

Historia Y MEMORIA

ISSN: 2027-5137

Enero-Julio Año 2012 - Tunja, Colombia

Antonio Ricaurte. La creación de la imagen de un héroe niño 1830 – 1881

**Abel Fernando Martínez Martín
Andrés Ricardo Otálora Cascante**

Páginas: 13 - 44



Antonio Ricaurte.
La creación de la imagen de un héroe niño
1830 – 1881*

Abel Fernando Martínez Martín¹

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

Andrés Ricardo Otálora Cascante²

Universidad Nacional de Colombia

Recepción: 18/03/2012

Evaluación: 17/04/2012

Aceptación: 22/05/2012

Artículo de Reflexión.

Resumen

Este artículo describe la construcción de Antonio Ricaurte (1792-1814) como Héroe-niño y mártir de la independencia de Colombia, proceso académico, literario, poético, iconográfico y pedagógico que se inicia con las pinturas y dibujos de José María Espinosa, y se consolida en las

* Este artículo de investigación es resultado parcial del Proyecto: “*El Pueblo Boyacense a sus Libertadores*”. *La Década de los Centenarios de la Independencia Nacional en Tunja (1910 – 1919)*, del Grupo de Historia de la Salud en Boyacá de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC). Es financiado por el Museo de Historia de la Medicina y la Salud y la Dirección de Investigaciones (DIN) de la UPTC.

¹ Doctor en Medicina, Universidad Nacional de Colombia. Magíster en Historia y estudiante del Doctorado en Historia de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Profesor Asociado Escuela de Medicina UPTC. Director Grupo de Investigación Historia de la Salud en Boyacá-UPTC. Director del Museo de Historia de la Medicina y la Salud-UPTC. abelfmartinez@gmail.com

² Odontólogo. Especialista en Antropología Forense. Magíster en Antropología y candidato a Doctor en Historia de la Universidad Nacional de Colombia. Becario docente de la Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Colombia. arotalorac@unal.edu.co

páginas del *Papel Periódico Ilustrado* de Bogotá en la segunda mitad del siglo XIX. El polémico mito de Ricaurte como héroe-niño, es empleado durante los gobiernos conservadores (la Regeneración y la Hegemonía) y por la iglesia católica en Colombia, durante la celebración de los centenarios de su nacimiento y muerte, para exaltar en los niños y jóvenes el amor por la Patria y ayudar en el proceso de construcción de la Nación, apelando a los niños héroes. Caso similar es el de los *Niños Héroes de Chapultepec* en la historia oficial mexicana. Para este trabajo se mezclaron las fuentes escritas con las fuentes iconográficas de la independencia nacional.

Palabras Clave: héroe, niños, independencia, imágenes, Colombia.

**Antonio Ricaurte:
the creation of a portray as a child-hero
1830- 1881**

Abstract

This paper describes Antonio Ricaurte's life as a child-hero and martyr in the Independence of Colombia (1792-1814). So it begins with the academic, literary, poetic, iconographic and pedagogical background related to Jose Maria Espinosa's paintings and drawings. After, it is consolidated in the *Papel Periódico Ilustrado de Bogotá* journal, on the second half of the XIX century. Ricaurte's polemic myth as a child hero is used during the conservative administrations (the regeneration and the hegemony) and the Catholic Church in Colombia, to awake, in the children and young people, the love for the country during the commemoration of his anniversaries (Ricaurte's birth and death). Hence, it helps in the

process of nation construction by appealing to the children heroes. Same example is *Los Niños Héroes de Chapultepec* in the official Mexican history. This paper collects a mixture of written sources with the National Independence iconographic sources.

Keywords: hero, children, independence, portray, Colombia.

**Antonio Ricaurte:
A criação da imagem de um herói infantil
1830 - 1881**

Resumo

Este artigo descreve a construção de Antonio Ricaurte (1792-1814) como um herói-criança e mártir da Independência da Colômbia, processo acadêmico, literário, poético, iconográfico e de ensino que começa com pinturas e desenhos de José María Espinosa e consolida suas páginas do *Papel Periódico Ilustrado* de Bogotá, na segunda metade do século XIX. O Ricaurte mito controverso como herói-criança é utilizada durante os governos conservadores (Regeneração e Hegemonia) e da Igreja Católica na Colômbia, durante a celebração do centenário do seu nascimento e morte para exaltar crianças e jovens ao amor pelo país e ajudar no processo de construção da nação, apelando aos heróis crianças. Um caso semelhante é o dos *Niños Héroes de Chapultepec* na história oficial do México. Para este trabalho, fontes escritas foram misturadas com fontes iconográficas da Independência Nacional.

Palavras-chave: herói, crianças, independência, imagens, Colômbia.

1. En la aurora de la vida. Ricaurte un héroe niño

*“Triunfo Ricaurte él solo,
y repartió, los monstruos al infierno,
y él y su Patria al Cielo de la Gloria”*

Rafael Pombo (1886)³

En 1880 el director de Instrucción Pública de Cundinamarca, el publicista y dramaturgo Constancio Franco Vargas, publica en Bogotá sus *Rasgos Biográficos de los próceres y mártires de la Independencia*⁴. En el primer tomo de esta obra, el autor se refiere a Antonio Ricaurte, el héroe de San Mateo, haciendo ver en él, las virtudes de los hombres heroicos y anticipando el fervor que durante la Regeneración y la Hegemonía Conservadora, llevará hasta el paroxismo poético, artístico y oratorio el sacrificio del héroe, que se convertirá de gran suicida, en héroe-mártir de la Patria, que de hombre pasará a joven, a adolescente y a niño -según el pintor, grabador o autor- fabricando un referente del amor, que por la Patria, debían tener las nuevas generaciones de la Nación colombiana.

Franco Vargas inicia su capítulo sobre el capitán Ricaurte, recordando que: “los grandes entusiasmos, las afecciones vivas i puras, el heroísmo llevado más allá de sus proporciones naturales, son, por lo común, propiedad

³ Rafael Pombo, “La Decisión de San Mateo”, en: República de Colombia - Comisión del Centenario del Sacrificio de Ricaurte. *Centenario del Sacrificio de Ricaurte 1814-1914* (Bogotá: Imprenta Nacional, 1914) 97.

