

Ee

Historia Y MEMORIA

ISSN: 2027-5137

Año 2024 - Tunja, Colombia

Editorial.

«Cultura política siglos XIX y XX. Discursos y tensiones»

<https://doi.org/10.19053/uptc.20275137.nespecial.2024.17872>

Olga Yanet Acuña Rodríguez

Páginas 11-18



Editorial.
«Cultura política siglos XIX y XX. Discursos y tensiones»

Olga Yanet Acuña Rodríguez¹
Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

 <https://doi.org/10.19053/uptc.20275137.nespecial.2024.17872>



Este número especial, financiado por el Ministerio de Ciencia y Tecnología de Colombia MINCIENCIAS, ha centrado la mirada en la cultura política y los discursos y tensiones sucedidos en los siglos XIX y XX. Inicialmente, nos preguntamos por la vigencia y relevancia de estudios y reflexiones en términos de las culturas políticas durante los siglos XIX y XX y sus proyecciones hacia el siglo XXI. Hoy, ante la crisis de la democracia en algunos Estados, es pertinente plantear reflexiones que aborden las crisis, la relación del sujeto político con las instituciones y con los procesos políticos, en la que convergen el conocimiento, los afectos, la influencia de las formas de socialización² y sociabilidad, las prácticas y representaciones políticas, así como las estructuras gubernamentales y su trayectoria.

Los procesos políticos, los debates y resultados electorales recientes, tanto en América Latina como en el mundo, han sido referentes para observar el juego político en la forma en que el sujeto político se apropia de su papel como ciudadano y decide en las urnas, lo que ha incidido considerablemente en la

¹ Doctora y posdoctora en Historia, profesora de los programas de pregrado, Maestría y Doctorado en Historia, de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, coordinadora del Grupo de Investigación Asociación Centro de Estudios Regionales REGIÓN. ✉ olga.acuna@uptc.edu.co  <https://orcid.org/0000-0001-6273-2715>.

² Egleé Vargas-Acosta, «Cultura política. Una revisión conceptual», *Revista de Ciencias Sociales y Artes*, 9, n° 25 (2018): 43.

configuración del mapa político. Los recientes comicios de México y Reino Unido son referentes importantes para analizar cambios generados en las tradiciones políticas, que, a la vez, sugieren variaciones en los modelos de gobernabilidad y en las relaciones de poder subyacentes. También, los debates en Estados Unidos y Venezuela generan una expectativa de cambio o continuidad en los regímenes políticos, cuyos resultados ocasionan tensiones en las políticas económicas y en las pretensiones de gobernabilidad; aspectos que son claves para los acuerdos económicos y la implementación de políticas a nivel regional y mundial. Esto nos permite ver cómo los comportamientos políticos en cada Estado pueden tener incidencia en el diseño de políticas macro.

En la cultura política confluyen diversas manifestaciones relacionadas con actitudes, opiniones, expresiones individuales y colectivas, así como valores, símbolos, saberes y representaciones en torno a lo político que inciden en el desarrollo de la democracia, cuya defensa motivó el surgimiento de los estudios sobre cultura política. En ese orden de ideas, consideramos que la cultura política está relacionada con prácticas, tradiciones culturales, referentes simbólicos y mensajes que se emiten a través de los medios y, para el caso que nos ocupa de las redes sociales, que afianzan procesos sociales, les dan sentido a las opiniones y se ven reflejados en las expresiones individuales y colectivas del sistema democrático.

Los referentes del concepto de cultura política emergen de la articulación entre diferentes disciplinas sociales, entre estas, la ciencia política, la sociología, la psicología, la antropología y, desde luego, la historia. Para el caso de la historia, la ubicamos en una relación de subcampos, entre enfoques de historia política y social, las ciencias del lenguaje y la comunicación, además de los estudios culturales. De modo que el concepto de cultura política se ha constituido en una herramienta analítica fundamental para la historia política, particularmente en los estudios sobre democracia, ciudadanía, sistemas y regímenes políticos.

