

EDITORIAL

Regreso a la revista La Palabra como editor después de 5 años de estar fuera de la universidad. He de confesar que muchas veces creí que para mí esa era una etapa superada y que no volvería a esta labor. Sin embargo, las necesidades de la universidad y la revista me motivaron a aceptar nuevamente este trabajo.

En el año 2011 cuando llegué a la revista propuse su reactivación y desde entonces la revista está vigente, ha crecido y se ha hecho independiente. Los procesos de recepción de artículos, de evaluación por pares y de publicación son autónomos y se ejecutan de manera eficiente. El trabajo hecho en los primeros años, las indexaciones, los números editados que permitieron su indexación en diversas bases de datos e índices, permitieron que la revista llegue a donde se encuentra hoy, a saber, su consolidación como una revista internacional de literatura.

Para revisar el proceso de internacionalización de nuestra revista, las métricas resultantes desde Web of Science muestran que desde el año 2016 hasta 2018 el porcentaje por países de autores de la revista es el siguiente: Colombia: 48.571%, Argentina: 16.190 %, México: 6.667 %, Chile: 5.714 %, España: 5.714 %, Francia: 4.762 %, Brasil: 2.857 %, Canadá: 1.905 %.

Para preservar la internacionalización que se ha venido dando en nuestra revista, incluimos en este número, adicionalmente a los artículos de autores nacionales, trabajos de Chile, España , Brasil y Estados Unidos. Revisados los artículos mediante la metodología de doble ciego, presento esta revista con tres secciones: “Escritores binacionales y experimentales”, “Literatura y editoriales” y “Análisis literario”.

La primera sección tiene dos artículos en los que se presentan a dos autores binacionales el mexicano español Max Aub y el mexicano peruano Mario Bellatin., ambos escritores experimentales también. El artículo sobre Bellatin muestra la importancia de la fotografía en la novela *Los fantasmas del masajista*, el que se refiere a Aub estudia la importancia de la literatura en medio de la violencia de la Guerra Civil Española.

La segunda sección presenta solo un artículo que trata de la comparación de catálogos de literatura infantil y juvenil en Colombia y Argentina.

La tercera sección contiene tres artículos donde el lector podrá encontrar el tradicional análisis literario, uno estudia el la intertextualidad entre el libreto de *Hiroshima mon amour's* de Marguerite Duras y los poemas de “Jabalya mon amour” de Rocío Cerón. Otro estudia la obra de Leopoldo Marechal *Adán Buenosayres* donde se analiza la ambivalencia entre la ficción y la autobiografía. El artículo que sigue estudia la presencia de la filosofía de Nietzsche en dos novelas de Roberto Arlt y finaliza la sección y encierra este número de la revista un artículo acerca de la novela del nicaragüense Sergio Ramírez *Margarita está linda la mar*.

Presentados los artículos de este número de La Palabra, solo queda hacer la invitación a nuestros lectores, evaluadores y autores a consultarla. Asimismo, desde el equipo editorial seguimos invitando a investigadores en el campo de la literatura a enviar sus artículos a través de nuestro portal en línea. Seguiremos fortaleciendo nuestra revista así como su calidad editorial y académica, por eso, La Palabra continuará difundiendo su revista a través de bases de datos e índices de citación. Bienvenidos a este número de nuestra revista.

Witton Becerra Mayorga
Editor

EDITORIAL

After almost five years of leave of absence, I came back home. I have to state also that I did not expect to work on La Palabra Journal anymore. Nevertheless, I am in charge again as editor of this journal due to journal former editor's, Professor Juliana Borrero, sabbatical.

I started performing as editor of La Palabra back in 2011; since then, there has been many changes and progression in its calling for papers, reviewing, and publishing. Back then the journal was published according with the new requirements of data bases as Publindex, Scielo, Scopus and some others. This process allowed La Palabra journal to become an international journal which is the state of its art right now in 2019.

To check on its internationalization it can be mentioned metrics generated on Web of Science, in there La Palabra appears from 2016-2019 with publications from regions and countries as follows: Colombia: 48.571%, Argentina: 16.190 %, Mexico: 6.667 %, Chile: 5.714 %, Spain: 5.714 %, France: 4.762 %, Brazil: 2.857 %, Canada: 1.905 % -the list is completed with Peru, United States, Ecuador, and Guadeloupe. As it can see, more than 50% of papers are from abroad.

To continue its internationalization this issue includes, additionally to domestic papers, others from Chile, Spain, Brazil, and United States. After the peer reviewing process those papers are part in different sections of this issue: "Bi-national and Experimental Writers", "Publishing and Literature", and "Literary Analysis".

The first section includes two papers regarding two bi-national writers the Mexican-Spanish Max Aub and the Mexican-Peruvian Mario Bellatin -both experimental authors. The paper concerning Bellatin describes the importance of photography in his novel *Los fantasmas del masajista*. In the other hand, the paper about Aub analyzes the importance of literature in the midst of the Spanish violence during the Civil War.

The second section contains just one paper which is related to the editorial field regarding a comparative analyzes between publications in Colombia and Argentina. The paper shows the comparison between catalogues of youth and children literature.

The third section is formed by four papers where our readers can find the traditional literary analysis. The first one states the intertextuality of *Hiroshima Mon Amour*'s script by Marguerite Duras and the poetry section "Jabalya mon amour" of the book *Empire* by Rocío Cerón. The second one is a study of Leopoldo Marechal's *Adán Buenosayres* taking into consideration the ambivalence between fiction and autobiography. The paper that follows in this section is a reflection about the influence of Nietzsche's philosophy in two novels by Roberto Arlt. In such a way, it wraps up this section, and the 35th issue of La Palabra Journal, a paper that applies the concepts of subalternity and hegemony in the novel *Margarita está linda la mar* by the Nicaraguan Sergio Ramírez.

Described this issue, just remains the invitation to our readers to look over those papers that are the result of a deeply research by our authors. La Palabra journal continues to encourage researchers and authors to submit papers through the online portal. We will keep on improving our publishing and academic standards in order to achieve a better quality of this journal, that is why in the next year, La Palabra will continue to submit issues in data bases and citation index bases because is one of the best ways to spread the journal out around the world. Welcome to this issue.

Witton Becerra Mayorga
Editor