

# Trayectorias personales de lectura: intereses lectores de estudiantes de pedagogía en una universidad chilena\*

Fecha de recepción: 21 de septiembre de 2023

Fecha de aprobación: 18 de diciembre de 2023

Fecha de publicación: 29 de diciembre de 2023

## Resumen

El propósito de esta investigación es reconocer las trayectorias lectoras de algunos profesores en formación para establecer su perfil lector, el valor que atribuyen a la lectura literaria y el papel de los mediadores en su implicación con la lectura. Se analizan trescientas cuarenta (340) autobiografías lectoras escritas por futuros docentes de lengua y literatura de ocho generaciones de la Universidad Católica del Maule. Es un estudio no experimental transversal que empleó la técnica “historias de lector” para recolectar información acerca de las preferencias de lectura, detectadas de acuerdo con la frecuencia de los títulos mencionados. Los resultados muestran que los libros leídos en la infancia, ya sea literatura infantil tradicional o de autor, duplican los títulos de las categorías conformadas por cuentos y novelas para adultos. Es posible afirmar que la literatura infantil es central en las biografías; sin embargo, los perfiles diacrónicos revelan que las últimas generaciones reportan menos cuentos infantiles que las precedentes, y más títulos del mundo adulto que forman parte del canon escolar.

**Palabras clave:** Lectura literaria, autobiografía lectora, profesorado en formación, experiencia lectora, educación literaria.



Citar: Merino Risopatrón, Carolina, Gabriela Albornoz Salas, Patricia Oyarzún Díaz y Guillermo Valderrama Gaete. “Trayectorias personales de lectura: intereses lectores de estudiantes de pedagogía en una universidad chilena. *La Palabra*, núm. 46, 2023, e16570 <https://doi.org/10.19053/01218530.n46.2023.16570>

## Carolina Merino Risopatrón

Universidad Católica del Maule,  
Chile

Profesora de Castellano, Licenciada en Estética y Magíster en Didáctica de la lengua materna.

cmerino@ucm.cl

<https://orcid.org/0000-0001-6917-4162>

## Gabriela Albornoz Salas

Lupa Consultoras, Chile

Profesora de lengua castellana y comunicación. Mediadora de lectura.

g.albornoz80@gmail.com

<http://orcid.org/0000-0001-9701-9151>

## Patricia Oyarzún Díaz

Universidad Santo Tomás, Chile

Académica de la Escuela de Fonoaudiología, Facultad de Salud, Universidad Santo Tomás, Chile.

patriciaoyarzundi@santotomas.cl

<https://orcid.org/0000-0002-1452-6447>

## Guillermo Valderrama Gaete

Colegio San Esteban de Talca,  
Chile

Profesor de lengua castellana y comunicación.

g.valderramagaete@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0002-1518-6587>

\* Artículo de investigación.

# Personal Reading History: Reading Interests Among Pedagogy Students in a Chilean University

## Abstract

This investigation analyzes 340 reader autobiographies written by prospective language and literature teachers, sourced from eight generations at a Chilean university. This cross-sectional, non-experimental study employed the ‘reader stories’ technique to gather information about reading history and preferences, which were identified based on the frequency of the mentioned titles. Results show that the number of books read in childhood, whether traditional or authored children’s literature, is double the number of titles in the subsequent categories, which consist of stories and novels for adults. It can be affirmed that children’s literature plays a paramount role in biographies. However, diachronic profiles reveal that recent generations report fewer children’s stories than their predecessors, and include more titles from the adult genre that are part of the school canon.

**Keywords:** Literature reading, reading autobiography, teachers’ training, reading experience, literary education.

# Trajetórias pessoais na leitura: interesse por leitura em estudantes de pedagogia em uma universidade chilena

## Resumo

Esta pesquisa analisa 340 autobiografias de leituras escritas por futuros docentes de língua e literatura de oito gerações de uma universidade chilena. Trata-se de estudo transversal, não experimental que utilizou a técnica “histórias de leitor” para coletar informações acerca das preferências de leitura, detetadas de acordo com a frequência dos títulos mencionados. Os resultados mostram que os livros lidos na infância, seja literatura infantil tradicional ou de autores, dobram os títulos das seguintes categorias, compostas por contos e romances para adultos. É possível afirmar que a literatura infantil é central nas biografias, no entanto, os perfis diacrônicos revelam que as gerações recentes relatam menos histórias infantis do que as anteriores, e mais títulos do mundo adulto que fazem parte do cânone escolar.

**Palavras-chave:** Leitura literária, autobiografia de leitura, docentes em formação, experiência em leitura, educação literaria.

## Introducción

Yo quiero decir que las narraciones folclóricas de mis cinco años y las demás que me han venido después son las mejores para mí, son eso que llaman “la belleza pura” los profesores de estética, las más embriagantes como fábula y las que yo llamo clásicas por encima de todos los clásicos.

Gabriela Mistral (1935), *Pasión de leer*.

