la ira o una relación afectiva vivida por una persona o grupo de personas. El investigador analiza el significado y la estructura de las descripciones detalladas, eliminando la información redundante o superflua con el fin de identificar la “esencia” de la vivencia. Como resultado de la investigación fenomenológica, el investigador elabora una descripción detallando tanto el “qué” como el “cómo” de lo vivido por los participantes. Dado que la fenomenología busca comprender los significados que los individuos atribuyen colectivamente a sus experiencias, este enfoque se fundamenta en supuestos filosóficos sobre la naturaleza de la realidad, la conciencia y la experiencia humana⁵¹.

Etnografía: se centra en describir e interpretar los patrones compartidos y aprendidos de valores, comportamientos, creencias y lenguaje dentro de un grupo con una cultura común⁵². Lo que lo diferencia de otras metodologías cualitativas es que se enfoca en un grupo con una cultura compartida como objeto central de estudio. Este tipo de grupo se caracteriza por una historia común de interacción, lo que permite identificar patrones en su organización social, comportamientos y sistemas de pensamiento. Aunque otros enfoques cualitativos también involucran múltiples participantes, esos individuos no siempre se encuentran en el mismo lugar y puede que no interactúen con la suficiente frecuencia como para desarrollar los patrones compartidos que interesan en una etnografía⁵³.

Investigación descriptiva: en las investigaciones cualitativas descriptivas, el objetivo principal es describir el objeto de estudio sin intervenir ni manipular el fenómeno observado. Este tipo de investigación se centra en responder preguntas como el “qué”, “cómo”, “cuándo”

47 Miksza et al., *Music Education Research: An Introduction*, 185.

48 John W. Creswell y Cheryl N. Poth, *Qualitative inquiry and research design: Choosing among five approaches* (Sage, 2018), citados en Miksza et al., *Music Education Research: An Introduction*, 185.

49 D. Jean Clandinin and F. Michael Connelly, *Narrative inquiry: Experience and story in qualitative research* (Jossey-Bass, 2000), citados en Miksza et al., *Music Education Research: An Introduction*, 191

50 Miksza et al., *Music Education Research: An Introduction*, 191, 192

51 *Ibid.*, 197, 198

52 Creswell and Poth, *Qualitative inquiry and research design...*, citados en Miksza et al., *Music Education Research: An Introduction*, 204-205.

53 Miksza et al., *Music Education Research: An Introduction*, 204, 205.

y “dónde”, relativo al problema de investigación⁵⁴. Se diferencia de la investigación narrativa porque las observaciones se estructuran a partir de categorías predefinidas con base en marcos teóricos o derivadas del análisis de los datos, lo que permite registrar múltiples aspectos simultáneamente y analizarlos en profundidad. Mientras que la investigación narrativa no parte de categorías predeterminadas, sino que emerge del análisis posterior a los registros, lo que permite captar de manera holística los procesos y acontecimientos observados⁵⁵.

Investigación con métodos mixtos

Los enfoques cuantitativo y cualitativo de la investigación pueden conceptualizarse como puntos finales a lo largo de un continuo, con la investigación de métodos mixtos posicionada en el centro como un enfoque que incorpora elementos de ambos paradigmas. La combinación de datos cuantitativos y cualitativos permite tener una comprensión más exhaustiva de lo que cualquiera de los dos hubiera permitido por sí solo. El término “métodos mixtos” no se refiere a un único diseño, sino a diversos diseños que varían según la prioridad otorgada a los tipos de datos y a la manera en la que se integran para responder a las preguntas de investigación⁵⁶.

Investigación histórica

La investigación histórica consiste en examinar acontecimientos, instituciones, condiciones o fenómenos del pasado relacionados con la educación musical o con la vida y el trabajo de antiguos educadores musicales. Se basa en el estudio de material de fuentes primarias, como cartas, diarios, artículos de periódicos o revistas, entrevistas personales, etc. Se enfoca en fenómenos del pasado y su efecto en el presente y futuro de la educación musical, puede incluir personas (como las biografías), la pedagogía, los lugares, las organizaciones, los acontecimientos y otros fenómenos menos tangibles como las perspectivas filosóficas. Los historiadores buscan un enfoque crítico para encontrar la verdad e informar sobre ella⁵⁷.