⁴ Constancio Franco Vargas, *Rasgos biográficos de los próceres y mártires de la Independencia Tomo I* (Bogotá: Imprenta de Medardo Rivas, 1880). Disponible en recursos digitales de la Biblioteca Luis Ángel Arango (En adelante BLAA). <http://www.banrepcultural.org/node/22380> Consultado el 6 de enero de 2012.

exclusiva de la juventud”⁵, para poder argumentar más adelante que los adultos por su pensamiento *geométrico* no hacen sino calcular siempre las consecuencias de sus actos, lo que los detiene ante la decisión heroica⁶, relacionando la juventud con la heroicidad para crear modelos pedagógicos republicanos, que el gobierno conservador -de la Regeneración y la Hegemonía- y su aliada, la iglesia católica, encargada de la educación pública, ve en Ricaurte, Girardot, Córdova y La Pola⁷, niños héroes-mártires que ofrendan su vida en el sacrificio máximo por la Patria y por Dios:

Las almas jóvenes proceden por impresión, sin combinar medios ni buscar fines precisos. Dada la inspiración, sigue el resultado; puede decirse que existe entre el pensamiento i el hecho la misma distancia en el tiempo que separa al relámpago del rayo. De aquí la razón por la cual los grandes acontecimientos de la historia pertenecen por lo regular a la juventud que, teniendo sobra de patriotismo, gran corazón para sentir i una especie de espléndida visión de lo ideal, va siempre en busca de todo lo que es elevado i maravilloso, sin otro interés que el de satisfacer una idea que se impone a *su* inteligencia.⁸

⁵ Constancio Franco, *Rasgos biográficos...*

⁶ Bernardo Tovar Zambrano, “Porque los muertos mandan. El Imaginario Patriótico de la Historia Colombiana” en *Pensar el Pasado* (Bogotá: Universidad Nacional de Colombia – Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Historia y Archivo General de la Nación, 1997) 125-169.

⁷ Antonio Ricaurte, capitán al momento de morir en San Mateo tenía 28 años; Atanasio Girardot, coronel cuando fue abaleado en el cerro de Bárbula en Venezuela tenía 22 años; José María Córdova, general, 25 años cuando se convirtió con su *paso de vencedores* en el Héroe de Ayacucho y 30 cuando murió insurrecto en El Santuario; Policarpa Salavarrieta, auxiliadora de los insurgentes, la heroína, murió fusilada con 21 años en la huerta de Jaime en Santafé.

⁸ Constancio Franco, *Rasgos biográficos...*

Calificando el hecho de San Mateo como extraordinario en los anales del heroísmo universal⁹, que le otorgaban a Ricaurte y a su país, la admiración del mundo civilizado y a Bogotá, como su cuna, todos los honores de haber sido la patria chica donde el héroe máximo vio la primera luz, cuyo nacimiento lo ubica Franco Vargas en el año 1792: “Ricaurte nació en Bogotá, en setiembre de 1792, i desde su temprana juventud dejó comprender el temple audaz de su carácter”¹⁰, es decir, más de 6 años después de lo aseverado en su partida de bautismo descubierta tan solo un año después en 1881.

⁹ En la versión de Franco (1880) se afirma sobre el hecho: “El 20 de febrero de 1814, Bóves, el gran bebedor de sangre, devastador como Atila, lanzó sobre el Libertador, que había fijado su cuartel en el campo de San Mateo, un ejército compuesto de siete mil hombres, entre infantes i jinetes (...) Bolívar, que tenía consigo un abundante parque, en que fincaba sus patrióticas esperanzas, temeroso de que en un segundo encuentro pudiera caer en poder de los españoles, lo hizo trasladar a la casa del ingenio de San Mateo, poniéndolo bajo la custodia del joven Ricaurte, en quien tenía una ciega confianza, i a quien dió para el cometido de su comisión una pequeña fuerza de cincuenta hombres (...). A las once un batallón realista de trescientas plazas, descendiendo de una altura a todo fuego, logró romper una ala de los independientes, i por sobre montones de cadáveres se dirigió al ingenio, en donde estaba el parque. Ricaurte (...) conociendo que la resistencia era tanto más desesperada cuanto inútil, mandó a los pocos soldados que lo acompañaban que fueran presurosos a enrolarse en el cuerpo a que pertenecían, i con serenidad de ánimo inimitable esperó el instante supremo. Apenas hubo quedado solo, los españoles invadieron el edificio: "Atrás" gritó entonces con voz firme i sonora, i apenas se estinguió el eco de esta solemne protesta, se dejó oír una horrible detonación. El héroe había puesto fuego al parque! Al disiparse la humareda, la casa de San Mateo no existía! De Ricaurte no se encontró la más leve reliquia! Desapareció librando por sí solo a la tiranía la mas insigne de las batallas! Aquel sublime suicida, que venciendo el olvido hizo de su nombre un monumento para la historia, " solo encontró en el espacio sepultura suficiente para su talla. En cuanto a los realistas, sorprendidos con aquel hecho, quedaron estupefactos, ofuscados ante la magnitud del acontecimiento, i de vencedores que estaban se declararon vencidos. Aquella falanje de monstruos, bajando las armas, se retiró del campo, asombrada de la heroicidad sobrenatural de un niño, que ofrendado su vida al porvenir del pueblo!" Franco, *Rasgos biográficos...*

¹⁰ Constancio Franco, *Rasgos biográficos...*

En esta Villa de Leyva en trece días del mes de junio de mil setecientos ochenta y seis años, yo Fray Francisco de San Joaquín (alias Azula) Religioso de Agustinos Descalzos (...) puse Óleo y Chrisma a un niño de tres días de nacido que llamé Antonio, Clemente, José María. Bernabé hijo legítimo de Don Juan Esteban Ricaurte y Doña María Clemencia Lozano.¹¹

Héroe máximo que empieza a perder su bronceada pátina de mártir del centralismo conservador, al no ser propiamente hijo de la capital, aunque sí del aristocrático Marqués de San Jorge. Los defensores de Ricaurte, no obstante, no se amilanan y renuevan bríos a partir de las agrias disputas que empezarán precisamente en 1881, y que siguen aún vivas un siglo después. De rebote, el hecho de ser leivano y boyacense, permitiría que a partir de 1886, el héroe de San Mateo sea recuperado para el panteón de los héroes del Estado Soberano de Boyacá y, andando el tiempo, en el año 1914, se convirtiera en parte fundamental del programa político de la gobernación del departamento y la diócesis de Tunja, para crear al *Pueblo Boyacense*, que conmemora la década de los Centenarios (1910 - 1919) en su capital con guión y discurso del centro de historia de Tunja, todo debidamente registrado en las centenarias páginas del *Repertorio Boyacense*.