La aspiración a contar con perfiles lectores enriquecidos en los futuros profesores suscita un gran consenso internacional. En los distintos países se espera formar mediadores de la lectura literaria, toda vez que esta se reconoce como un bien y un derecho de niños, jóvenes y adultos. Sin embargo, este anhelo se enfrenta a realidades que remiten a escenarios poco favorables para el logro del propósito de contar con personas que entienden lo que leen, y que gozan y aprecian estéticamente la literatura.

Si miramos el fenómeno diacrónicamente, podemos encontrar sincronía en las indagatorias realizadas con adolescentes, así como con profesores en formación y docentes en ejercicio. Los resultados coinciden en que a nivel declarativo se otorga una alta valoración a la lectura literaria, pero, por lo regular, se cuenta con una práctica lectora escasa e inconsistente.

Existen numerosas investigaciones orientadas a conocer las preferencias lectoras de los estudiantes en el contexto escolar con el propósito de adaptar la educación literaria ofrecida. Ambrós y Ramos indican que:

algunas ponen el acento en el consumo lector y los hábitos para describir perfiles (Manresa, 47); otras se centran en el canon literario, la paraliteratura, el soporte (Lluch, 2007 y 2014; Heredia y Romero, 2018), y otras en la perspectiva actitudinal de la conducta en la lectura como representaciones sociales (Yubero y Larrañaga, 2005) (8).

El trabajo de Rivera Jurado y Romero Oliva, efectuado a partir de una muestra de 647 adolescentes españoles, establece cuatro perfiles de lector: no lectores, lectores accidentales, medios y habituales. La mayoría de los establecimientos educacionales concentra una población lectora accidental. No lectores y lectores accidentales de obras académicas reportan el mismo número de lecturas por placer que lectores habituales. Esas lecturas corresponden mayoritariamente a títulos con gran éxito de ventas. Se argumenta a favor de incorporar en los itinerarios formativos obras del interés del alumnado junto con obras canónicas para favorecer una educación literaria de calidad (13, 14).

Para contribuir en la mejora de los hábitos lectores de los adolescentes se vuelve indispensable conocer las características de sus prácticas lectoras fuera del entorno educativo (Aliagas 212, 213; Cassany y Hernández 137, 138; Espíndola y Amorim 251; Manresa 44), especialmente si se tiene en cuenta que muchas de ellas son invisibilizadas por los propios sujetos al no considerarlas válidas en espacios académicos. Lo anterior no significa dejar por fuera de la trayectoria escolar las obras que conforman el patrimonio literario. Se han repor-

tado experiencias exitosas cuando se implica a los estudiantes en el proceso lector a través de la lectura de clásicos (Bahamondes y Núñez 77, Paz 292).

En el campo de las investigaciones en didáctica de la literatura, la mayor parte de los estudios que abordan los perfiles lectores se centra en los futuros docentes que se desempeñarán a nivel preescolar, básico o medio por el imperativo social de su actuación como futuros mediadores escolares. A través del uso de cuestionarios, entrevistas o autobiografías lectoras, se ha indagado en la frecuencia de lectura y el tipo de textos leídos, lo que ha llevado a establecer jerarquías que oscilan entre lectores frecuentes o fuertes y no lectores (Asfura y Real 103, Dueñas *et al.* 34, Colomer y Munita 42-43, Yubero y Larrañaga 722).

Asimismo, según los títulos reportados se ha determinado la preeminencia de textos académicos, canónicos o sociales. Dueñas *et al.* asocian el canon académico a una trayectoria de lectura más rica y un hábito lector más consolidado. El canon social es definido como

una selección de lecturas que viene dictada directamente por instancias sociales, ya sean las propias editoriales a través de sus variados modos de promoción o los círculos de proximidad del lector (amigos, familia), siempre un tanto al margen de las recomendaciones legitimadas desde el sistema educativo (29).

Por otra parte, en palabras de Bahamondes, los textos canónicos, “son obras de gran valor histórico, estético y representantes de una tradición innegable, razón por la cual su incorporación en la formación escolar es necesaria” (26).

En el marco de estas inquietudes, Yubero y Larrañaga aplicaron a una muestra de 2.745 estudiantes de diez universidades españolas y nueve portuguesas un cuestionario de hábitos lectores para determinar las siguientes variables: frecuencia de lectura voluntaria, número de libros leídos, tipo de lectura literaria, motivación lectora y gusto lector. Los resultados indican que, como mínimo, tres de cada diez estudiantes en ambos países no llevan a cabo la lectura voluntaria y un 25 % mejora su imagen para parecer sujeto lector. En todos los grupos de análisis destaca la preferencia por las novelas (720-721).

Los mismos investigadores se propusieron reflexionar sobre la calidad de la formación de los futuros maestros de educación infantil y primaria. Para ello, evaluaron el comportamiento lector y el compromiso con la lectura. Los resultados coinciden en que la mayoría de los estudiantes no son lectores habituales. En una similitud con el caso anterior, este estudio encontró que el 20 % de los entrevistados eran falsos lectores (Elche y Yubero 41).