Investigación filosófica

La investigación filosófica indaga en los supuestos que subyacen a las prácticas actuales de la educación musical e imagina cómo deberían ser las actitudes y acciones dentro de la profesión. Abordan cuestiones relacionadas con la naturaleza y el valor de la creación musical, la enseñanza y el aprendizaje, y las relaciones entre la educación musical y la sociedad. Los investigadores construyen argumentos a través de la crítica, la extensión o la definición de términos con la intención de explorar e investigar las creencias, principios, valores y supuestos

54 Tatiana Mejía Jervis, “Investigación descriptiva: características, técnicas, ejemplos” *Lifeder*, 27 de agosto de 2020, <https://www.lifeder.com/investigacion-descriptiva/>

55 Rosario Quecedo y Carlos Castaño, “Introducción a la metodología de investigación cualitativa”, *Revista de Psicodidáctica* 14 (2002): 5-39.

56 Miksza et al., *Music Education Research: An Introduction*, 10.

57 *Ibid.*, 11, 59.

inconscientes de los individuos. Para dar sustento a sus ideas utilizan argumentos lógicos y ejemplos, además de basarse en ideas de otros autores. Durante una investigación filosófica se pueden explicar y justificar los problemas a través de narraciones reales o hipotéticas para justificar sus planteamientos; sin embargo, aunque los investigadores filosóficos pretenden orientar la práctica, suelen evitar proponer soluciones prescritas⁵⁸.

Investigación-acción

La investigación-acción abarca una variedad de enfoques de indagación que pueden utilizarse para investigar temas con el fin de mejorar las prácticas en contextos profesionales específicos. Los participantes y los investigadores en la investigación-acción suelen ser personas con un interés personal en el desarrollo y el éxito de las iniciativas de educación musical en esos contextos, como los profesores de música, estudiantes, administradores y miembros de la comunidad⁵⁹. Este enfoque puede integrar recursos metodológicos tanto del enfoque cuantitativo como el cualitativo para llevar a cabo su análisis, y el proceso se desarrolla a través de ciclos de observación, reflexión y acción⁶⁰.

Categoría variables del proceso de educación musical (VP)

Esta categoría fue determinada por Robert Sidnell en su estudio “The Dimensions of Research in Music Education”. Como parte de su matriz tridimensional para clasificar las investigaciones en educación musical, el autor incluye las variables del proceso de educación musical. Para el autor, el proceso más eficiente de identificación de los problemas de investigación es quizás el relacionado con las variables de proceso de la educación musical; estas se refieren a la esencia del proceso⁶¹, es decir, lo que la educación musical necesita esencialmente para llevarse a cabo. Las necesidades de cada variable son⁶²:

1. **Del profesor:** percepción; características emocionales y psicológicas de maduración de profesores exitosos y no exitosos; competencias docentes (sociológicas, psicológicas y musicales); puntos de vista filosóficos; roles y actividades; prácticas educativas profesionales.
2. **Del alumno:** características generales y de crecimiento musical; formación de conceptos en música; gustos y actitudes hacia la música; experiencias musicales de diversos entornos sociológicos; el desarrollo de conductas cognitivas, afectivas y psicomotoras en relación con la música; la identificación de influencias heredadas y ambientales en el crecimiento de la conciencia musical y estética.

58 *Ibid.*, 12, 83.

59 *Ibid.*, 12.

60 Ernest T. Stringer and Alfredo Ortiz Aragón, *Action research* (Sage, 2021), citados en Miksza et al., *Music Education Research: An Introduction*, 12.

61 Sidnell, “The Dimensions of Research in Music Education”, 10.

62 *Ibid.*, 13.



