

Historia Y MEMORIA

ISSN: 2027-5137

No. 3 Año 2011

Presentación

Páginas: 5 - 9



PRESENTACIÓN

El número tres de la revista Historia y MEMORIA, se ha dedicado al tema de las revoluciones en América Latina, por considerar que son proyectos políticos alternativos, con los que los excluidos pretenden incidir en las políticas de estado o proyectar una organización distinta. El tema de Revoluciones de por sí es polémico, por cuanto se puede asumir como cambios profundos en las estructuras sociales, o como proyectos alternativos en que pretenden incidir ciertos actores sociales. Esto lleva a plantear que en América Latina, con excepción de las Guerras de independencia, no hay procesos paralelos; por el contrario, aquí se han vivido procesos dispersos en el tiempo y en el espacio y se han ajustado a realidades concretas lo que ha generado procesos sociales diversos, que han incidido en la orientación de los estados y que están inmersos en la cotidianidad de los pueblos, lo que nos lleva a plantear que las revoluciones son un proceso social y político en construcción.

El concepto Revolución tiene varias acepciones de acuerdo con la temática, el contexto y el interés conceptual: puede ser asumida con un sentido progresivo que se desliga de la Revolución Francesa; para otros, el concepto de revolución se asocia a cambios violentos producidos en los gobiernos o en los estados; o como procesos particulares que se ajustan a las cosmovisiones de los grupos sociales; también a la participación de los diversos actores sociales, el pueblo. No siempre la Revolución plantea el desarrollo de guerras internas o lucha armada, pero no están exentos; para otros implica una transformación en los esquemas gubernamentales. En términos generales no puede verse la revolución como un proceso encadenado en ascenso, es necesario analizar los diversos factores. Este tema ha convocado a historiadores de varios países latinoamericanos que han intentado dar respuestas a estas inquietudes desde perspectivas historiográficas distintas. En este orden de ideas, invitamos a los

lectores a consultar los tres artículos de la sección especial, a los que nos referiremos a continuación:

El artículo: “El abismo francés. Los conservadores chilenos y la Francia revolucionaria, 1864-1890”, se refiere al cuestionamiento del conservatismo chileno a la pretensión de revolución política, planteada por el liberalismo en la segunda mitad del siglo XIX. El conservatismo cuestionó las acciones revolucionarias francesas porque según ellos habían traído para los europeos sangre y locura; a partir de estos pronunciamientos se hicieron fuertes críticas contra el liberalismo jacobino, por considerar que impulsaban relaciones demagógicas y anticlericalistas; por ende, todas las acciones que se desligaban de Francia y de la Revolución fueron sacralizadas. En términos generales “La oscilación francesa y la agitación social eran para los conservadores chilenos amenazas a la civilización católica, puesto que para ellos la demagogia y el despotismo habían probado ya ser responsables de afectar a la sociedad tanto en Europa como en América”.

El artículo “El movimiento estudiantil como objeto de estudio en la historiografía colombiana y continental: notas para un balance y una agenda de investigación”, reivindica la revolución cultural de 1968 que tuvo una incidencia considerable en los movimientos sociales y culturales, principalmente en las universidades. Desde una perspectiva historiográfica los autores hacen alusión a cómo la historiografía paulatinamente se ha ocupado de trabajos sobre los movimientos estudiantiles, a través de los cuales se puede apreciar cómo ha sido el proceso de inserción de estos actores sociales en la vida pública, igualmente deja un espacio para reflexionar sobre el marco teórico y metodológico en que están inmersos estos actores sociales. El artículo a nivel historiográfico se divide en dos grandes temáticas: en un primer aparte hace referencia a cómo la historiografía colombiana ha estudiado los movimientos estudiantiles, las pretensiones temáticas, teóricas y metodológicas que han motivado el análisis. Asimismo los autores se centran en estudiar el movimiento estudiantil en el contexto regional, en que pretenden resaltar el papel de los movimientos estudiantiles en las universidades llamadas de provincia, señalando que son muy pocas las universidades en que han centrado el interés en analizar este fenómeno, a pesar de la dimensión que ha tenido en el contexto. Finalmente hace un balance sobre la historiografía que se ha producido para analizar la incidencia de los movimientos estudiantiles a nivel de América Latina, en que se retoman casos de México, Argentina, Brasil, Chile, y otros.

El tema “Elecciones y junta revolucionaria. Villavicencio 1947-1948”, en este artículo el autor se refiere a cómo se construyó en Villavicencio una noción revolucionaria a partir de los hechos del 9 de abril de 1948. El autor parte de cómo en Villavicencio se inició la confrontación bipartidista a partir del cambio hegemónico liberal - conservador en 1946, así los excluidos pretendieron reclamar sus derechos como ciudadanos, para lo cual acudieron a las mismas tácticas de presión y violencia. Pero para controvertir estos fenómenos de violencia decidieron organizarse y consolidar una Junta Revolucionaria que pretendió instaurar un gobierno de tipo popular en Villavicencio. En este artículo se puede apreciar cómo a partir del proceso electoral se fueron afianzando los antagonismos políticos que se radicalizaron con el asesinato del líder liberal Jorge Eliécer Gaitán, lo que motivó a los sectores populares de Villavicencio a constituir una Junta Revolucionaria con miras a tomarse el poder desde las localidades, esta junta estaba integrada por trabajadores-obreros del distrito de carreteras. En términos generales se puede apreciar este conflicto como una réplica de las circunstancias de la política nacional, el dominio de la política por parte de una élite local, una lucha por el poder local y la exclusión social.