Cuando Antonio Ricaurte es llevado junto con otros “150 jóvenes neogranadinos de las más escogidas familias de Santafé”, entre los que se encontraban Atanasio Girardot, Luciano D’Eluyar, Hermógenes Maza, Antonio Paris, José María Ortega y Manuel Samper, los que son enviados por el *Precursor* Antonio Nariño en auxilio del *Libertador*, bajo el mando del general José Félix Rivas,

¹¹ Joaquín Esguerra, “Otro Centenario”, *Repertorio Boyacense* # 15, Tunja, enero de 1914. En la Imprenta del Departamento. 583-585.

tío político de Simón Bolívar, a la llamada *Campaña Admirable* de Venezuela en 1812.¹² Antonio Ricaurte se decidió a ir a la guerra, como lo afirma Constancio Vargas, estando aun “en la primera mañana (...) en la aurora de su vida”, aunque tenía ya veintiséis años y estaba a punto de ser situado “en los límites de la demencia i el jenio”:

Aquel héroe, más grande que todos los guerreros, niño por la edad, hombre por la fe de sus creencias, llevaba en su alma una inmensa cantidad de amor por la República, cuyas consecuencias saboreaba en su interior sublime, viendo a su país, a sus conciudadanos, gozar de los beneficios de la libertad, exentos del látigo vil con que se flagelaba a los esclavos (...) Ricaurte, a pesar de su niñez, llevaba en su interior la síntesis del gran movimiento iniciado contra la tiranía, puede decirse que, fascinado por su ideal, era un ser colocado en los límites de la demencia i el jenio. A la verdad, era demencia aceptar impasible un sacrificio, el más terrible de todos, cuando se estaba en la aurora de la vida, i sonriente la naturaleza ofrecía por doquiera luz i perfumes; pero no es menos cierto que imponerse la muerte en la hora de la primavera, e imponérsela pensando mas en el porvenir de los otros que en sí mismo, escalando con el cometido de una suprema i postrera resolución todas las alturas de la gloria, tiene la grandeza del jenio (...). Comprendiendo, a pesar de su corta edad, la misión que se había impuesto, en vez de inmutarse ante la crueldad de los tiranos, su brío adquirió todas las fases de la indignación, declarándose el vengador de la sangre de los libres (...) Ricaurte, listo a todos los

¹² Vicente Landínez Castro, *El Héroe de San Mateo. Vida y Hazañas del capitán Antonio Ricaurte y Lozano* (Tunja: Academia Boyacense de Historia, 1986) 19.

movimientos del enemigo, comprendió que, llegado el momento de poner el sello a la inmortalidad de su nombre, debía morir antes de entregar a los déspotas el depósito que se había confiado a su valor i patriotismo.¹³

El 28 de marzo de 1814, el capitán Antonio Ricaurte – presunto niño- con 28 años de edad¹⁴, muere heroicamente en la hacienda de San Mateo, ingenio azucarero propiedad de la familia Bolívar, para renacer a finales del siglo XIX más joven, alcanzando el sueño heroico de la juventud eterna. A partir de entonces y debido a la aparición de un grabado con su imagen en el *Papel Periódico Ilustrado* de Bogotá, será utilizado como ícono de los valores que la juventud y la niñez escolar del país deben tomar como ejemplo, modelo de las virtudes y del sacrificio extremo que las nuevas generaciones deberían imitar, inmolándose en la pira ardiente de la Patria, como bien lo expresará el presidente de la comisión del Centenario del sacrificio de Ricaurte, el escritor y educador bogotano Rafael María Carrasquilla, en la fiesta escolar celebrada en el patio del Capitolio Nacional en marzo de 1914 -paroxismo máximo del culto al héroe niño- donde a cientos de escolares, con la efigie de Ricaurte en el pecho, se les conmina a repetir el *atómico* sacrificio de San Mateo:

¹³ Constancio Franco, *Rasgos biográficos...*

¹⁴ La guerra de Independencia en Nueva Granada fue una lucha de jóvenes, cumplía 30 años el General Simón Bolívar cuando mandó por los jóvenes neogranadinos a Santafé. El General venezolano Rafael Urdaneta tenía 28 años cuando recibió a los primeros aventureros ingleses en la costa de Venezuela. 27 años tenía el General Francisco de Paula Santander cuando asumió el control de la capital luego de la batalla de Boyacá y cuando mandó a fusilar a un desafortunado coronel de artillería, José María Barreiro, comandante expedicionario de tan solo 26 años. Antonio José de Sucre, cuando se hizo Mariscal de Ayacucho tenía 25 años. Ver: Abel F. Martínez Martín. y Andrés R. Otálora Cascante, “Pantanosos son los caminos de la historia. Barreiro, memoria de un perdedor”, *Revista Universidad de Antioquia* # 301(julio 2010) 18-25.

Los niños que, en premio de sus esfuerzos y por haber superado a sus compañeros van a recibir la Medalla Conmemorativa de este centenario, ya saben a lo que están comprometidos. Llevar sobre el pecho la efigie de RICAURTE es vivir para Colombia, es inmolarsse por ella. Si hubiera no lo permita el cielo guerra exterior, cada uno de los niños que van a condecorarse repetiría el sacrificio de San Mateo, si necesario fuera (...). Los de la generación presente vamos pasando; dejamos a estos pequeñitos el encargo de velar por la grandeza de la República.¹⁵

En este acto celebrado 34 años después del rescate del héroe niño y mártir máximo de la Patria, los niños de la familia Ricaurte entonan en misa campal, en un acto patriótico- religioso, el marcial himno nacional de la República de Colombia, compuesto en 1887 por Oreste Sindici y con letra de otro de los poetas que cantó a Ricaurte, el *Regenerador* Rafael Núñez:

Mientras la hostia blanquísima se levantaba sobre todas las cabezas como seña y símbolo de bendición y de paz, los niños de la familia Ricaurte cantaban el Himno Nacional juntando en aquel momento solemne, edificándose en aquella hora feliz los dos sentimientos que constituyen la esencia, la fuerza, el alma de la Nación: Religión y Patria.¹⁶

Entonando orgullosos la última parte de la estrofa final compuesta en honor máximo a su antepasado:

Ricaurte en San Mateo
en átomos volando
'deber antes que vida',
con llamas escribió.

¹⁵ República de Colombia, Comisión. *Centenario...* 185.

¹⁶ República de Colombia, Comisión. *Centenario...* 200-201.

2. El héroe niño y mártir de San Mateo y otros niños

*“¡Cuan hermoso es morir por la Patria,
por más terrible que parezca
el modo como rindieron su vida nuestros próceres!
El sacrificio de la vida por ella
es uno de los menores que debemos hacerle”*

Henao y Arrubla (1911).¹⁷

En 1881, Facundo Mutis Durán¹⁸, principal biógrafo de Ricaurte, publicó en el *Papel Periódico Ilustrado*, la biografía del héroe en donde apareció una xilografía del grabador español Antonio Rodríguez, traído al país por Alberto Urdaneta para iniciar el proyecto del *Papel Periódico*, con la imagen y la firma de un *muy joven* Antonio Ricaurte.¹⁹

El Papel Periódico Ilustrado (1881-1888) es la culminación de una serie de proyectos editoriales que inició el artista, coleccionista y escritor Alberto Urdaneta, familiar del general venezolano Rafael Urdaneta, quien participó en las guerras de Independencia y, por línea materna, familiar de Atanasio Girardot.²⁰ Una recopilación de grabados (xilografías) y textos, donde el interés por las imágenes -y su divulgación- es igual de importante al interés por las palabras. Desde la primera página del primer número se hace evidente ese interés

¹⁷ Jesús María Henao y Gerardo Arrubla, *Historia de Colombia para la enseñanza secundaria. 1a. edición* (Bogotá: Ministerio de Instrucción Pública, 1911) 129.

¹⁸ Facundo Mutis Durán, *Estudio Biográfico de Antonio Ricaurte* (Bogotá: Imprenta de Silvestre y Compañía, 1884) 17.