3. **De la interacción del profesor y el alumno:** la aplicación de nuevas teorías del aprendizaje a la enseñanza musical; metodología comparada en el aprendizaje musical; *hardware* de instrucción y su relación e implicaciones para el aprendizaje musical; la medición del rendimiento de los alumnos; la implementación de doctrinas filosóficas en la práctica educativa.
4. **Del contenido de la instrucción:** el descubrimiento y la implementación de materiales musicales apropiados; la construcción de un sistema de criterios de valor para los materiales; la secuencia de materiales en el aprendizaje musical; vehículos curriculares sugeridos; innovaciones para mejorar los planes y las formas de instrucción.
5. **Del contexto de instrucción:** análisis sociológico de las necesidades de la comunidad en música; el impacto de los programas musicales en las comunidades; herramientas de evaluación de programas existentes de educación musical; salas y equipos de música en relación con innovaciones en la práctica docente; prácticas administrativas y de supervisión en relación con la educación musical; programas especializados de instrucción para estudiantes discapacitados.

Categoría campos de acción docente (CAD)

Las prácticas docentes son específicas, es decir, se centran en un objeto de estudio determinado y, por lo tanto, requieren de conocimientos particulares sobre la música. Por ejemplo, para dedicarse a la enseñanza de un instrumento, es necesario conocer técnicas de ejecución y repertorio específico; además, este proceso de enseñanza se desarrolla de diferentes formas de acuerdo con la edad y nivel de aprendizaje musical, por ejemplo, los planes didácticos diseñados para niñas y niños en una escuela primaria requieren de estrategias diferentes las que se aplicarían con estudiantes de la licenciatura en música. Debido a esta diversidad identificada en las tesis, decidimos identificar el objeto de estudio en la categoría denominada campos de acción docente (CAD).

Miksza y Johnson⁶³ crean una categoría similar llamada área de énfasis (*emphasis area of the study*) de acuerdo con las características de la muestra principal y emplean los códigos: a) escuela elemental y/o secundaria general; b) instrumental; c) coral/vocal; d) enseñanza superior/ formación del profesorado; e) otros.

Las categorías que incluimos como CAD son: enseñanza instrumental/vocal, formación/experiencia docente, música comunitaria, enseñanza instrumental/en conjunto, TIC, educación musical especial, creación/composición e improvisación musical, análisis curricular, contexto institucional, investigación, educación musical general.

Enseñanza instrumental o vocal: empleamos esta categoría para identificar aquellas investigaciones cuyo énfasis es el proceso de enseñanza aprendizaje de un instrumento musical incluyendo la enseñanza vocal. Este aprendizaje puede presentarse en diferentes contextos; por ejemplo, la enseñanza del piano en el nivel inicial en línea, las estrategias de aprendizaje en músicos de *jazz* en contextos no escolarizados, el desarrollo de habilidades

63 Miksza y Johnson, "Theoretical Frameworks Applied in Music Education Research...": 7

musicales en estudiantes de licenciatura en música o en investigaciones sobre interpretación y expresividad musical.

Experiencia/formación docente: incluye aquellas investigaciones sobre la formación académica y las experiencias de los profesores de música de cualquier nivel educativo; por ejemplo, reflexiones sobre los fines de la práctica docente, las representaciones sociales de profesores en escuelas públicas o las percepciones de los docentes con respecto a los planes de estudio en el nivel profesional.

Música comunitaria: incluye las investigaciones cuya área de énfasis es la práctica y enseñanza de la música de manera colectiva fuera de ámbitos escolares formales; por ejemplo, como parte de programas sociales gubernamentales o en comunidades indígenas.

Enseñanza instrumental/vocal en conjunto: esta categoría abarca las investigaciones cuyo objeto de estudio se enfoca en la educación en el contexto de la interpretación musical en conjunto, ya sea en ensambles instrumentales o en un coro.

Tecnologías de la información y la comunicación TIC: incluye aquellas investigaciones enfocadas en el uso de herramientas tecnológicas para apoyar la enseñanza musical, como en el caso de la comparación de los resultados de la enseñanza musical a distancia y la enseñanza musical presencial.

Educación musical especial: de acuerdo con la Comisión Política Gubernamental en Materia de Derechos Humanos, la educación especial es un servicio educativo destinado para los alumnos y alumnas que presentan necesidades educativas especiales, con mayor prioridad para los que tienen discapacidad o aquellos con aptitudes sobresalientes. Tiende a los educandos de manera adecuada a sus propias condiciones con equidad social⁶⁴. En esta categoría incluimos investigaciones enfocadas en la educación musical en personas con autismo, discapacidad visual o síndrome de Down.