En la sección libre podemos resaltar artículos resultados de investigaciones y cuyos aportes nos suscitan reflexiones sobre el papel de la mujer, de la consolidación del ejército y sobre la reconfiguración cultural de los sectores populares.

El artículo “Con los ojos de ellas: percepciones de la historia en Colombia 1920-1950, a partir de las narraciones de tres mujeres norteamericanas”. En este texto se analizan los libros de tres mujeres norteamericanas que vivieron en Colombia en alguna época, entre 1920 y 1950 y desde su vivencia construyeron percepción sobre la sociedad colombiana. Se resalta como alrededor de la vida de estas mujeres se va construyendo la historia del país, de sus gentes y sus regiones. Algunas de sus percepciones se refieren a Bogotá, de la cual hacen apreciaciones sobre el clima, el desarrollo, el mercado, las tiendas; hace énfasis en uno de los aspectos más relevantes es la diferenciación de clases en la década de los años treinta. En términos generales las visiones que tienen estas mujeres permiten aproximarnos a la forma de vida y a la cotidianidad de la sociedad colombiana durante este lapso.

El artículo, “¿Por qué las mujeres son invisibles en la enseñanza de la historia?”; plantea algunas reflexiones sobre esta invisibilidad,

algunas de las explicaciones se centran en señalar que para el caso de Cataluña se percibió el predominio de la historia política sobre las otras “historias”, por ende, las mujeres son percibidas como “personajes secundarios” en los contenidos de historia que se enseñaba en las escuelas. Al respecto el autor hace un llamado a replantear la enseñanza de la historia tanto en sus finalidades como en sus protagonistas, lo que sin duda incidirá en que la enseñanza de la historia fomente la ciudadanía y el sentido democrático entre los y las jóvenes, asimismo que desarrolle su conciencia histórica haciéndoles partícipes del importante papel que unas y otras pueden y deben tener en la construcción del único tiempo que podrán construir en igualdad de condiciones.

El artículo: “La institución militar en el Estado de Magdalena 1857–1885”, se ocupa de la organización y composición de las fuerzas armadas en el Estado Soberano del Magdalena durante la experiencia federal; en que se puede apreciar la conformación, el establecimiento y la operación de la institución militar, tomando como referentes las milicias y el ejército como fuerza política en esta región. El artículo parte de una reflexión sobre la forma como se identificaron y caracterizaron estos cuerpos armados y los enfrentamientos que tuvieron en los diferentes escenarios. La hipótesis central es que existió una fuerza pública cuyo propósito fue la defensa y el sostenimiento de la Constitución. En términos generales los gobiernos locales institucionalizaron una fuerza legítima con que se pretendía defender el orden público; esto estaba en concordancia con el proyecto liberal de construir un estado moderno y por ende la fuerza pública debería proteger la integridad pública.

“Cinema Reporter y la reconfiguración de la cultura popular de Cartagena de Indias 1936 – 1957: Tensiones entre significados de la modernidad cultural y su relación con la formación de ciudadanía a través del cine mexicano en su época de oro”. En este texto los autores hacen una reflexión sobre la influencia del cine mexicano en la reconfiguración de saberes culturales en los sectores populares, que apropiaban modelos sociales, retomados del melodrama, los arquetipos y sus actuaciones; los que incidieron en moldear la conciencia colectiva y trascendieron a la vida cotidiana de los sectores populares. Esto también incidió en la apropiación de la ciudadanía como parte de un proyecto social y político que le permitió a los sectores populares ver experiencias sociales a través

del cine. Esto para ellos fue innovador y les permitió reconocerse y paulatinamente introducir ciertos cambios en sus prácticas sociales y culturales.

En la sesión de “Reseñas y Debates” encontramos el conversatorio con el Dr. Joan Pagés sobre enseñanza de las Ciencias Sociales y de la Historia, en que se refiere a la formación de docentes y al papel que tienen en el contexto. En este sentido se hizo alusión al papel del conocimiento en la formación de licenciados, a la formación de ciudadanos que sean capaces de proyectar y construir un futuro distinto, tomando como referencia el conocimiento social e histórico. Como punto central del debate se pudo apreciar que los conocimientos de la Didáctica han de emerger de los problemas y de la práctica, lo que conlleva a promover una práctica distinta para la formación de profesores, que les permita intervenir en los salones de clase y en las escuelas como ciudadanos y profesionales reflexivos, autónomos capaces de tomar las decisiones más oportunas para generar nuevos aprendizajes.

Como parte de esta sesión encontramos la reseña del texto “Cuando las imágenes toman posición. El ojo de la Historia”, del filósofo e historiador francés Georges Didi-Huberman, en que hace alusión a los aportes teóricos y metodológicos que son significativos para el análisis historiográfico, especialmente para los investigadores que se acercan al complejo mundo de la cultura visual.

La Revista Historia y MEMORIA convoca a los lectores a reflexionar sobre el papel político de los actores sociales, da un espacio para la presentación de avances y resultados de investigación y finalmente se centra en el quehacer del maestro, en la práctica cotidiana y en la acción del docente como práctica reflexiva.