En la misma línea de construcción de perfiles lectores, esta vez entre estudiantes de pedagogía, se rastrea el trabajo de Colomer y Munita, quienes les pidieron a trescientos estudiantes de siete promociones de Magisterio que redactaran una autobiografía lectora desde la infancia hasta la actualidad. A partir del análisis de su autopercepción como lectores establecieron las categorías de lector fuerte, mediano y débil. La mayoría de los participantes valora

positivamente su relación con la literatura (lector ideal), lo que contrasta con las prácticas lectoras reales reportadas (39-40).

En sintonía con ese interés investigativo, el mismo Munita indagó sobre los sistemas de creencias y saberes de cuatro estudiantes de Magisterio en torno a la literatura y la educación literaria en la escuela, relacionando sus resultados con el perfil lector que presentaba cada estudiante. En ese proceso, detectó una diferencia significativa entre las creencias y perspectivas de acción de los futuros docentes considerados como lectores fuertes y las de los futuros docentes no lectores o lectores débiles (“Creencias y saberes” 84-85).

Tal como plantean Asfura y Real, es reconocido el hecho de que, en el caso de los estudios en torno a las prácticas lectoras, “las declaraciones de los encuestados se sitúan en un espacio híbrido y fluctuante entre las representaciones y los comportamientos reales (Donnat, 2004, p. 69), lo que exige considerar el impacto del *efecto de legitimidad* y de sus dos principales dimensiones (Peroni, 2004, s.p.)” (90).

En Chile, Muñoz *et al.* abordaron, en un artículo de revisión, el lugar de la lectura en la formación de docentes, vistos estos como mediadores de la cultura. El análisis muestra la importancia de estudiar la relación entre el futuro profesor y la lectura a través de sus hábitos lectores, su motivación por leer y sus creencias, como factores clave en la preparación de los formadores de nuevos lectores (“Profesores que leen” 32).

González *et al.* indagaron en las creencias acerca de la lectura de 364 futuros profesores de educación básica y educación de párvulos, provenientes de nueve universidades chilenas. En su pesquisa concluyeron que esas creencias son diversas y oscilan entre la consideración de la lectura como herramienta hasta la visión de que se trata de una práctica cultural (363, 375).

Una reciente pesquisa de Muñoz *et al.* (“Chilean preservice teachers”) se centró en la importancia de la lectura para un número similar de futuros profesores chilenos de educación infantil, la motivación para leer diferentes tipos de textos, los hábitos de lectura y la lectura real realizada durante un año. En línea con estudios previos, se observó una alta valoración de la lectura por parte de los profesores, pero una baja praxis lectora efectiva (32). En relación con la importancia de la lectura, su utilidad es especialmente valorada, mientras que el “disfrute” o la “conexión con mi historia” son las dimensiones menos representadas. Estos resultados se acercan a los que aparecen en otros estudios que revisan hábitos e identidades lectoras como los de Granado y Puig (“La identidad lectora” 56-58) y Elche y Yubero (34, 41).

Asfura y Real construyeron un retrato de las prácticas de lectura literaria declaradas por ochenta estudiantes de Pedagogía en educación secundaria de Lenguaje y Comunicación de cuatro universidades de Santiago de Chile. Las entrevistas fueron realizadas en la fase de egreso de la formación inicial docente. El estudio revela un hábito lector en formación, antes que una relación significativa con la literatura:

la poca influencia del entorno familiar en los hábitos de lectura, la escasa diversidad de géneros frecuentados, así como la resistencia a las formas más experimentales de la producción literaria, remiten a un encuentro más bien tardío con la experiencia literaria, determinado por una fuerte tensión entre la lectura personal y la que deriva de las exigencias de la formación académica (83).

Uno de los aspectos investigados fue el de la cantidad de libros leídos en el último año por interés personal o recreativo. Un 43 % de los participantes mencionó que leyeron, por placer, entre uno y cinco títulos durante los doce meses anteriores a la recolección de datos. Ante la consulta de autores y obras favoritas, la preferencia es liderada por las novelas, lo que coincide con los resultados de Yubero y Larrañaga (721).

Los estudios llevados a cabo con profesores en ejercicio cuentan con una menor representación en el campo investigativo. Entre las indagaciones chilenas que abordan el rol del profesor en la educación literaria se destacan las realizadas por Munita 2016 y 2019 (“Prácticas didácticas”), quien profundiza en las relaciones existentes entre las trayectorias personales de lectura del docente, sus creencias y las prácticas didácticas que desarrolla en el aula en torno a la educación lectora y literaria.