Creación, composición o improvisación musical: en esta categoría comprendemos las investigaciones enfocadas en las prácticas de enseñanza que incluyen la expresividad de niños y niñas a través de la creación musical, la improvisación libre en un ensamble, el papel del cuento musical en niños de primaria o los procesos creativos de la música dentro de grupos sociales vulnerables.

Análisis curricular: incluye investigaciones que se enfocan en el análisis, comparación o descripción de planes de estudio. Estas escuelas pueden ser escuelas profesionales de música, o bien, un jardín de niños.

Contexto institucional: en esta categoría agrupamos aquellas investigaciones que se orientan a describir o analizar la educación musical dentro de una institución determinada, como en una universidad.

Investigación: identificamos que una tesis tiene como objetivo explorar factores que influyen en la producción y difusión del conocimiento en educación musical en México.

64 *Glosario de términos sobre discapacidad*, Comisión Política Gubernamental en Materia de Derechos Humanos. https://educacionespecial.sep.gob.mx/storage/recursos/2023/05/DAfzq9TrWb-1glosario_discapacidad.pdf



Educación musical general: codificamos aquellas investigaciones enfocadas en el aprendizaje musical dentro de las escuelas de educación básica. En estas investigaciones participan los profesores generalistas o los educadores musicales, o ambos. El término “generalista” en este contexto se refiere a aquellos maestros que tienen la responsabilidad de todas las áreas de contenido del currículo de la escuela primaria/elemental⁶⁵.

Resultados del análisis

En este acápite presentamos los resultados descriptivos que se obtuvieron utilizando el *software* estadístico JASP que, al ser un instrumento libre, gratuito, con una interfaz sencilla de utilizar, nos facilitó el análisis de frecuencias, nos permitió conocer cómo algunas categorías se interrelacionan, y además nos proporcionó la tablas con la información requerida.

En la Tabla 1 se observa el número de las tesis analizadas, tanto de maestría como del doctorado del PMDM de la UNAM, que se publicaron entre los años 2010-2024 y que son de libre acceso para su consulta. Es importante señalar que, si bien el PMDM inició labores en el 2004, en la revisión identificamos que la tesis más antigua se publicó en el 2010. Es por ello que en la Tabla 1, como en otras, se observan los años de publicación de estas investigaciones.

Tabla 1. Tesis de maestría y doctorado del PMDM en educación musical de la UNAM publicadas por año

Año de publicación	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	TOTAL
Maestría	2	3	0	0	2	2	2	0	1	3	0	8	2	4	2	31
Doctorado	0	0	1	2	0	2	0	2	0	0	1	1	1	0	1	11
TOTAL	2	3	1	2	2	4	2	2	1	3	1	9	3	4	3	42

Fuente: tabla de elaboración propia.

De acuerdo con el conteo de frecuencias, durante el periodo señalado la publicación del número de tesis por año se ha mantenido de manera regular; sin embargo, se puede notar que en el 2021 hubo un incremento notable. En cuanto a las tesis publicadas tanto de maestría como de doctorado, se observa que el número de las que corresponden a maestría superan notablemente a aquellas que corresponden a las de doctorado; esto se puede explicar si tomamos en cuenta que la maestría tiene una duración de dos años, mientras que al doctorado le corresponden cuatro años; por lo tanto, los lapsos de publicación de investigaciones de doctorado suelen ser más pausados.

En la Tabla 2 se muestra el número de tesis en las que el sustentante especificó o no el marco teórico. De las 42 tesis analizadas, solo seis no reportan de manera escrita la o las teorías en que sustentaron sus investigaciones.

65 Neryl Jeanneret y George M. DeGraffenreid, "Music Education in the Generalist Classroom", en *The Oxford Handbook of Music Education*, editado por Gary E. McPherson, y Graham F. Welch (Oxford University Press, 2020), 399.

Tabla 2. Tesis de maestría y doctorado del PMDM en educación musical de la UNAM que especifican y no especifican el marco teórico empleado

Grado de la tesis	Específica marco teórico	No especifica marco teórico
Maestría	25	6
Doctorado	11	0
TOTAL	36	6

Fuente: tabla de elaboración propia.