Por otra parte, las diversas miradas derivadas del «giro cultural» que emergió a comienzos de los años ochenta y que

motivó el análisis de la cultura y la política bajo referentes simbólicos, lingüísticos y de representaciones, motivaron análisis multidireccionales que convocaban el lenguaje, las subjetividades, la producción de contenidos y comunicaciones, las relaciones de cambio y tradición, entre otras. De esta manera, se gestó una apertura importante para el uso de fuentes, referentes teóricos y metodológicos que convergen en la historia y su articulación con la lingüística, la comunicación, la ciencia política, la antropología y la sociología, y que permiten analizar formas de expresión de la política en las que se conectan el sujeto y el colectivo social, así como relaciones de poder desde ámbitos distintos. Así, se retomó el estudio de la cultura como contexto donde se producen significados que son abordados desde lecturas e interpretaciones sobre el lenguaje considerado como generador de prácticas e instituciones según el contexto y no simplemente como un transmisor de contenidos³. Son justamente la cultura y sus referentes los que motivan a los actores sociales a convertirse en sujetos políticos.

Sobre el concepto de cultura política es pertinente aludir a las reflexiones planteadas por Almond y Verba⁴, pioneros en examinar la cultura cívica asociada con el sistema democrático y con la modernidad política, que se consideran característicos de los Estados modernos. El concepto ha sido retomado también por pensadores como Norbert Lechner⁵, para quien la cultura política implica un proceso recíproco entre la construcción de instituciones y su relación con los actores sociales. Las apreciaciones de este autor inducen a revisar la postura de los actores sociales frente a las instituciones, pues –como se ha señalado– es una relación bidireccional: las instituciones dependen de la cultura política, pero también la forman. Sus reflexiones son bastante sugerentes y plantean más que una

3 Adriana Rodríguez Franco, «Reflexiones sobre el concepto de cultura política y la investigación histórica de la democracia en América Latina», *Historia y Memoria*, n° 14 (2017): 219-220, doi: <https://doi.org/10.19053/20275137.n14.2017.5820>.

4 Gabriel A. Almond y Sidney Verba, «La cultura política». Ed. original: G. A. Almond y S. Verba, *The Civic Culture*, cap. 1, «An Approach to Political Culture» (Princeton: Princeton University Press, 1963), 175.

5 Norbert Lechner, «El nuevo interés por la cultura política», en *Cultura política y democratización*, Mario R. dos Santos y Cristina Micieli (Buenos Aires: CLACSO, 1987), 9-11.

noción única y unívoca del concepto, una noción amplia, que se refiere a culturas políticas; en primer lugar, porque es necesario aludir a las identidades políticas, a las diversas formas de vida, como lo resalta Lechner al considerar las condiciones objetivas y actitudes subjetivas, lo que implica comprender las transformaciones de la realidad material, así como las prácticas, expresiones o tensiones entre tradición y modernidad, y los diversos escenarios de construcción de democracia a lo largo de los siglos XIX y XX, que hacen parte del enfoque de este número de la *Revista Historia Y MEMORIA*.

En los seis artículos, centrados en reflexionar sobre cultura política, se vislumbran análisis sobre el discurso, relaciones de poder, manifestaciones de lenguaje, el papel de los sujetos políticos y las tensiones entre tradición y modernidad. Por ejemplo, el primer artículo, «Revolución, república y representación política en Miguel de Pombo, 1811», resalta que el discurso de Pombo, además de contener las propuestas relacionadas con el régimen federal para la Nueva Granada, se inspira en la Constitución de los Estados Unidos, cuya federación se instituyó por un congreso de diputados que representaba a todas las provincias; y de esta manera, las ideas de Pombo iban en contra de los planteamientos centralistas de Antonio Nariño. Según Gilberto Loaiza, Pombo planteó el surgimiento de una república comercial, porque el sistema federal cumplía una función reguladora del poder político que, desde su perspectiva, se aproximaba a la experiencia revolucionaria de los Estados Unidos. Para ello, se orientó en los postulados y discusiones de Rousseau y Montesquieu, desde donde proyectó formas gubernamentales para limitar y regular la acción política, y avizoró algunas posibles soluciones a las crisis: la representación política derivada del sistema electoral, la división de poderes y el establecimiento de la ciudadanía, con las que se pretendía vigilar la actuación de los representantes.