En el mismo sentido, se orientan las búsquedas de González (“Conceptualizaciones sobre mediación” 46-47) y de Valderrama *et al.* (9, 12, 16), que caracterizan los perfiles lectores y las prácticas de mediación de la lectura literaria implementadas por docentes de lengua y literatura de dos regiones de Chile. La presente contribución continúa el trabajo publicado por Merino *et al.*, quienes recolectaron información acerca de las trayectorias personales y las formas de apropiación de la lectura de 279 encuestados, pertenecientes a ocho generaciones de estudiantes de pedagogía de Universidad Católica del Maule. A partir del registro de sus autobiografías lectoras, se analizaron las experiencias en educación inicial, primaria, secundaria y universitaria; los momentos y lugares donde se realiza esa lectura; el rol de los mediadores y el valor atribuido a la literatura. Los principales resultados apuntan a destacar la centralidad de la lectura compartida, el rol mediador de las figuras familiares y la escasa participación de la escuela y la biblioteca en esta tarea (10-11).

La investigación que se presenta en este artículo examina un conjunto representativo de autobiografías lectoras escritas por ocho generaciones de estudiantes, con el propósito de cartografiar las lecturas literarias de los estudiantes del programa de Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación. Los objetivos específicos buscan identificar los géneros literarios más leídos por los estudiantes, establecer diferencias entre la frecuencia de lectura de hombres y mujeres, y construir perfiles literarios generacionales.

## Método

### *Características de la investigación*

La presente investigación se basó en una metodología mixta, pues pretende alcanzar una visión más completa del fenómeno de estudio integrando los enfoques cualitativo y cuantitativo. Por una parte, responde a un enfoque cualitativo, dado que indagó en las experiencias personales de los participantes, buscando conocer sus trayectorias lectoras y comprender dichas experiencias. Esto propicia una perspectiva holística y un diseño de investigación más flexible en el que resultan relevantes las percepciones y motivaciones de los sujetos de estudio para su análisis y respectivas conclusiones (Quecedo y Castaño 8, Bautista 17).

El proyecto se fundamenta en esa metodología, ya que recolecta información acerca de los itinerarios lectores desde la primera infancia y hasta el momento de aplicación del instrumento, correspondiente al segundo año de formación de pregrado de estudiantes del programa de Lengua Castellana y Comunicación. Bajo este enfoque, el diseño de investigación es narrativo de tipo autobiográfico, puesto que aspira a entender el fenómeno de estudio a través de los propios relatos de los involucrados, con registros cronológicos que permiten la reconstrucción de las historias, hechos o eventos, además de la identificación de temas y categorías (Hernández Sampieri, 525, 542).

Por otra parte, el trabajo responde a un enfoque cuantitativo, dado que utiliza la recolección de información a partir de análisis estadísticos y medición numérica. Se sitúa bajo un diseño no experimental transversal, ya que no se manipularon las variables y se observó el fenómeno de estudio en un momento único. Finalmente, es de tipo exploratorio, puesto que la investigación fue desarrollada en torno a un fenómeno que no ha sido investigado previamente en profundidad, y sobre el que existe interés en examinar sus características para establecer los géneros y obras literarias más leídas por los sujetos participantes del estudio.

### *Población y muestra*

El universo correspondió a 354 estudiantes de la carrera de Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación de la Universidad Católica del Maule, correspondientes a ocho generaciones consecutivas (2012-2019). La muestra estuvo compuesta por 340 estudiantes, seleccionados a través de un muestreo no probabilístico o dirigido de participantes que presentaban características o rasgos homogéneos. La técnica utilizada fue por conveniencia, en consideración al criterio de inclusión: ser estudiante de la asignatura de Literatura Infantil y Juvenil, perteneciente al segundo año de la carrera según avance curricular. Todos los estudiantes firmaron un consentimiento informado para el uso de los datos en la investigación. Las características de la muestra se detallan en la tabla 1:

**Tabla 1:** *Caracterización de la muestra*

Generación	Participantes	Mujeres	Hombres
2012	31	24	7
2013	24	16	8
2014	35	27	8
2015	38	30	8
2016	58	47	11
2017	30	21	9
2018	57	44	13
2019	67	49	18
Total	340	258	82

Fuente: Elaboración propia.

### ***Instrumentos de recolección de datos***

Se solicitó a cada participante que escribiera una narración sobre su historia de lector a partir de la instrucción “Pidiendo ayuda a los recuerdos de infancia, recuperando imágenes, olores, sonidos y gestos, construir un texto que registre tu historia como lector/a”. Dicho texto tenía como propósito que los estudiantes realizaran una reflexión inicial sobre sus trayectorias lectoras personales para conectarlas con su papel como futuros mediadores de lectura literaria. Los relatos no tenían un límite de extensión, podían ser entregados en formato digital o físico y para su construcción se plantearon preguntas orientadoras como: “¿qué cuentos o historias recuerdo de mi infancia?”, “¿qué personas asocio a estas escenas?”, “¿qué lugares o situaciones surgen en mis recuerdos?”.

### **Procedimiento de análisis**

Desde el punto de vista cualitativo, se empleó la técnica “Historias de vida”. Con los relatos escritos por los sujetos de estudio acerca de acontecimientos y experiencias destacadas sobre el fenómeno de investigación se realizó un análisis de contenido. Se utilizó el programa QSR N Vivo Pro12 para establecer categorías a partir de los títulos de las obras literarias mencionadas en las trayectorias lectoras. Dichas obras fueron categorizadas en los diez géneros mencionados en la tabla 2.