En la Tabla 3 se observa la frecuencia en que los sustentantes hicieron referencia a ciertas variables del proceso, sin que fueran exclusivas unas de las otras; por ello, en cada investigación era posible que se presentara más de una. Por lo tanto, la variable más recurrida fue la de “contexto de la instrucción”.

Tabla 3. Frecuencia de las variables del proceso en la educación musical referidas en las tesis del PMDM en educación musical de la UNAM

Variables del proceso	Profesor	Alumno	Interacción entre alumno y profesor	Contenido de la instrucción	Contexto de la instrucción
Frecuencia	14	20	13	14	22

Fuente: tabla de elaboración propia.

Para lo concerniente al nivel educativo al que los sustentantes dirigieron sus investigaciones, en la Tabla 4 se puede notar que la mayoría prefirió en nivel superior; así, el menos frecuente fue el nivel medio superior.

Tabla 4. Frecuencia del nivel educativo al que están dirigidas las tesis del PMDM en educación musical de la UNAM

Nivel educativo	Básico	Medio superior	Superior	Sin especificar
Frecuencia	9	2	20	11

Fuente: tabla de elaboración propia.

Respecto de los paradigmas metodológicos más empleados en las investigaciones sobre educación musical, en la Tabla 5 se puede ver que el estudio de caso y, en términos generales, la investigación cualitativa, fue la metodología mayormente empleada, en contraste con la investigación cuantitativa que solo ocurrió en cuatro investigaciones.



Tabla 5. Frecuencia de los paradigmas metodológicos empleados en las tesis del PMDM en educación musical de la UNAM

Paradigmas metodológicos	Frecuencia
Investigación descriptiva (cuantitativa)	0
Investigación correlacional (cuantitativa)	1
Investigación experimental (cuantitativa)	3
Estudio de caso (cualitativa)	12
Etnografía (cualitativa)	6
Teoría fundamentada (cualitativa)	2
Investigación narrativa (cualitativa)	3
Investigación descriptiva (cualitativa)	6
Fenomenología (cualitativa)	3
Investigación con métodos mixtos	6
Investigación histórica	1
Investigación filosófica	3
Investigación-acción	4

Fuente: tabla de elaboración propia.

En la Tabla 6 se muestran las ocasiones en que los autores enfocaron sus trabajos a determinados campos de acción docente (CAD), tanto el total como por año. Se puede advertir que el campo de acción docente mayormente estudiado en las tesis del PMDM en educación musical de la UNAM es el de aprendizaje instrumental o vocal (CAD 1), con 17 ocurrencias, seguido por el de creación, composición, improvisación musical (CAD 7), con un número de 7 ocasiones, y en tercer lugar el CAD 2 (formación y experiencia docente), con un total de 6 veces. En el caso del CAD 1, es notable cómo se ha mantenido como el preferido a lo largo de los años, ya que aparece desde las primeras investigaciones publicadas.

Tabla 6. Campos de acción docente (CAD) empleados por año en las tesis de maestría y doctorado del PMDM en educación musical de la UNAM

Año de publicación	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	TOTAL
CAD 1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	5	2	1	1	17
CAD 2	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	2	0	6
CAD 3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	2

Año de publicación	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	TOTAL
CAD 4	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	2
CAD 5	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	3
CAD 6	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	4
CAD 7	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	2	1	0	1	7
CAD 8	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	3
CAD 9	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	3
CAD 10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
CAD 11	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	4

Fuente: tabla de elaboración propia.

Por último, en la Tabla 7 se muestra la ocurrencia de las perspectivas disciplinarias a las que los autores de las tesis recurrieron con más frecuencia durante el periodo analizado. En este sentido, se observan frecuencias iguales a 16 entre la perspectiva de la psicología (PD 3) y la de pedagogía (PD 7); no obstante, de estas 2 perspectivas, la de pedagogía fue la primera que apareció en las tesis publicadas en el año 2010, es decir, las primeras publicadas. En segundo lugar, se encuentra la perspectiva de la didáctica (PD 6), con 11 ocurrencias, que también apareció en las tesis publicadas en el 2010; y en tercer lugar encontramos la perspectiva de la sociología (PD 4), con una frecuencia de 10 veces.