¹⁹ Facundo Mutis Durán, “A Ricaurte”, *Papel Periódico Ilustrado*, Bogotá, # 13 Vol. 1, 1881, 201-207.

²⁰ María Fernanda Urdaneta Rico, *Alberto Urdaneta: Vida y Obra, catálogo de la Exposición de su obra* (Bogotá: Biblioteca Luis Ángel Arango, 1992) 8.

por la composición gráfica, al aparecer Alberto Urdaneta como director y el español Antonio Rodríguez como grabador.



Imagen 1. Antonio Ricaurte.
Xilografía de Antonio
Rodríguez en el *Papel
Periódico Ilustrado*, Bogotá,
1881.

Todas las imágenes que aparecen en *El Papel Periódico Ilustrado* son hipertextos que provienen de dibujos, pinturas o fotografías realizados previamente. La intención del grabador en madera era copiar lo más fielmente posible la imagen del original. Era la primera vez que muchas personas tenían acceso a imágenes que antes sólo podían ver en los museos. Realiza así *El Papel Periódico Ilustrado*, la construcción de una memoria, que se convierte en el imaginario colectivo de la Nación, difundido por el periódico y que aún hoy persiste.²¹

²¹ Juanita Solano, “El grabado en el *Papel Periódico Ilustrado*. Su función como ilustración y la relación con la fotografía”, *Revista de Estudios Sociales* # 39 (abril 2011) 146-156.

Alberto Urdaneta propone, que en la primera página de cada número del periódico ilustrado se publique:

El retrato de uno de nuestros hombres notables, y preferiremos por ahora á los héroes de la Independencia. Cada retrato irá acompañado de un bosquejo biográfico, en el cual se condensarán los hechos más notables del personaje y los más importantes servicios prestados al país, á fin de que nuestro periódico sirva con el tiempo a manera de álbum nacional.²²

Urdaneta considera que construir la Nación no se hace a través de la política que divide y separa, sino a través del arte y la ciencia. El arte ayuda a construir la Nación y ella se refleja en las representaciones y las letras del *Papel Periódico Ilustrado*.²³

La mayoría de las referencias iconográficas revividas con motivo del Bicentenario de la Independencia, es decir, aquellos cuadros o ilustraciones que usualmente se referencian a la hora de explicar este período, vienen de obras que se pintaron o realizaron después de 1830 y que no se crearon en la época de los acontecimientos.²⁴ Las imágenes realizadas durante el siglo XIX fueron las que triunfaron en el imaginario de Independencia, y es a partir de ellas que se construye y reinterpreta una memoria de identidad, de Independencia y de

²² Alberto Urdaneta, *Papel Periódico Ilustrado*, Bogotá, # 1, Vol. 1, 1881. 4. Ver: Eugenio Barney Cabrera, *Temas para la Historia del Arte en Colombia* (Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. 1970). Gabriel Giraldo Jaramillo, *El grabado en Colombia* (Bogotá: Editorial ABC, 1959).

²³ Ruth Acuña, *Alberto Urdaneta, coleccionista y artista. Cuadernos Pioneros de la museología* (Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2010) 16.

²⁴ Yobenj Aucardo Chicangana Bayona, *Historia Hoy. La Independencia en el arte y el arte en la Independencia* (Bogotá: Ministerio de Educación Nacional, 2010) 5, 119.

Patria que será impulsada con las celebraciones de los diferentes centenarios y que hoy en el siglo XXI resulta tan familiar.²⁵

De hecho, el texto de Constancio Franco sobre los héroes de la Independencia, en donde más vivamente se describe a Ricaurte como héroe niño, es a su vez una galería de retratos de héroes de la independencia, retratos que tienen:

[...] el propósito educativo de ilustrar a los ciudadanos sobre los rasgos físicos y morales que debían poseer para aportar al desarrollo material y moral de su patria. En últimas, las galerías de notabilidades fueron una herramienta más para alcanzar, desde los museos nacionales, los objetivos de civilización y progreso de la Nación. De esto último puede deducirse, en la mayoría de los casos, un cierto carácter de oficialidad.²⁶

En el caso de la xilografía de Antonio Ricaurte, realizada por Antonio Rodríguez para el *Papel Periódico Ilustrado*, este hipertexto proviene de una miniatura en marfil (Imagen 2) pintada en 1830 -el hipotexto- 16 años después de muerto el héroe, en el que se representa el busto de un joven con uniforme militar, orlado con una cinta dorada y con perlas, coronada por rosetones; héroe que deja ver en su perfil una característica morfológica facial que se mantendrá en todas sus representaciones

²⁵ Yobenj Aucardo Chicangana Bayona, “Héroes, alegorías y batallas 1819-1880. Una tipología de pinturas sobre la independencia”, en: Renzo Ramírez, Susana González & Yobenj A. Chicangana-Bayona. *Historia, trabajo, sociedad y cultura. Ensayos interdisciplinarios* Vol. 1. (Medellín: La Carreta) 30.

²⁶ Luisa Fernanda Riviere Viviescas, “Lo ideal en lo visual: arte y república en la Colección Franco-Rubiano-Montoya”, *Cuadernos de Curaduría* # 9 (julio-diciembre 2011) Museo Nacional de Colombia, <http://www.museonacional.gov.co> Consultado el 30 de enero de 2012.

colombianas posteriores y se trata de un perfil clase III, en la clasificación ortognática de Angle.²⁷

Esta miniatura fue pintada por José María Espinosa (1796-1883), figura central del arte del siglo XIX en Colombia. Su larga vida, de ochenta y siete años, cubrió casi toda la centuria. De todos los títulos a que se hizo merecedor sólo quiso conservar el de *abanderado*; no obstante, la historia del arte lo ha reconocido como



Imagen 2. *Ricaurte*. Miniatura en Marfil de José María Espinosa. Bogotá, 1830. Fuente: Museo Nacional de Colombia Reg. 570

²⁷ La maloclusión Clase III en la clasificación de Angle (1899) se caracteriza por una posición mesial de la arcada dentaria mandibular respecto a la maxilar, lo que produce una alteración en la relación incisal, pudiendo estar en mordida cruzada anterior; generalmente, estas personas pueden presentar una maloclusión dentó esquelética; resultado de una deficiencia maxilar, prognatismo mandibular o una combinación de ambos. Su etiología es poligénica, donde interactúa la genética y los factores ambientales. Luzia Da Silva de Carballo, "Consideraciones Generales en el Diagnóstico y tratamiento de las Maloclusiones Clase III", *Revista Latinoamericana de Ortodoncia y Odontopediatría*, Edición electrónica (julio 2005) 1. www.ortodoncia.ws Consultado el 2 de febrero de 2012.

