

EDITORIAL

Desde la creación de la revista La Palabra, en la década de 1990, se puede observar que han sido publicados diferentes tipos de artículos en el campo de la literatura, estos oscilan entre la escritura creativa y los estudios clásicos de literatura, por supuesto también hay artículos en torno a la pedagogía de la literatura.

El aumento en los envíos que recibimos en la revista ha generado una revisión del espectro temático que cubre. Esto ha generado una primera aproximación que revela que las temáticas preminentes en nuestra revista son literatura latinoamericana y colombiana. Sin embargo, hay un número importante de artículos relacionados con la escritura creativa y la pedagogía de la literatura.

La Maestría en Literatura de la UPTC está muy ligada a la revista La Palabra, por esto, se observa que existe una correspondencia entre las publicaciones de la revista y las líneas de investigación de nuestro programa de posgrado. Estamos trabajando en la definición del espectro temático de nuestra revista porque nos interesa aumentar su difusión y su índice de citación. Como resultado de esta investigación, La Palabra requiere una definición más específica de su espectro temático para mejorar la convocatoria de artículos y así mejorar las prácticas de publicación.

El número 37 ofrece una aproximación a los campos en los que bosquejamos las futuras publicaciones. Todos los artículos seleccionados han sido evaluados por pares ciegos de acuerdo con la convocatoria de tema abierto publicada el año pasado. Por los temas que ocupan este número se puede constatar, evidentemente, que La Palabra tiene un fuerte énfasis en literatura colombiana y latinoamericana. Seguiremos trabajando en la definición del espectro temático, mientras tanto, quiero presentar los artículos que componen este número.

Hay dos artículos relacionados con la literatura colombiana. Uno estudia el concepto de belleza en la obra *El prestigio de la belleza* de Piedad Bonnett y el otro, usando la teoría de la recepción y el concepto de elemento añadido, acuñado por Mario Vargas Llosa, estudia el cuento (“La siesta del martes”) de Gabriel García Márquez.

Siguiendo con la identificación de los artículos por países, otro artículo estudia a escritores argentinos; “Variaciones sobre un episodio de *Facundo*. Autores en proceso: Domingo F. Sarmiento, José M. Paz y Eduarda Mansilla”, este es una muestra de una aproximación intertextual que, con frecuencia, estudia el diálogo entre los escritores y sus obras. Así, estudia la repetición heredada de la obra de Domingo Faustino Sarmiento en otras obras de la literatura argentina.

Desde la misma perspectiva, otro artículo estudia la presencia de la burguesía en la novela de la peruana Mercedes Cabello de Carbonera titulada *Blanca Sol*. Otro autor peruano estudiado en este número es Carlos Oquendo de Amat y su poema “Paisaje” que es comparado con “Film del paisaje” del chileno Vicente Huidobro. Los dos poemas destacan, según el autor, la importancia del poema visual en las vanguardias latinoamericanas del siglo XX.

El único artículo que no estudia una obra, de manera específica, es el titulado “El presente y sus restos. Arte, literatura e imagen en la estética contemporánea” el cual analiza la importancia de la imagen en el arte contemporáneo y la literatura.

Este número misceláneo nos ayuda a revisar la manera en que bordeamos el espectro temático de nuestra revista. Necesitamos seguir trabajando en este asunto y para ello agradecemos la información y recomendaciones que los lectores, los autores, los pares evaluadores y los académicos en general puedan hacernos para construir este proyecto.

Witton Becerra Mayorga
Editor

EDITORIAL

La Palabra has been publishing from different angles since was funded back in 1990s. There have been different approaches as well –from creative writing to classical studies of literature, as well as a discussion around teaching of literature. These three types of publishing could be the range in what our journal is stated in.

The increasing number of submissions have caused a new state-of-the-art concerning the concentration of our journal. Most of the submitted papers are related to Latin American Literature, followed by Colombian Literature. This result places the journal in these two specific fields of study. Nevertheless, there are a high number of papers connected to creative writing and teaching of literature.

The Masters program in Literature at UPTC is inexorably linked to La Palabra journal, that is why there is an agreement between publishing and the areas of research from our graduate program. We are working on defining the concentration of our journal to increase its dissemination, and its citation index. As a result of the research regarding this matter, La Palabra needs to target more narrowly topics for its calling for papers in order to improve its publishing practices.

Issue 37 is an approximation to new outlooks we are still drawing for further publishing. All papers that have been selected for this issue have been received by the peer review process according with the open submission we are still now in, but for the topics they cover, we can tell which ones remain as the most remarkable in relation to Latin American and Colombian literature. We will keep working on the definition of the concentration of our journal, in the meantime I am glad to present the papers which are part of this issue.

There are two papers about Colombian Literature. One of them analyzes the beauty as esthetic category in *El prestigio de la belleza* [*Beauty's Prestige*] by Piedad Bonett. The other one, using a theoretical comparison between reception theory from Hans Robert Jauss, and the concept of added element (elemento añadido) coined by Mario Vargas Llosa, analyzes the story by Gabriel García Márquez “Tuesday Siesta” (“La siesta del martes”). Here, two different views of canonical authors with specific theoretical

framework can be observed—Bakhtinian theory in the first one and hermeneutical theory in the second one.

Following the identification by countries, one paper study Argentinian authors. “Variaciones sobre un episodio de *Facundo*. Autores en proceso: Domingo F. Sarmiento, José M. Paz y Eduarda Mansilla” [*Facundo* tale varied. Authors in progress: Domingo F. Sarmiento, José M. Paz y Eduarda Mansilla] is an intertextual approach to the frequently studied dialogue among authors and shows how the repetition from Domingo Faustino Sarmiento is visible in other works in the Argentinian literature.

In the same way, a paper concerning Peruvian author Mercedes Cabello de Carbonera stands out—her novel *Blanco Sol* is subject to the analysis of the bourgeoisie as the most important aspect of this novel. Another Peruvian is studied in this issue—poet Carlos Oquendo de Amat’s *5 metros de poemas* [*5 Meters of Poems*] is compared with *Poèmes peintre* by Vicente Huidobro. “Paisaje” [“Landscape”] by Huidobro and “Film del paisaje” [Landscape Film] by Oquendo de Amat are related in terms of their innovation as a visual poem which opened up a new proposal of the avant-garde in Latin America.

The only paper in this issue which does not analyze literary works is “El presente y sus restos. Arte, literatura e imagen en la estética contemporánea” [“The Present Crumbs. Literature, Art and Image in Contemporary Aesthetics”]. This paper is an observation of the current status of the image as common feature in the contemporary art.

This miscellaneous issue allows us to observe how we can bound the focus of our journal. We need to keep working on that matter and we welcome contributions by readers, authors, peer reviewers, and academics in general who can help us out in this plan.

Witton Becerra Mayorga
Editor