413

Tabla 7. Perspectivas disciplinarias (PD) empleadas por año en las tesis de maestría y doctorado del PMDM en educación musical de la UNAM

Año de publicación	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	TOTAL
PD 1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	1	0	0	5
PD 2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	3
PD 3	0	2	0	1	1	4	1	0	0	1	0	3	0	2	1	16
PD 4	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	2	0	2	2	10
PD 5	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	2
PD 6	1	0	0	2	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	11
PD 7	1	0	0	1	2	1	1	0	1	0	0	3	1	4	1	16
PD 8	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1

Fuente: tabla de elaboración propia.

Conclusiones

Con la finalidad de aportar un análisis sistemático de las principales características metodológicas y de las variables esenciales en el proceso de educación musical presentes en las tesis del PMDM, establecimos las siguientes categorizaciones de análisis: niveles educativos, perspectivas disciplinarias, campos de acción docente, paradigmas metodológicos y variables del proceso de educación musical. Además, especificamos si las investigaciones mencionan o no un marco teórico.

Los graduados del PMDM utilizaron preferentemente las perspectivas disciplinarias: psicología, pedagogía, didáctica y sociología; asimismo, el campo de acción docente más recurrente fue el de la instrucción instrumental o vocal. El mayor número de tesis encontradas escogieron muestras del nivel educativo superior dejando muy por debajo al nivel medio superior. La mayoría de las investigaciones especifican de manera escrita un marco teórico, y respecto a las variables del proceso de educación musical más estudiadas se centran en el contexto de la instrucción. Los paradigmas metodológicos más empleados fueron los cualitativos en sus diferentes variables, y el estudio de caso fue el más utilizado. Esto podría explicarse debido a que la investigación en el campo de la educación musical en México es relativamente reciente, lo que deja aún áreas de estudio con variables no identificadas plenamente, lo cual coincide con una de las principales características señaladas por Miksza y sus colaboradores, quienes mencionan que la investigación cualitativa es especialmente útil para cuestiones de investigación abiertas y poco exploradas⁶⁶.

Las categorizaciones de Miksza y Johnson⁶⁷, Sidnell⁶⁸, y Miksza *et al.*⁶⁹ permitieron reconocer frecuencias y preferencias en las tesis para llevar a cabo el análisis sistemático de las investigaciones a pesar de su diversidad temática y metodológica, la que se observa en la frecuencia en que ocurren todas las perspectivas, los campos de acción docente, los niveles educativos, los marcos teóricos y las variables del proceso. El presente análisis permitió describir el panorama de la investigación en el campo de la educación musical en la UNAM, y nos parece importante continuar la investigación explorando los resultados de las posibles correlaciones entre las categorizaciones empleadas.

Declaraciones Finales

Contribución de los autores

Luis Alfonso Estrada Rodríguez: conceptualización, curación de datos, análisis formal, adquisición de fondos, investigación, metodología, administración del proyecto, recursos,

66 Miksza et al., *Music Education Research: An Introduction*, 115.

67 Miksza y Johnson, "Theoretical Frameworks Applied in Music Education Research..."

68 Sidnell, "The Dimensions of Research in Music Education"

69 Miksza et al., *Music Education Research: An Introduction*.

<https://tesiumam.dgb.unam.mx/F/KB4CINY7MUSAR9Q71LDM34UXP8L8744NHKIPM3JDBQTY-P949PA-32852?func=short-jump&jump=000001>

Cross, Ian, "The nature of music and its evolution". En *The Oxford handbook of music psychology*, editado por Susan Hallam, Ian Cross y Michael Thaut. Oxford University Press, 2016. <https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780198722946.013.5>

Cuevas Guillaumin, Arturo. "Una introducción a algunos conceptos básicos de la teoría post tonal: descripción del contenido de un taller". En *Perspectivas, pluralismo e interdisciplina en música. Experiencias e investigaciones en la actualidad*, editado por Luis Alfonso Estrada et al. Facultad de Música UNAM, 2021.

