

7

# Historia Y MEMORIA

ISSN: 2027-5137

Julio - Diciembre, Año 2013 - Tunja, Colombia

## **Cómo Ver Cómo (2)**

**Antonio E. de Pedro Robles**

**Páginas: 11 - 16**



## Presentación

### *CÓMO VER CÓMO (2)*

**Antonio E. de Pedro Robles**

*Director Editorial*

*Coordinador de este número*

*Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia*

**E**n el número 4 de esta publicación, nos acercamos por primera vez a una serie de estudios sobre la imagen y la memoria histórica agrupados bajo el título general de *CÓMO VER CÓMO*. Ahora, nuevamente, podemos presentar en este número 7, una segunda parte de dichos estudios que completarían nuestra selección *CÓMO VER CÓMO*.

En esta ocasión, y en nuestra *Sección Especial*, bajo el título: *Imagen y Memoria (2)*, hemos incorporado los trabajos de investigadores de la cultura visual latinoamericana que realizan sus investigaciones desde diferentes países: Alemania, Argentina, Colombia y España. Asimismo, sus temáticas son diversas: la relación de algunos artistas contemporáneos con el pasado indígena y los referentes de la colonialidad visual; la cuestión de la imagen como testimonio de procesos sociales determinados por la violencia política; los referentes mexicanos en la obra de un artista muralista colombiano; y la memoria cultural en Colombia teniendo como referente el modelo planteado por Aby Warburg. Además, por primera vez en nuestra revista,

incorporamos dos textos escritos en inglés. Lo que sin duda inaugura la inclusión de otra lengua, además del castellano, como instrumento de comunicación y divulgación de investigaciones. Creemos que esta inclusión nos permite ubicarnos en un proceso que busca llegar a nuevos lectores que desconocen el español, pero que se relacionan internacionalmente en inglés.

La Doctora María Elena Lucero, directora del Centro de Investigaciones y Estudios en Teoría Poscolonial de la Universidad del Rosario, Argentina, nos ofrece un interesante estudio comparativo de la obra de dos referentes actuales del arte contemporáneo latinoamericano: el colombiano Nadín Ospina y los mexicanos de *Calimochos Styles*. La Dra. Lucero reflexiona sobre la obra de estos artistas y sus relaciones con el proceso identitario latinoamericano, que tiene como uno de sus referentes el pasado indígena. En ese sentido, nos plantea como el colombiano Ospina, marcado por una ironía ácida que comparte con los artistas de *Calimochos Styles*, “sintetiza -nos dice Lucero- posibles permutas entre las producciones simbólicas de la etapa pre-hispánica, las actuales mercancías fetichizadas y ciertos imaginarios ligados a la esfera mediática”. Mientras, que *Calimochos Styles* (Rubén Ortiz y Eduardo Abaroa), se acercan a otro de esos de la identidad latinoamericana actual: los procesos migratorios y la cultura de frontera. Es desde este ámbito, que ambos artistas dialogan sobre lo que Lucero llama “identidades inestables y cambiantes”, y que, como en el caso de Ospina, generan “resoluciones visuales híbridas”, emplazando al latinoamericano contemporáneo preguntarse por quién ha sido; pero sobre todo, por quién es hoy.

La Maestra española y aspirante a Doctora por la Universidad Autónoma de Madrid, Elena Rosauero, nos ofrece un interesante estudio sobre la Argentina y

las contra-narrativas de la imagen producidas desde el proyecto *Archivo Caminante*, y el *Proyecto Hegemonía* de Eduardo Molinari. Proyectos que se han centrado en (*re*) *presentar* una memoria visual de las dos últimas décadas del siglo XX y, como afirma Rosauero, “tienen el objetivo de dar visibilidad a las relaciones existentes entre grupos económicos, el ejército, los políticos y el sistema cultural en Argentina”. Rosauero ha llevado a cabo esta investigación, guiada por una pregunta que busca su respuesta en el propio desarrollo del texto: “¿quién define el grado de realidad de una imagen?” Pregunta que debe ser, a su vez, contestada en la manera que también sabemos quién las elabora y cómo se articulan en el marco de la construcción de una memoria histórica.

La Maestra colombiana Juanita Solano Roa, aspirante a Doctora en Artes por el prestigioso *Institute of Fine Arts*, de la ciudad de New York, nos ofrece un texto muy interesante sobre la obra del artista colombiano Ignacio Gómez Jaramillo y las influencias que recibió tras su estancia en México entre 1936 y 1938; en un momento particular de ascenso y eclosión del movimiento muralista de aquel país. Con su trabajo la Maestra Solano quiere despejar algunas incógnitas sobre la obra de Gómez Jaramillo en su etapa mexicana, hasta ahora muy poco estudiada. Artista que se incorporó a la muy conocida e influyente *Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios*, y que asumió en México un compromiso político de características revolucionarias, particularmente en sus murales del *Centro Escolar Revolución* (CER), estudiados en profundidad en este texto; y que, aparentemente, abandonaría tras su regreso a Colombia. Juanita Solano nos propone, asimismo, una relectura de los murales de Gómez Jaramillo realizados para el Capitolio Nacional de Colombia, a raíz de esta visión más politizada de su trabajo artístico.