**Tabla 2:** *Categorización de títulos de obras literarias según género*

Género	Definición operacional
Cuento infantil maravilloso	Cuentos infantiles transmitidos por la tradición
Cuento infantil	Cuento infantil de autor conocido
Novela Juvenil	Incluye títulos juveniles clásicos y contemporáneos
Cómics, manga y novela gráfica	Incorpora distintos géneros de la narrativa gráfica
Fan Fiction	Redes sociales como Wattpad que publican textos de sus usuarios
Novela adulto	Canónica y paraliteraria
Cuento adulto	Canónica y paraliteraria
Poesía	Autores o títulos de poemas
Teatro	Autores u obras dramáticas
Mitos, leyendas, Cuentos populares	Narrativa tradicional

Fuente: Elaboración propia.

Cuando las categorías fueron planteadas, mediante el análisis cualitativo, se procedió a confeccionar una base de datos que serviría para analizar cuantitativamente la información a través del paquete estadístico SPSS, versión 26. A partir de un análisis descriptivo se obtuvo la distribución de frecuencias y medidas de tendencia central (media) de cada uno de los géneros literarios categorizados según cada generación, y también la frecuencia de los títulos más mencionados dentro de cada género. Para el análisis de las diferencias entre generaciones en relación con la frecuencia de lectura según género literario, se aplicó la prueba no paramétrica de Kruskal-Wallis; mientras que para estudiar las diferencias de género (masculino y femenino), en cuanto a la cantidad de textos leídos, se aplicó la prueba no paramétrica U de Mann - Whitney. En todos los casos, el nivel de significación estadística utilizado fue de  $p < 0,05$ .

## Resultados

El número total de autobiografías lectoras incorporadas en el análisis fue de 340, correspondiendo a las generaciones anuales que van de 2012 a 2019. Se evidencia un aumento considerable en el número de estudiantes, si se compara la primera generación incluida en el estudio con la más reciente. La tabla 3 muestra la distribución de los participantes en detalle.

**Tabla 3:** Frecuencia de autobiografías lectoras por generación

Generación	Frecuencia	Valor porcentual
2012	31	9,1%
2013	24	7,1%
2014	35	10,3%
2015	38	11,2%
2016	58	17,1%
2017	30	8,8%
2018	57	16,8%
2019	67	19,7%

Fuente: Elaboración propia.

Tal como se especificó en el apartado sobre el método, el análisis de contenido tuvo como resultado la definición de diez categorías de textos de acuerdo con un género determinado, estableciendo una definición operacional para cada una de ellas con el propósito de facilitar y precisar la inclusión de las obras mencionadas dentro de la categoría que correspondiese.

### Géneros y obras literarias más leídas

En las historias de lector se observa un nutrido repertorio de títulos y obras de la literatura. Este rasgo contrasta con otros estudios como el de Felipe, Barrios y Caldevilla, quienes encuentran una escasa variedad y a muchos estudiantes que no recuerdan correctamente los títulos y autores de los libros que afirman haber leído. Esta situación plantea dudas sobre la veracidad de sus afirmaciones y la voluntariedad de las lecturas mencionadas (95).

El análisis muestra que los textos literarios que presentan mayor frecuencia de lectura en los participantes (tabla 4) son el cuento infantil, el cuento infantil maravilloso y la novela para adultos, seguidos por la novela juvenil. Obras de poesía, cuentos para adultos, mitos, leyendas, cuentos populares, cómics, manga y novela gráfica presentan porcentajes homogéneos; mientras que las categorías de teatro y fan fiction exhiben casi nula presencia.

**Tabla 4:** Frecuencia según género literario

Tipo de texto literario	Frecuencia (menciones)	Valor porcentual
Cómics, manga, novela gráfica	63	3%
Cuento (Adulto)	58	3%
Cuento Infantil	510	25%
Cuento infantil Maravilloso	433	21%
Fan Fiction	4	0%
Mitos, leyendas, cuentos populares	72	4%
Novela Juvenil	380	18%
Novela (Adultos)	409	20%
Poesía	98	5%
Teatro	28	1%

Fuente: Elaboración propia.

Los resultados revelan que los libros leídos en la infancia son los que más se recuerdan y marcan el itinerario inicial de lectura, tal como se observa en el estudio anterior de Merino et al. (7). Este hallazgo es coincidente también con la investigación de Colomer y Munita, quienes encontraron que casi la mitad de los estudiantes aludieron al entorno familiar y destacaron la lectura de cuentos antes de dormir relatados por un adulto cercano como mediador y modelo de lectura (39-41).