"Educación básica: ¿qué es, cuáles son sus niveles, cómo funciona y más?" *Sep Educación*. Secretaría de Educación Pública, s.f. www.gob-sep.org/educacion-basica/

"Educación media superior: ¿qué es, cuáles son sus niveles, cómo funciona y más?" *Sep Educación*. Secretaría de Educación Pública. www.gob-sep.org/educacion-media-superior/

"Educación superior: ¿qué es, cuáles son sus niveles, cómo funciona y más?". *Sep Educación*. Secretaría de Educación Pública, s.f. www.gob-sep.org/educacion-superior/

Estrada, Luis Alfonso. *Informe de actividades 1996-2000*. Escuela Nacional de Música, 2000.

Flohr, John W. y Donald A. Hodges, "Music and neuroscience". En *MENC Handbook of Musical Cognition and Development*, editado por Richard Colwell. Oxford University Press, 2006. <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780195304565.003.0002>

Frühauf, Tina. "What is music pedagogy? Universality of education in sound and sound in education", *EBSCOpost*, 1 de agosto de 2019.

<https://www.ebsco.com/blogs/ebscopost/what-music-pedagogy-universality-education-sound-and-sound-education>

416

García Rodríguez, Mónica. "La investigación en educación musical en México: un estudio exploratorio sobre su contexto". Tesis de maestría, Universidad Nacional Autónoma de México, 2023. <http://132.248.9.195/ptd2023/abril/0837758/Index.html>

Glosario de términos sobre discapacidad. Comisión Política Gubernamental en Materia de Derechos Humanos, 2023.

https://educacionespecial.sep.gob.mx/storage/recursos/2023/05/DAfzq9TrWb-1glosario_discapacidad.pdf

Gruhn, Wilfried y Frances H. Rauscher, "The neurobiology of learning: New approaches to music pedagogy. Conclusions and implications". En *Neurosciences in music pedagogy*, editado por Wilfried Gruhn y Frances H. Rauscher. Nova Biomedical Books, 2007.

Gutiérrez Gallardo, Laura Elizabeth. "Análisis de estrategias didácticas para el desarrollo de habilidades auditivas en la educación básica". Tesis doctoral, Universidad Nacional Autónoma de México, 2020. <http://132.248.9.195/ptd2020/octubre/0804508/Index.html>

Hargreaves, David J., Nigel A. Marshall y Adrian C. North. "Music education in the twenty-first century: a psychological perspective". *British Journal of Music Education*, n.º 20 (2003): 147-163. <https://doi.org/10.1017/S0265051703005357>

Jeanneret, Neryl y George M. DeGraffenreid. "Music Education in the Generalist Classroom". En *The Oxford Handbook of Music Education*, editado por Gary E. McPherson y Graham F. Welch. Oxford University Press, 2020.

Kaiser, Hermann J. y Eckhart Nolte. *Musikdidaktik: Sachverhalte-Argumente Begründungen; ein Lese- und Arbeitsbuch*. Schott, 2003.

McCarthy, Marie. "Social and cultural contexts of music teaching and learning: an introduction". En *The new handbook of research on music teaching and learning*, editado por Richard Colwell y Carol Richardson. Oxford University Press, 2002.

- Mejía Jervis, Tatiana. "Investigación descriptiva: características, técnicas, ejemplos". *Lifeder*, 27 de agosto de 2020. <https://www.lifeder.com/investigacion-descriptiva/>
- Mikszá, Peter y Erik Johnson. "Theoretical frameworks applied in music education research: A content analysis of the Journal of Research in Music Education, 1979 to 2009". *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, n.º 193 (2012): 7-30. <https://doi.org/10.5406/bulcouresmusedu.193.0007>
- Mikszá, Peter, Julia T. Shaw, Lauren Kapalka Richerme, et al. *Music education research: An introduction*. Oxford University Press, 2023. <https://doi.org/10.1093/oso/9780197639757.001.0001>
- Quecedo, Rosario y Carlos Castaño. "Introducción a la metodología de investigación cualitativa". *Revista de Psicodidáctica* 14 (2002): 5-39. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17501402>
- Sidnell, Robert. "The dimensions of research in music education". *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, n.º 90 (1987): 3-14. <https://www.jstor.org/stable/i40013202>
- Szego, Kati. "Music transmission and learning. A conspectus of ethnographic research in ethnomusicology and music education". En *The new handbook of research on music teaching and learning*, editado por Richard Colwell y Carol Richardson. Oxford University Press, 2002.