*príncipe de los miniaturistas colombianos, creador de una iconografía bolivariana y padre de la caricatura.*²⁸

Un trabajo anterior de Espinosa, representa al héroe esbozado en apostura juvenil, vestido de civil, de cuerpo entero, con sombrero, boceto a lápiz realizado por Espinosa de un Ricaurte de 18 años de edad y de mirada despreocupada, alejado del joven personaje de referencia militar de la representación heroica.²⁹



Imagen 3. *Antonio Ricaurte de 18 años*, Lápiz sobre papel blanco, Passepartout en cartón arte 28x15 cm por José María Espinosa. Fuente: Biblioteca Nacional de Colombia, Colecciones Virtuales.

²⁸ Beatriz González, *José María Espinosa: Abanderado del Arte en el siglo XIX* (Bogotá: Museo Nacional, Banco de la República, El Áncora, 1998) 195.

²⁹ Yobenj Aucardo Chicangana Bayona. *José María Espinosa y la configuración del arte nacional. Colecciones Virtuales de la Biblioteca Nacional* (Bogotá: Biblioteca Nacional de Colombia, 2008) www.huellas.bibliotecanacional.gov.co. Consultado el 9 de marzo de 2012.

En el trabajo de Espinosa resaltan los dibujos y pinturas de batallas, los retratos de los héroes, todos pintados con posterioridad a 1824, fecha de la batalla de Ayacucho, que pone fin a las guerras de Independencia en el norte de Suramérica. Es destacado igualmente por sus miniaturas sobre marfil, sus caricaturas, la iconografía bolivariana y por sus autorretratos, pero también por sus dibujos de los héroes niños de la Independencia.

La serie infantil de Espinosa, empieza con una acuarela que muestra al general José María Córdova en su niñez, en medio de sus juegos habituales, montado en un caballito de palo, año y medio antes de su muerte en El Santuario. Esta obra alegórica, bastante singular, forma parte de la serie que algunos estudiosos de la obra de Espinosa han denominado de los héroes niños y que representa a los futuros próceres en su tierna infancia.



Imagen 4. *Infancia del General J. Ma. Córdova* por Espinosa. Bogotá, marzo 17 de 1828 actualmente en Medellín. Fuente: Biblioteca Nacional de Colombia, Colecciones Virtuales.

Como lo describe Chicangana-Bayona: “El general aparece como un pequeño niño que monta un caballo de palo. Espinosa en la acuarela resalta los futuros talentos militares de Córdova. Esta pintura fue realizada dos años antes del asesinato de Córdova. El propio Espinosa había luchado al lado del héroe en la batalla del Río Palo en 1815”.³⁰

La serie de niños héroes continuará años después, ya en la vejez de Espinosa, con los dibujos que representan a cuatro de los héroes de la Independencia en su infancia, la pareja formada por Rafael Cuervo³¹ y Luciano D’Ellhuyar³², pintados 25 y 35 años después

³⁰ Yobenj Aucardo Chicangana Bayona. *José María Espinosa...*

³¹ Rafael Cuervo nació en Gigante, antigua provincia de Neiva, muy joven se trasladó a la capital y a los 18 años se enlistó en las milicias activas de Santafé a raíz de los hechos del 20 de julio de 1810, participando con Nariño en la Campaña del Sur, posteriormente es apresado con José Hilario López en la fracasada batalla de la cuchilla del Tambo, llevados a Popayán y luego a Santafé, donde se preparan a ser fusilados por orden de Sámano, junto a José Hilario López y Alejo Sabaraín, pero Cuervo y López se salvan *in extremis*, al conmutárseles la pena por la de servicio en el real batallón de Numancia. En 1820 aparece en Lima y combate en Pichincha, Junín y Ayacucho junto a Sucre, estableciéndose en Chuquisaca, en donde muere en septiembre de 1825. Constancio Franco. *Rasgos biográficos...*

³² Nació en Santafé el 8 de enero de 1793 y murió en Cartagena el 2 de diciembre de 1815. Estudió en el Colegio del Rosario y luego en la Escuela Gratuita de Dibujo y, en 1810, fue subteniente del batallón Provincial, transferido al cuerpo nacional de ingenieros cosmógrafos y luego subteniente de ingenieros del batallón de voluntarios de la Guardia Nacional. Participó en la guerra civil en 1812 y en el asedio a Santafé y, en 1813, en las campañas de Magdalena, Cúcuta y Venezuela, a donde fue llevado con Ricaurte y Girardot por Félix Rivas. Participó en las campañas de Mérida, Trujillo, Barinas y Caracas y estuvo en La Grita, Taguanes, Puerto Cabello y Bárbula. En 1813-1814 estuvo en Valencia, Tinaquillo, Vigirima, Barquisimeto y Aragua, participó en la retirada y se embarcó en Ocumare a la Guaira y luego fue a Cumaná y Cartagena de Indias. Comandante militar y civil de la plaza, en 1815 fue reducido a prisión, expulsado viajó a las Antillas, y regresó de Kingston, pero murió en un naufragio con auxilios para los sitiados. Pedro Arciniegas Rueda. “Luciano D’Ellhuyar”, *Revista Credencial*. N° 252 (Diciembre de 2010).

de sus respectivas muertes (imagen 5). En el dibujo de Espinosa, aparecen dos infantes, uno con camisa, adelante y, otro atrás, elegantemente vestido, que representa a Rafael Cuervo, quien aparenta más edad que Luciano D'Ellhuyar.³³



Imagen 5. *Rafael Cuervo y Luciano D'Ellhuyar niños*, por José María Espinosa. Bogotá, 1850. Fuente: Museo Nacional de Colombia Esp J 6482.

El otro dibujo de esta serie y del mismo año, en el que aparecen dos héroes de la Independencia en su infancia, es el que corresponde a Atanasio Girardot y Antonio Ricaurte. Girardot está pintado de lado, a la izquierda del dibujo, en primer plano y tras él, a la derecha, aparece un abúlico Ricaurte niño, en el que es evidente a parte de su prognatismo mandibular, la mirada perdida al infinito, contrastando con la definición que sobre el niño héroe, hace el educador Constancio Franco en 1880:

³³ Museo Nacional de Colombia, *José María Espinosa. Abanderado del Arte* (Bogotá: El Áncora, Museo Nacional de Colombia, 1998)

Al empuñar las armas, todo lo que era bullicio i alegría, fue para él molesto i repugnante. Mudo como un oráculo i sentencioso como un axioma, parecía abarcar todo el pensamiento de la revolución; comprendiendo que debía servirla con la fría seriedad de un inspirado, prestándole sin reserva su implacable impulso.³⁴

Este dibujo fue realizado por Espinosa 36 años después de ocurrido el sacrificio de los dos héroes, en el cerro de Bárbula, uno, y en la casa alta del ingenio de San Mateo, el otro.



Imagen 6. *Atanasio Girardot y Antonio Ricaurte niños*, por José María Espinosa. Bogotá, 1850. Fuente: Museo Nacional de Colombia Esp J 6482.