Los títulos de las lecturas más mencionadas, tanto por hombres como por mujeres, forman parte de la literatura infantil tradicional y de autor como, por ejemplo, *Caperucita roja* y *Papelucho*, que son los títulos más mencionados (tabla 5)

**Tabla 5:** Frecuencia de títulos que más se mencionan en cada género

Género	Título más mencionado
Cómics, manga, novela gráfica	<i>Condorito</i> (17)
Cuento (Adulto)	<i>Subterra</i> (13)
Cuento Infantil	<i>Papelucho</i> (89)
Cuento infantil Maravilloso	<i>Caperucita Roja</i> (67)

Fan Fiction	Fan Fiction (2) <sup>1</sup>
Mitos, leyendas, cuentos populares	<i>La tortuga y la liebre</i> (9)
Novela Juvenil	<i>Harry Potter</i> (33)
Novela (Adultos)	<i>Cien años de Soledad</i> (27)
Poesía	Pablo Neruda (11)
Teatro	<i>Hamlet</i> (5)

Fuente: Elaboración propia.

*Caperucita roja* constituye un paradigma que ha hecho patente la evolución de la literatura destinada a los niños en relación con el concepto de infancia. Sus diferentes versiones —a partir de las modélicas de Perrault y de los hermanos Grimm— han permitido revelar los modos como la sociedad ha percibido a los niños tanto en sus suposiciones acerca de lo que estos pueden entender, como de lo que se considera adecuado para transmitirles (Shavit 6-7). Además, el cuento ofrece una propuesta de recorridos de lectura con acercamiento a autores contemporáneos que la han reversionado desde claves humorísticas y paródicas a partir de la incorporación de nuevos tópicos y preocupaciones de lectores del siglo XXI.

*Papelucho* es una serie novelística de Marcela Paz, autora chilena, constituida por doce libros publicados desde 1947 hasta 1976, que ha formado parte por mucho tiempo de las lecturas escolares, aunque ha trascendido a la obligatoriedad para posicionarse como toda una experiencia de lectura por su fuerte dimensión afectiva. Los diversos lectores que ha tenido la obra se identifican con el personaje incluso varios años después de su lectura.

Troncoso y Navarro destacan entre las causas de su vigencia rasgos como la conservación del mismo registro para narrar los sucesos en la vida de los personajes; se refieren al diario de vida, que “les ofrece la posibilidad de exteriorizar algo que no pueden o no quieren contar a nadie, relatar sus vivencias y expresar emociones y sentimientos” (101). Otro elemento relevante es el lenguaje del protagonista, ya que aporta directamente en el establecimiento del pacto ficcional con el lector. Esto es, imaginar que el personaje es un niño de nueve años que relata aspectos de su vida, sin desconocer que se trata de una creación literaria.

Por otra parte, la recurrencia del género de la novela en las historias de lector concuerda con los hallazgos de distintos estudios efectuados con estudiantes universitarios. Es así como Vélez y Rapetti reportan en su trabajo, también a partir de narraciones autobiográficas, la primacía de la lectura de novelas, que contrasta con la exigua cantidad de estudiantes que eligen leer cuentos, lo que coincide también con los resultados que aquí se discuten (3).

Asimismo, Asfura y Real describen, frente a la consulta de obras preferidas de estudiantes de Pedagogía en Castellano, su interés por elegir la opción de narrativa:

<sup>1</sup> Los participantes no mencionaron títulos específicos dentro de esta categoría, sino que hicieron referencia al género fan fiction dentro de sus preferencias de lectura.

un 66,2 % reconoció tener al menos cuatro o cinco obras favoritas, presentándose como referencia mayoritaria el libro *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez, con un 11,5 % de las coincidencias en primer lugar y un 5 % en el segundo puesto.

(...) Títulos como *La insostenible levedad del ser* (Milan Kundera), *Don Quijote de la Mancha* (Miguel de Cervantes), *El Principito* (Antoine de Saint Exupéry), *Crimen y castigo* (Fiódor Dostoyevski), *Los miserables* (Víctor Hugo) y *Rayuela* (Julio Cortázar) comparten lugar en las preferencias con best sellers como *Harry Potter* (Joanne K. Rowling) y *Los juegos del hambre* (Suzanne Collins) (106).

La obra más recurrente, *Cien años de soledad*, viene igualmente a ser el título que más se repite en esta investigación con veintisiete preferencias. De la misma manera, es posible observar coincidencia con la elección de *Harry Potter* como novela juvenil preferida, con treinta y tres menciones. *Harry Potter* es, sin duda, un fenómeno que ha venido a revolucionar la forma de ver la literatura fantástica en el tiempo. Desde la aparición del primer libro, *Harry Potter y la piedra filosofal*, en 1997, la obra no ha dejado de estar presente en las trayectorias lectoras de diversas personas, como un hito lector importante, tanto en afectos como en proeza por su volumen de páginas.

Históricamente, la literatura fantástica ha sido vista como un género de segunda categoría que, por mucho tiempo, solo se publicaba en revistas de poco alcance por ser percibida como efectista y de menor valor. Si bien con la publicación de *El señor de los anillos* Tolkien empezó a romper esa concepción, la situación cambió drásticamente con la circulación de *Harry Potter*. Según Hanán, los volúmenes de esa obra “convergen en la creación de mundos imaginarios que convencen y atrapan de tal manera que puedes reconstruir ese espacio aún después de que hayas cerrado cada libro”.