Por último, en nuestra *Sección Especial* publicamos un texto del Doctor en Historia del Arte, Javier Vilaltella, investigador español, pero con una ya larga trayectoria como profesor de Estudios Culturales en la Universidad de Munich (Alemania), en relación con la construcción de la memoria nacional colombiana, desde el Regeneracionismo y el pasado precolombino; y relacionándolo metodológicamente con la memoria cultural que desarrolló el historiador del arte Aby Warburg. Su estudio se centra en un repaso por las ideas más relevantes del prestigioso historiador alemán, particularmente en sus consideraciones antropológicas en su intento por vincular historia y memoria; y, a partir de ellas, ir abordando las limitaciones del discurso histórico colombiano creado por la Regeneración, como un instrumento de identidad nacional, en el que nunca tuvo cabida un pasado anterior a la llegada de los españoles. Además, y como afirma el profesor Vilaltella, se muestran algunos modelos de “pervivencia” de las imágenes de ese pasado, planteando (siguiendo a Warburg) la cuestión de la “liberación de su potencial, más allá de su presencia museística, las tensiones entre archivo y memoria, y la necesidad de rescatar “los restos” y “fragmentos” como formas de “pervivencia”.

En nuestra *Zona Libre*, como ya es costumbre, incluimos una serie de textos que si bien no tiene que ver con los textos que he seleccionado para nuestra *Sección Especial*, sí pretenden entrar en un diálogo transversal que permite resaltar aspectos que el lector irá haciendo suyos a lo largo de la lectura de este número. Así, nuestro primer texto aborda el conocido juego del Tejo o Turmequé, practicado tanto en Colombia como en otros países de su entorno, desde su acercamiento simbólico a un ideario de Nación. Su autor, el Magíster colombiano en Ciencias Sociales por la Universidad Javeriana de Bogotá, Gabriel Abello Rodríguez, nos

propone un interesante recorrido por la historia de este juego, que se propuso en la década del veinte al treinta del siglo pasado -según el mismo Abello indica- como “un instrumento civilizatorio de los sectores populares, al convertirlo en deporte nacional de los colombianos”. De esta manera, el “proyecto civilizatorio” vería en el tejo, un instrumento para “generar disciplina y controlar el ocio de hombres y mujeres”, quienes así se acercarían a un ideario ciudadano y espiritual ligados a las esencias del colombianismo de la mitad del siglo pasado.

El Doctor en Historia por la Universidad de Huelva (España), el profesor Álvaro Acevedo Tarazona, realiza un ensayo en función de la prosopografía como método histórico, la figura y trayectoria pública del destacado intelectual colombiano, en el marco de lo que el mismo Dr. Acevedo denomina, “la historia de lo intelectual”, que formaría parte de una Historia de la Cultura. de manera detenida, El Doctor Acevedo va dando cuenta de la actividad de Roa Martínez en todos sus ámbitos, pero en particular en su actividad educativa, ligada al propio desarrollo histórico de la ciudad de Pereira.

El consumo de bebidas embriagantes durante el proceso de Independencia de Colombia, es el tema que aborda en su texto el Magíster en Estudios Políticos por la Universidad Javeriana, Roger Pita Pico. Su trabajo, que se centra sobre aspectos que la historia tradicional sobre el proceso de independencia han dejado marginados o mal estudiados, conectando el uso de estas bebidas, -la mayoría de fabricación casera y muy arraigadas en los sectores populares de entonces-, con el mismo fenómeno de la guerra y sus consecuencias, “a veces insospechadas”, como señala el mismo autor. Pita afirma, a modo de conclusión, que su uso “le imprimió un toque de azar a las operaciones de guerra”; pero también

sirvió para “afianzar la integración entre los diferentes grados de escalafón al interior de los ejércitos”.

Por último, en esta *Zona Libre*, incluimos un texto del Doctor en Historia por la Universidad de París I, el profesor colombiano Isidro Vanegas Useche, en relación con el patriotismo o universalismo proletario desarrollado por el obrerismo y socialismo colombiano entre 1904 y 1930. Vanegas parte en su texto de dos preguntas: “¿Cuál es el rol de los agentes y dinámicas externas en la introducción de una corriente política en un país como Colombia?”; y: “¿Una intensa conexión con el exterior es signo de una fructífera modernización de los discursos y las prácticas políticas?”. A partir de ambas cuestiones planteadas de manera retórica, el Dr. Vanegas va indagando, describiendo y analizando las prácticas de los movimientos obreros y del desarrollo de las ideas socialistas en torno a ellos, en las primeras décadas del siglo XX. Destacando, un primer momento en que estos grupos “optaron por una baja intensidad de sus relaciones directas con Europa y Estados Unidos, afirmando su búsqueda de mayor igualdad dentro de una vindicación de la patria nacional”. Para, en una segunda fase de dicho movimiento, se produjese un acercamiento a un pensamiento comunista internacional, que se alejó de los coqueteos nacionalistas; lo que en palabras del autor, “sólo que al precio de enajenarse la simpatía de quienes pretendían representar”.

Este número siete de nuestra revista, culmina con una reseña de la reciente obra del bolivarianista, el Doctor Jaime Urueña Cervera, *Bolívar, dictador y legislador republicano. Influjo romano en su ideario*, editada en Bogotá por ediciones Aurora, en el pasado año 2012. Esta reseña es abordada por el candidato a Doctor en Estudios políticos y Relaciones Internacionales por la Universidad Nacional de Colombia, Edwin Cruz Rodríguez.