En el segundo artículo, «Medio siglo de caricatura política. Ciudad de México, 1867-1911», se toma la caricatura como objeto y como fuente para analizar los escenarios, las dinámicas, los comportamientos y las representaciones caricaturescas de la política mexicana, a través de los impresos publicados en las

tres últimas décadas del siglo XIX y la primera del siglo XX. Mediante la caricatura política se pudo leer la realidad nacional mexicana, pero la mirada se dirigió a la sátira visual. Una de las riquezas de este texto es el planteamiento metodológico que sirve como referente para otros estudios, pues permite comprender cómo se estudia historiográficamente la prensa, a fin de entender la dinámica gubernamental y su relación con el periodismo, para lo cual se toman en cuenta la libertad de expresión, la represión, las acciones de censura, los procesos legales, los intereses partidistas, la difusión de las caricaturas en los impresos, consideradas expresiones de sátira política visual.

El artículo «¿El catolicismo bajo amenaza? El viaje de Františka Plamínková a España en 1927» analiza la visita de Františka Plamínková, senadora checoslovaca, a España durante la dictadura de Miguel Primo de Rivera. Františka era feminista, laicista y socialista con mucho prestigio internacional, pero aun así tuvo gran acogida tanto por las activistas católicas como por el gobierno español. La visita de esta mujer motivó reflexiones acerca del alcance e influencia del socialismo en las organizaciones de mujeres europeas y las estrategias de las católicas para combatirlos. A pesar de las diferencias ideológicas, la creación de diversas organizaciones en ambos países fomentó relaciones culturales que, sin desconocer las discrepancias ideológicas, permitieron apreciar las posturas políticas e ideológicas y, a la vez, hacer seguimiento a la manera como se estructuraron los dos Estados y al significado de lo político y de lo religioso tanto en España como en Checoslovaquia.

Por su parte, el texto «A participação das mulheres nas eleições presidenciais de 1958 em Portugal a través da imprensa nacional» analiza la participación política de las mujeres en las elecciones presidenciales de 1958, aludiendo a la emancipación femenina generada en la Primera y Segunda República portuguesas, para lo cual se crearon diversas organizaciones con el fin de luchar por los derechos de las mujeres y por el reconocimiento de su participación en el poder judicial y en la educación. Esto las aproximó ideológicamente al republicanismo democrático, desde donde obtuvieron, entre otros, el derecho al

voto, hecho que puede ser leído como momento de emancipación para las mujeres en una sociedad fuertemente jerarquizada.

El artículo «Protagonismo e incidencia comunitaria de la ANUC en Quinchía, Risaralda (1967-1980)» describe la trayectoria de la Asociación Nacional de Usuarios Campesinos (ANUC) en Risaralda, da cuenta de las formas de organización, la manera como se asociaron desde el ámbito veredal, ligados con perspectivas ideológicas liberales de sus integrantes, quienes, en un comienzo, eran en su gran mayoría campesinos. Esta organización articuló a los lugareños y se convirtió en un núcleo importante del movimiento campesino, que se orientó inicialmente a defender la reforma agraria y los intereses de los campesinos. El artículo refiere, además, las formas de asociación a través de cooperativas veredales, organizaciones sociales y otros organismos, mediante las cuales se defendía la reforma agraria integral, la forma socialista de producción en el campo derivada de la producción o economía campesina. También, se observa en una etapa de la historia de ANUC una honda crisis de su organización y sus fines que, según los autores, se refiere a tres aspectos: las prácticas clientelistas, los dogmatismos políticos y las políticas de pacificación.