Esto se explica porque, a diferencia de *El señor de los anillos*, que muestra un pasado ficcional, *Harry Potter* se desenvuelve en un universo paralelo al nuestro. El pacto ficcional que se mantiene con el lector está basado en el recurso del secreto, es decir, en el hecho de que el universo de la magia debe mantenerse escondido y resguardado.

Un resultado que llama la atención es el bajo valor porcentual que presenta la categoría que acoge géneros como el cómic, el manga y la novela gráfica. Este dato coincide con el estudio realizado por el Ministerio de Educación de Chile, en el año 2021, que aplicó una encuesta online sobre “Percepción de la lectura” a estudiantes y profesores de educación secundaria. Frente a la pregunta “¿qué te gustaría leer en el colegio?”, los estudiantes ubicaron en los puestos décimo y duodécimo las preferencias por el manga y el cómic, a pesar de que frente a la misma consulta los profesores situaron al cómic en segundo lugar.

Se esperaba encontrar una alta frecuencia porque dichos géneros forman parte de las prácticas letradas vernáculas de los participantes del estudio, es decir, de aquello que leemos y escribimos en nuestra vida privada y ociosa, sin prescripciones, y que se aprende informalmente (Aliagas 212, Cassany y Hernández 138-139). En complemento, solo la novela juvenil

concita una alta motivación entre los estudiantes, a pesar de que no logra igualar a la novela para adultos.

Este resultado difiere de investigaciones como las de Colomer y Munita (40-41), quienes encontraron que la mayoría de las referencias a autores u obras leídas en la actualidad están vinculadas con best sellers (ciento doce menciones) o las lecturas de estudio (sesenta menciones), lo que deja un espacio secundario a la literatura canónica (veintisiete menciones) y la literatura infantil (diez menciones). Al respecto, Manresa plantea que el primer filtro de elección de las lecturas personales de los adolescentes se basa en la popularidad social de los textos (45).

Estos hallazgos coinciden con los de Granado y Puig (“¿Qué leen?”), quienes exploraron el potencial que ofrece el estudio de los tres últimos títulos de libros leídos en una muestra de mil estudiantes del último curso de Magisterio de tres universidades públicas españolas. Usando esa estrategia encontraron que la mayoría de las referencias a autores u obras leídas estaban dirigidas a libros de moda de gran impacto mediático y a textos prescritos por sus estudios (103, 106). El mismo resultado reportan Felipe *et al.* en su indagatoria con futuros docentes (95).

En lo que respecta a la categoría de poesía, que alcanza un escaso porcentaje de menciones, los participantes señalan particularmente el nombre de un autor, como es el caso de Pablo Neruda, poeta chileno y premio nobel de literatura, más que títulos de obras específicas. Este descubrimiento es inesperado toda vez que Chile y principalmente la región de residencia de los estudiantes consultados en esta investigación podría describirse como un sector geográfico con un corpus prolífico en poesía y folclore poético. A pesar de ello, la realidad lectora, como bien se entiende, no solo se agota en el acceso al libro; por lo tanto, la mera existencia poética no implica su lectura, porque se requiere de una mediación que posibilite el encuentro entre libro y lector.

El problema del divorcio entre poesía y lector, señala Beuchat (48), aparece cuando el pasillo hacia un tránsito poético que debería ser novedoso y permitir nuevas posibilidades es obstaculizado por el educador; ya sea, por un análisis científico de las obras literarias o por ciertas creencias que terminan distanciando a los estudiantes de sus primeros acercamientos al mundo poético. Este supuesto es compartido por Calvo, quien postula que “ciertamente no es poesía la versificación trivial, la rima obligada, el contar las sílabas que debemos ubicar en el renglón, los concursos de declamación, el decir cosas “bonitas”, la moraleja apoderándose de la fábula. O, por lo menos, no es sólo eso” (12). Entonces, no es de extrañar que en esta investigación y en documentos nacionales, como la última “Encuesta de comportamiento lector” (2014), la poesía aparezca en los últimos escaños de lecturas realizadas.

También corresponde a otro símbolo chileno, la obra de cómic más leída. *Condorito* es una caricatura que data de 1949. Su autor fue René Ríos Boettiger (Pepo). Tal como se lee en el sitio web Memoria Chilena: “En los años en que la migración rural chocaba con la nueva

realidad urbana, Condorito se enarboló como la representación gráfica del campesino pícaro y bromista que intenta sortear las estrecheces financieras y los reveses de la vida citadina a punta de ingenio”.