Espinosa pintaría además óleo, en el mismo año, un retrato de su hijo Rafael Espinosa, que denota afinidad con los dibujos de los héroes niños y un parecido con Luciano D'Ellhuyar (imagen 7). En 1855, Espinosa, vuelve a pintar a un héroe joven, esta vez, a la heroína

³⁴ Constancio Franco. *Rasgos biográficos...*



Imagen 7. *Retrato del niño Rafael Espinosa* por José María Espinosa. Bogotá, 1850. Fuente: Museo Nacional de Colombia EspJ 4382.

por excelencia, Policarpa Salavarrieta³⁵, 33 años después de su fusilamiento aparece mayéctica y decidida al sacrificio en su retrato al óleo (imagen 8), representación muy similar al que pintaría de la niña María Josefa Espinosa en 1865, cuadro que sería el último de esta particular e influyente serie de jóvenes y niños, creadora del imaginario nacional de los héroes juveniles (imagen 9).

³⁵ Según Chicangana-Bayona, “aunque Espinosa no fue el primero en pintarla (ya existían obras desde 1825), fueron sus pinturas las que difundieron la imagen más conocida de la heroína. José María Espinosa pintó varios retratos de Policarpa entre 1855 y 1857. La Pola en capilla es innovadora al presentar a la heroína durante su prisión y momentos antes de ir al cadalso. En este retrato Policarpa Salavarrieta es representada como una joven y bella mujer con traje azul y cabellos ondulados. La pintura se destaca por sus colores vivos, fuertes y modulados, con una composición más dinámica y una construcción anatómica rigurosa. La obra se aleja de la típica representación en el cadalso de la prócer”. El actual billete colombiano de diez mil pesos con la efigie de la Pola, es un hipertexto de este cuadro de Espinosa. Yobenj Aucardo Chicangana Bayona, *José María Espinosa...*



Imagen 8. *Retrato de La Pola* por José María Espinosa. Bogotá, 1855. Óleo sobre tela 34 x 24,3 cm. Fuente: Museo Nacional de Colombia.



Imagen 9. *Retrato de la niña María Josefa Espinosa* por José María Espinosa. Bogotá, 1865. Fuente: Museo Nacional de Colombia Esp J 4382.

Las imágenes de los héroes niños realizadas por Espinosa a mitad del siglo XIX, se convierten no solo gráfica sino textualmente en los referentes de estos mártires como héroes niños. En el caso particular de Ricaurte, la miniatura de 1830 del mismo autor, será el hipotexto que se reprodujo en multitud de imágenes que en cada conmemoración patria se renuevan. En el caso de Girardot, Córdova y La Pola la representación juvenil es evidente, mientras que en el caso de Ricaurte, la fuerza de estas imágenes debió enfrentarse y combatir a toda la crítica y polémica que se revive en los centenarios de su natalicio (1886) y muerte (1914) con la aparición del *Diario de Bucaramanga*, obra de Luis Perú de Lacroix, edecán de Bolívar durante la Convención de Ocaña en 1828.

Perú de Lacroix narra en este diario el hecho que desató todas las pasiones patrióticas de los académicos colombianos y venezolanos, cuando en Caracas aparecieron publicados algunos de los fragmentos de su tercera parte en 1870, que llegarían completos en 1912, todo a causa de un muy pequeño y particular párrafo, que ha sido omitido en muchas de las ediciones posteriores que hasta la fecha se han hecho de este libro. Según el autor, Bolívar narra así los acontecimientos de San Mateo:

Ricaurte, otro granadino, figura en la historia como un mártir voluntario de la Libertad, como un héroe que sacrificó su vida para salvar la de sus compañeros y sembrar el espanto en medio de sus enemigos, pero su muerte no fue como aparece, no se hizo saltar con un barril de pólvora en la casa de San Mateo, que había defendido con valor; yo soy el autor del cuento, lo hice para entusiasmar a mis soldados, para atemorizar a los enemigos y dar la más alta idea de los militares granadinos. Ricaurte murió el 25 de marzo del año 14 en la bajada de San Mateo, retirándose con los suyos; murió de un balazo y un lanzazo, y lo encontré en dicha bajada tendido boca abajo, ya muerto, y las espaldas quemadas por el sol.³⁶

³⁶ Luis Perú de Lacroix, “Vida pública y privada del Libertador Simón Bolívar”, *Diario de Bucaramanga*, Medellín: Bedout. (S.F.). 151.

3. Niños Héroes. Modelos pedagógicos de la historia patria en Colombia y México

*“Como renuevos cuyos aliños
un cierzo helado destruye en flor
así cayeron los héroes niños
ante las balas del invasor”*

Amado Nervo (1903)³⁷

La sentencia del diario de Bucaramanga, generó que los centenarios de Ricaurte (1886 y 1914) estuvieran llenos de los más encendidos actos patrióticos en defensa de la heroicidad del héroe. En medio de todos estos debates en Colombia y en Venezuela que empezaban por el no menos espinoso asunto del sacrificio, tema que importaba mucho a la iglesia católica, pasando por el de la muerte en átomos volando o en la bajada de la casa alta del ingenio de San Mateo, que quedó cuestionada con la publicación del Diario de Bucaramanga, cuyo autor, acusado de aventurero, pirata, masón y suicida, es sometido al escarnio público y al infierno historiográfico oficial de Colombia y Venezuela.

Sin embargo, el uso de Ricaurte como héroe joven prevaleció y sigue prevaleciendo por la fuerza icónica de la imagen de Espinosa, reproducida como xilografía en el Papel Periódico Ilustrado por Urdaneta y Rodríguez. De hecho, la fuerza de la imagen de estos héroes (Girardot, Ricaurte, Córdova, D’Elluhyar, Cuervo y La Pola) como niños o jóvenes, se asocia rápidamente a los proyectos educativos, convirtiendo a estos mártires en modelos pedagógicos, en ejemplos de civilidad y en estereotipos del niño que ama sobre todo a su Patria, convirtiéndolas

³⁷ Amado Nervo, *Los Héroes Niños de Chapultepec. Cantos Escolares*. <http://www.poemasde.net/cantos-escolares-los-ninos-martires-de-chapultepec-amado-nervo/> Consultado el 14 de marzo de 2012.

en imaginario de la nacionalidad y en ideario de la historia académica oficial participando, de hecho, en la construcción de la ya bicentenaria Nación.