Se cierra la sección especial con el artículo «El general José Ignacio Luque ante la balanza de Astrea. Estado, justicia y política en la Nueva Granada (1834-1838)», en el que se describen los avatares judiciales que enfrentó la Nueva Granada durante las primeras décadas del siglo XIX. Estas vicisitudes surgieron a raíz de la condena al general venezolano José Ignacio Luque y las tensiones políticas derivadas de este hecho. Al general lo atracaron y le hurtaron dinero y documentos del correo, por lo que el hecho se volvió un problema entre Estados. Para tratar de esclarecer dicha situación, se tomaron en cuenta los puntos de vista expresados por funcionarios provinciales y distritales sobre el funcionamiento del poder judicial. Así, se analiza el funcionamiento de la justicia desde una dimensión sociohistórica a partir de las realidades locales, a través de las cuales se pueden apreciar pautas generales sobre la sociedad y el funcionamiento del Estado.

Por otra parte, en el área libre presentamos tres artículos. El primero de esta sección, intitulado «La artillería y los artilleros en el ejército neogranadino de la primera mitad del siglo XIX», alude a la complejidad de la organización de la artillería en los nacientes Estados, que se convierte en el cuerpo armado más sofisticado de los ejércitos, pues además de la experiencia, los oficiales debían tener cierta formación académica y particularmente desarrollar habilidades matemáticas, que eran indispensables para el manejo de los cañones. Aunque no existían academias militares, quienes aspiraban a formar parte de la artillería debían presentar exámenes para asumir los diversos rangos que existían, desde subteniente hasta capitán. Los integrantes de la artillería eran pocos, debido a las exigencias, a la preparación y a la especialidad en el manejo de armas y pólvora. A pesar de las obligaciones, existió un grupo de hombres expertos en la mezcla de químicos para el uso de explosivos y para el manejo de bombardas, cañones y obuses, que hacían parte de operaciones militares, con saberes que habían adquirido de los artilleros del imperio –presentes en las fortalezas antes de las guerras de independencia– y también de los manuales y de la experiencia obtenida por años de servicio.

El artículo, «A quien quiera tomarlos por su cuenta: contratos y contratistas de vías de comunicación en el Estado de Boyacá (Colombia), 1857-1886», indaga por los elementos que influyeron en el proceso de adjudicación de contratos en el Estado de Boyacá entre 1857 y 1886, particularmente por las redes políticas de los contratistas y el incumplimiento de obras. Empresarios, comerciantes y entes privados participaron activamente en la construcción de vías en el Estado y en la elaboración de propuestas viales, por lo que privilegiaron sus propios intereses, lo que se tradujo en desorganización legislativa, deterioro de caminos y construcción de vías insignificantes, como muestra de la corrupción y el mal manejo de recursos en el siglo XIX y comienzos del siglo XX.

El último artículo de esta sección y del número especial, «Las mujeres en el sistema telegráfico en Colombia: asomos a la capacitación técnica, 1870-1930», describe los pormenores de la capacitación telegráfica de las mujeres en Colombia. Ellas

incursionaron en el mundo del trabajo y de las comunicaciones, por lo que paulatinamente también asimilaron conocimientos técnicos que les permitieron proyectarse tanto en la docencia como en la producción de conocimiento y, a la vez, incursionar laboralmente en esta área. Pero este proceso no fue ajeno a las tensiones de género, las cuales se suscitaron por el protagonismo que dichas mujeres tuvieron en este campo.

En la sección «Reseñas y Debates» encontramos la transcripción de la conferencia del Dr. Justo Cuño, «La Historia de América Latina entre lo especulativo y lo interpretativo: nuevas/ viejas perspectivas», dictada el 21 de septiembre de 2023 en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, en el marco de los 50 años de vida académica de la Maestría en Historia. En ella se plantean reflexiones interesantes en términos de los cambios en la profesionalización de la disciplina histórica, en sus metodologías y alcances, y se motiva a analizar la sociedad y sus dinámicas desde perspectivas y escalas diversas.

De este modo, en este número especial de *Historia Y MEMORIA* se reflexiona sobre los discursos políticos, el estudio de la caricatura y la sátira visual, las tensiones políticas y los discursos religiosos, la participación política, las organizaciones sociales con enfoque político, las tensiones judiciales, los intereses de los grupos que ostentan el poder, entre otros.

Invitamos a lectores, autores y público en general a consultar este número especial que plantea debates, discursos y prácticas políticas que dan pistas para comprender nuestro presente.