

Historia Y MEMORIA

ISSN: 2027-5137

Enero-Julio Año 2012 - Tunja, Colombia

Cómo ver cómo

Antonio E. de Pedro Robles

Páginas: 7 - 10



Presentación

CÓMO VER CÓMO

Antonio Elías de Pedro Robles

Director Editorial

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

CÓMO VER CÓMO, es una expresión cercana al ámbito de la Semiótica, que entiende el estudio de la imagen y la cultura visual, desde un análisis en relación con el *modo* y la *forma* en la que la representación visual se *re-presenta*, teniendo en cuenta a un sujeto que cuestiona e interroga dicha *re-presentación*. Dicho cuestionamiento viene dado desde una *toma de posición* del sujeto frente a la imagen y la cultura visual, admitiendo -como afirma Didi-Huberman en relación con la obra de Benjamin y Brecht- “una co-presencia eficaz y conflictiva, una dialéctica de las *multiplicidades* entre ellas”¹

Hemos querido en este cuarto número de nuestra revista *Historia Y MEMORIA*, acercarnos al mundo de la cultura visual latinoamericana, al *registro visual* de miles de imágenes, con la intención de provocar nuevas lecturas en función, precisamente, de esta *toma de posición* en la que nos ubica la doble interrogante: CÓMO VER CÓMO. Así, en nuestra *Sección Especial* hemos incorporado cuatro excelentes trabajos de seis especialistas: Abel Martínez, Andrés Otálora, Francisco Godoy, María Luisa Ortega, Elena Rosauero y David

¹ Georges Didi-Huberman, *Cuando las imágenes toman posición. El ojo de la historia, 1*. (Madrid: Antonio Machado Libros, 2008) 145.

Moriente. Estos autores han reflexionado sobre distintos momentos y modos del registro visual latinoamericano, desde el momento colonial al actual.

Abel Martínez y Andrés Otálora, nos ofrecen en, *Antonio Ricaurte. La creación de la imagen de un héroe niño, 1830-1881*, un interesante trabajo sobre cómo se ha ido construyendo la imagen de un héroe nacional colombiano surgido de la Independencia, y su utilización ideológica en distintos momentos de la construcción y desarrollo del *Estado Nación*. Asimismo, cómo esta imagen heroica del “Ricaurte-Niño” posee referentes y paralelos iconográficos con el caso mexicano. Aunque, dichos referentes han sido *re-elaborados* en función de un discurso patriótico colombiano, que supone, en sí mismo, la *caracterización* del ideario patriótico que el poder ha desarrollado y difundido.

Francisco Godoy nos ofrece un texto muy sugerente, *Anatomías territoriales. Alternativas de activar la otredad de pinturas coloniales de Potosí*. El discurso de Godoy nos coloca sobre el fenómeno de la *reinterpretación*, a modo de *des-montaje*, de una iconografía que ha sido tratada y manipulada en función de un contexto más tradicional. Así, geografía, territorio, cuerpo, política y poder conforman lo que Godoy define como: erótica-política en relación con las representaciones de la Villa Imperial de Potosí. La propuesta interpretativa de Godoy trascurre por una nueva cartografía de la mirada, que abarque el fenómeno colonial americano, tantas veces visto e interpretado, desde nuevas alternativas a la actividad curatorial y museística.

María Luisa Ortega y Elena Rosauero nos introducen en el complejo mundo de la memoria individual/colectiva generada en relación con la violencia y la represión. La

dictadura argentina es el marco histórico que permite, a estas dos especialistas, guiarnos por un estudio que reflexiona sobre cómo fotografía, cine y otras formas de expresión artística, conforman la representación de la violencia y los rastros que ésta va dejando en el sujeto-víctima. Así, en torno a la violencia, se va tejiendo una memoria y su pos-memoria que inscribe lugares, objetos y cuerpos.

Por último, David Moriente, con, *Un planeta Caníbal*, nos propone un acercamiento crítico a la obra de la artista contemporánea brasileña Adriana Varejão, en busca de las claves históricas, antropológicas y culturales que alimentan su obra. La obra de Varejão constituye, hoy en día, una de la muestra más palpable -en el campo del arte contemporáneo latinoamericano- de lo que se ha dado en llamar: *colonialidad del ver*; es decir, la manera en que una cultura visual hace suyo el discurso de la Colonialidad.

En nuestra sección *Zona Libre*, hemos incorporado dos textos muy distintos pero que abordan aspectos muy relevantes para el momento actual de la historia. En primer lugar, el texto de la mexicana Claudia Julieta Quezada, *La mujer cristera en Michoacán, 1926-1929*, en el que se resalta el papel jugado por la mujer michoacana en el conflicto político-religioso de la *Guerra Cristera*. La autora reivindica este papel protagonista al ser las mujeres cristeras agentes muy activos en los procesos clandestinos del propio culto católico que acompaña al conflicto.

En el segundo texto, el historiador colombiano de la cultura Renán Silva nos ofrece una interesante reflexión en torno a la defensa de una práctica positivista revitalizada, *En defensa de un positivismo alegre. Michel Foucault en el archivo*, tanto para la Historia como

para las Ciencias Sociales que tendría como referente a Michel Foucault. Renán Silva rescata del pensador francés su acercamiento a la teoría del archivo y la recopilación de los datos, como fundamentos centrales de la labor historiográfica. Y añade que dichas posiciones, se acercan “a las reflexiones sobre el lenguaje y la cultura, lo que aporta aspectos innovadores en el tratamiento de la sociedad y en especial de grupos humanos que se salen del contexto “normal” de la sociedad”.

Por último, en nuestra sección de *Reseñas y Debates*, les ofrecemos, como viene siendo ya costumbre, la transcripción de un conversatorio mantenido entre profesores y estudiantes del Doctorado y la Maestría en Historia, profesores de Ciencias Sociales y estudiantes de la UPTC, con el Dr. Rodolfo Masías, profesor de la Universidad de Los Andes - Bogotá, sobre aspectos relativos a la investigación en las Ciencias Sociales, y los retos en los que se encuentra inmersa, en los actuales momentos, la profesionalización, especialización y competitividad del investigador social.