Sirva como comprobación de lo anteriormente dicho, las imágenes que sobre Ricaurte, un héroe compartido como Girardot, entre Colombia y Venezuela, se tienen allí del héroe de San Mateo. En el palacio federal de Caracas, construido por un hijo del general Rafael Urdaneta y pariente de Alberto Urdaneta, casado además con una familiar de Ricaurte, se representa al héroe de San Mateo como un hombre adusto y adulto, sin las características faciales que aparecen en las representaciones colombianas y que, a pesar de su madurez, ha decidido sacrificarse por la patria, es decir, ser uno de sus padres.³⁸

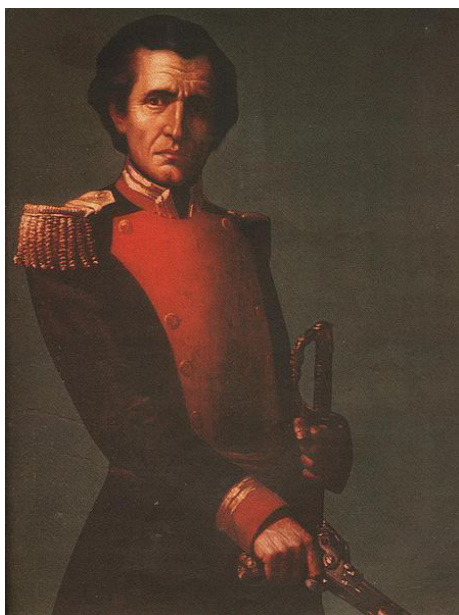


Imagen 10. *Antonio Ricaurte*, óleo en el Salón Elíptico del Palacio Federal de Caracas, 1900.

³⁸ Rebecca Earle, "Padres de la Patria" and the Ancestral Past: Commemorations of Independence in Nineteenth-Century Spanish América. *Journal of Latin American Studies* Vol. 34: No. 4 (Noviembre, 2002): 788.

Un caso extremadamente similar al colombiano del héroe-niño de San Mateo en su cronología, desarrollo y uso pedagógico por parte del Estado y que merecería un estudio comparado más profundo, es el de los Niños Héroes de Chapultepec, relato mexicano que se ubica en la Guerra de Intervención de los Estados Unidos en México (1847) y que narra lo sucedido en la dramática defensa del Castillo de Chapultepec, en lo alto del cerro que protegía como último bastión a la ciudad de México, del ataque de las tropas invasoras y que era sede del Colegio Militar.³⁹

Según la historia oficial mexicana, el 13 de septiembre de 1847, Juan Escutia, cadete de 17 años, para evitar que la bandera nacional cayera en manos del enemigo, se lanzó al vacío desde lo alto del cerro envuelto en el pabellón tricolor, mientras que otros cinco cadetes del Colegio Militar, todos jóvenes entre los 14 y 20 años, morían a manos de los estadounidenses, para encontrar el mismo destino que Escutia en la base del cerro.⁴⁰

La terrible defensa del cerro que se escenifica en escuelas y zócalos cada mes de septiembre dentro del calendario festivo de la Patria en México, aparece a partir de 1871, 30 años después de los hechos, siendo utilizada e incorporada por la historia oficial para inculcar en la niñez y la juventud los valores de amor a la Patria, representada en la bandera en la que se envuelve el Niño Héroe.⁴¹

³⁹ Alejandro Rosas, "El mito de Juan Escutia", *Relatos e Historias en México* # 42, Año 4 (Febrero, 2012): 18-24.

⁴⁰ Alejandro Rosas, "Los niños héroes, una historia mal contada", *Relatos e Historias en México* # 13, Año 1, (septiembre, 2009): 44-50.

⁴¹ Enrique Plasencia de La Parra, "Conmemoración de la Hazaña Épica de los Niños Héroes: Su origen, desarrollo y simbolismos", *Historia Mexicana* Vol. 15, # 2, 1995. 241-243.



Imagen 11. *Juan Escutia* (1847)
por Jesús Helguera. México D.F.

4. Colofón con la efigie de Ricaurte en el pecho

*“Si tus hijos cuando entre en la lucha
Traen a su memoria al Gran Suicida;
Si su ánimo enardece
La homérica figura de RICAURTE!”*

Carlos E. Restrepo (1886)⁴²

El 29 de octubre de 1913, el congreso de Colombia dispuso, mediante la Ley 40, declarar el 25 de marzo de 1914 como día de Fiesta Nacional, para que: “En conmemoración de la inmortal hazaña, como homenaje de la posteridad a los que gloriosamente murieron por la Patria, como enseñanza y estímulo a las generaciones venideras”, celebrar el Centenario del sacrificio de Antonio Ricaurte, héroe de San Mateo.⁴³ En las discusiones que se dieron por

⁴² Carlos E. Restrepo, “San Mateo”, en: República de Colombia – Comisión. *Centenario...* 102.

⁴³ República de Colombia – Comisión. *Centenario...* 5.

esta ley en la Cámara de Representantes, los diputados Manuel Dávila Flórez y Aristóbulo Archila, se esforzaron en consignar el objetivo de la glorificación del héroe: “Si queremos mostrar a las generaciones que se levantan hasta dónde puede llegar la cívica virtud del patriotismo, nada mejor podemos hacer que glorificar ante ellas al mártir de San Mateo”.⁴⁴

En la Villa de Leiva, en consonancia con el proyecto pedagógico que enmarca la imagen del joven héroe Antonio Ricaurte, la casa natal en la que estuvo pocos días el prócer, fue convertida en escuela pública por mandato de ley:

Aquellas vetustas paredes, aquel techo centenario, serán por sí solos constante enseñanza de los niños, pues con mudas palabras les recordarán a toda hora el amor de la Patria, la grandeza de la virtud, la abnegación del sacrificio, la firmeza del carácter y la valentía del corazón, ideas y sentimiento que, cual gotas de un licor vivificante debe destilar cada día la mano vigilante del maestro en el alma de los niños, en toda Nación que aspire a engrandecerse.⁴⁵

En Bogotá, en la tarde del soleado 14 de marzo de 1914, luego de haber sido condecorados con la medalla del Centenario del sacrificio de Ricaurte y de haber desfilado hasta el recién inaugurado busto del héroe, los niños de todas las edades del *Regimiento infantil Antonio Ricaurte*, ataviados con uniforme militar, pantalón blanco, casco y botas, se mantenían marcialmente estáticos un momento, para quedar inmortalizados, ante la cámara, como herederos del héroe niño de San Mateo.⁴⁶

⁴⁴ República de Colombia - *Centenario...* 5.

⁴⁵ República de Colombia - *Centenario...* 220.

⁴⁶ República de Colombia - *Centenario...* 211.

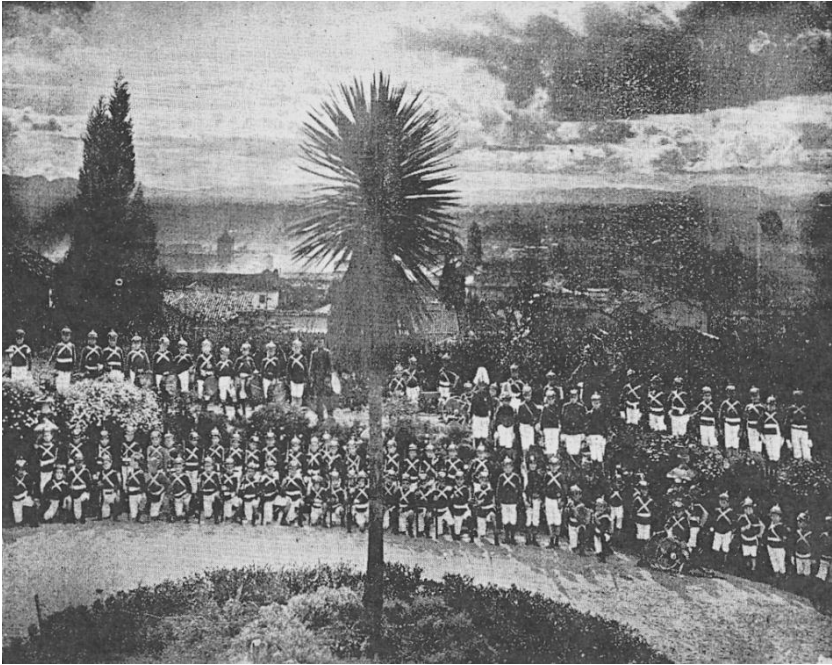


Imagen 12. *Batallón Infantil Antonio Ricaurte.*

Fuente: Centenario del Sacrificio de Ricaurte, 1914.

Fuentes documentales

Biblioteca Luis Ángel Arango (BLAA).

Biblioteca Nacional de Colombia (BNC).

Mutis Durán, Facundo. “A Ricaurte”, *Papel Periódico Ilustrado*. Bogotá, # 13 Vol. 1, 1881. 201-207.

Museo Nacional de Colombia (Mu. Nal). Las imágenes de las obras de José María Espinosa pertenecen al Museo Nacional de Colombia, a excepción de la de José María Córdova niño y la de Antonio Ricaurte a los 18 años de edad que pertenece a la BNC.

Urdaneta, Alberto. *Papel Periódico Ilustrado*. Bogotá, # 1, Vol. 1, 1881.

Bibliografía

Acuña, Ruth. *Alberto Urdaneta coleccionista y artista*. Cuadernos Pioneros de la museología. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2010.

Arciniegas Rueda, Pedro. "Luciano D'Ellhuyar" *Revista Credencial*. N° 252 (Diciembre de 2010)

Barney Cabrera, Eugenio. *Temas para la Historia del Arte en Colombia*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. 1970.

Chicangana Bayona, Yobenj Aucardo. *Historia Hoy. La Independencia en el arte y el arte en la Independencia*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional, 2010.

Chicangana Bayona, Yobenj Aucardo. "Héroes, alegorías y batallas 1819-1880. Una tipología de pinturas sobre la independencia", En: *Historia, trabajo, sociedad y cultura. Ensayos interdisciplinarios* Vol. 1. Medellín: La Carreta. 30.

Chicangana Bayona, Yobenj Aucardo. *José María Espinosa y la configuración del arte nacional*. Colecciones Virtuales de la Biblioteca Nacional. Bogotá: Biblioteca Nacional de Colombia, 2008. Huellas Digitales

www.huellas.bibliotecanacional.gov.co. Consultado el 9 de marzo de 2012.

Da Silva de Carballo, Luzia. "Consideraciones Generales en el Diagnóstico y tratamiento de las maloclusiones Clase III" *Revista Latinoamericana de Ortodoncia y Odontopediatria* Edición electrónica julio 2005. 1 www.ortodoncia.ws Consultado el 2 de febrero de 2012.

Earle, Rebecca. "Padres de la Patria" and the Ancestral Past: Commemorations of independence in Nineteenth- Century Spanish America " *Journal of Latin American Studies* Vol. 34, No. 4. Nov. 2002.

Esguerra O, Joaquín. "Otro Centenario" *Repertorio Boyacense* # 15. Tunja, enero de 1914. En la Imprenta del Departamento.

Franco Vargas, Constancio. *Rasgos biográficos de los próceres y mártires de la Independencia Tomo I*. Bogotá: Imprenta de Medardo Rivas, 1880.

<http://www.banrepcultural.org/node/22380> Consultado el 6 de enero de 2012.

Giraldo Jaramillo, Gabriel. *El grabado en Colombia*. Bogotá: Editorial ABC. 1959.

González, Beatriz. *José María Espinosa: Abanderado del Arte en el siglo XIX*. Bogotá: Museo Nacional, Banco de la República. El Áncora. 1998.

Henao, Jesús María y Arrubla, Gerardo. *Historia de Colombia para la enseñanza secundaria. 1º edición*. Bogotá: Ministerio de Instrucción Pública. 1911.

Landínez Castro, Vicente. *El Héroe de San Mateo. Vida y Hazañas del capitán Antonio Ricaurte y Lozano*. Tunja: Academia Boyacense de Historia. 1986.

Martínez Martín Abel y Otálora Cascante, Andrés. “Pantanosos son los caminos de la historia. Barreiro, memoria de un perdedor” *Revista Universidad de Antioquia* #301 (julio, 2010).

Museo Nacional de Colombia. *José María Espinosa. Abanderado del Arte*. Bogotá: El Áncora, Museo Nacional de Colombia. 1998.

Mutis Durán, Facundo. *Estudio Biográfico de Antonio Ricaurte*. Bogotá: Imprenta de Silvestre y Compañía, 1884.

Nervo, Amado. *Los Héroes Niños de Chapultepec*. Cantos Escolares.

<http://www.poemasde.net/cantos-escolares-los-ninos-martires-de-chapultepec-amado-nervo/> Consultado el 14 de marzo de 2012.

Perú de Lacroix, Luis. *Diario de Bucaramanga. Vida pública y privada del Libertador Simón Bolívar*. Medellín: Bedout. (S.F.).

Plasencia de La Parra, Enrique. “Conmemoración de la Hazaña Épica de los Niños Héroes: Su origen, desarrollo y simbolismos”. *Historia Mexicana* Vol. 15, # 2, 1995.

República de Colombia - Comisión del Centenario del Sacrificio de Ricaurte. *Centenario del Sacrificio de Ricaurte 1814-1914*. Bogotá: Imprenta Nacional. 1914.

Riviere Viviescas, Luisa Fernanda. “Lo ideal en lo visual: arte y república en la Colección Franco- Rubiano-Montoya”, *Cuadernos de Curaduría # 9* (julio-diciembre, 2009) Museo Nacional de Colombia <http://www.museonacional.gov.co> Consultado el 30 de enero de 2012.

Rosas, Alejandro. “El mito de Juan Escutia”. *Relatos e Historias en México # 42*, Año 4 (febrero 2012).

Rosas, Alejandro. “Los niños héroes, una historia mal contada”. *Relatos e Historias en México # 13*, Año 1 (septiembre, 2009).

Solano, Juanita. “El grabado en el Papel Periódico Ilustrado. Su función como ilustración y la relación con la fotografía”. *Revista de Estudios Sociales # 39* (abril, 2011).

Tovar Zambrano, Bernardo. “Porque los muertos mandan. El Imaginario Patriótico de la Historia Colombiana”, en: *Pensar el Pasado*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia – Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Historia y Archivo General de la Nación, 1997.

Urdaneta Rico, María Fernanda. *Alberto Urdaneta: Vida y Obra, catálogo de la Exposición de su obra*. Bogotá: Biblioteca Luis Ángel Arango, 1992.