### **Perfiles diacrónicos**

En relación con el porcentaje de lectura según género literario, el análisis entre generaciones evidenció que existe una diferencia estadísticamente significativa ( $p < 0.05$ ) para los más leídos: cuento infantil, cuento infantil maravilloso, novela adulto y novela juvenil. En el primero de ellos se destaca el porcentaje más alto evidenciado por la generación de 2017. Por otra parte, la generación de 2012 presenta un muy bajo valor porcentual para novela (adultos), en comparación con todas las demás generaciones, en las que dicho porcentaje va incrementándose hasta volverse homogéneo a partir de 2016. Asimismo, se observa una diferencia significativa en cómics, manga, novela gráfica y teatro.

Los perfiles diacrónicos revelan que las nuevas generaciones (2018 y 2019) reportan menos cuentos infantiles que las precedentes y más títulos del mundo adulto y del juvenil. A pesar de las diferencias mencionadas, resulta interesante la unanimidad que presentan en todas las generaciones los textos *Caperucita roja*, *Papelucho* y *Condorito*, como los títulos más leídos en sus respectivas categorías de género literario.

**Tabla 6:** Valor porcentual de cada tipo de texto por generación

	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Cómics, manga, novela gráfica	1%	4%	3%	3%	3%	4%	4%	6%
Cuento (Adulto)	6%	6%	5%	5%	4%	4%	8%	3%
Cuento Infantil	26%	25%	22%	22%	28%	35%	22%	24%
Cuento infantil Maravilloso	29%	21%	22%	20%	20%	11%	14%	14%
Fan Fiction	0%	0%	1%	0%	0%	0%	0%	8%
Mitos, leyendas, cuentos populares	10%	6%	10%	5%	6%	0%	1%	1%
Novela Juvenil	15%	14%	17%	19%	17%	13%	24%	20%
Novela (Adultos)	4%	14%	14%	15%	18%	18%	18%	18%
Poesía	6%	6%	4%	7%	4%	1%	8%	6%
Teatro	3%	4%	2%	3%	0%	4%	1%	0%

Fuente: Elaboración propia.

Diferencias por género (hombres y mujeres).

Respecto al análisis específico por género, es posible apreciar que en cada una de las generaciones se presenta un amplio predominio femenino, como se pudo anunciar en la caracterización de la muestra. Aun así, se detectó que no existe diferencia estadísticamente significativa entre la frecuencia de lectura de hombres y mujeres. Por otra parte, esa homogeneidad se replica en seis de las diez categorías de géneros literarios al analizar el título que más se repite en las trayectorias lectoras de los participantes, puesto que se evidencian coincidencias entre hombres y mujeres para las categorías: de cómics y novela gráfica, cuento (adulto), cuento infantil, cuento infantil maravilloso, novela juvenil y poesía (tabla 7).

Las cuatro categorías restantes no presentan coincidencia entre mujeres y hombres en los títulos más repetidos. Un caso particular es el de la categoría de fan fiction, ya que los participantes refieren haber leído textos de este tipo, pero no especifican obras. Otro dato que llama la atención se evidencia en la categoría de novela (adultos), en la que el título más referenciado por las mujeres es una obra insigne de la literatura latinoamericana, *Cien años de soledad*, mientras que entre los hombres se destaca la tendencia por un clásico del canon literario como es *Don Quijote de la Mancha*.

**Tabla 7:** Frecuencia de títulos que más se repiten en cada género.

	Femenino	Masculino
Tipo de texto literario	Título que más se repite	Título que más se repite
Cómics y novela gráfica	Condorito (11)	Condorito (6)
Cuento (Adulto)	Subterra (9)	Subterra (4)
Cuento Infantil	Papelucho (65)	Papelucho (24)
Cuento Infantil Maravilloso	Caperucita roja (54)	Caperucita roja (13)
Fan Fiction	Fan Fiction (2)	-----
Mitos, leyendas, cuentos populares	La tortuga y la liebre (9)	Mitos y Leyendas de Chile (5), Pedro Urdemales (5)
Novela Juvenil	Harry Potter (28)	Harry Potter (5)
Novela (Adultos)	Cien años de soledad (21)	El Quijote (9)
Poesía	Pablo Neruda (8)	Pablo Neruda (3), Gabriela Mistral (3)
Teatro	El retrato de Dorian Grey (3), La niña en la palomera (3)	Hamlet (3)

Fuente: Elaboración propia.



## Conclusiones

Las autobiografías revisadas para esta investigación muestran el recorrido lector, desde la primera infancia y hasta el primer año de universidad, de un grupo de estudiantes que se forman como docentes de lengua y literatura. Conocer las trayectorias lectoras obedece al mandato social de que todo profesor de literatura debe ser un lector apasionado. Se espera que los mediadores de lectura puedan transmitir su propia relación personal (y pasional) con el libro y la lectura (Munita, “El sujeto lector” 11). Tal como afirma Altamirano, “el contagio de la literatura se define como la transmisión de un sentimiento estético verbal del profesor hacia los alumnos a través del acto de la comunicación literaria modélica, para despertar en ellos el entusiasmo que conduzca al disfrute de la literatura de manera directa y personal” (158).

La construcción de autobiografías lectoras se convirtió en una alternativa para la conquista de su identidad lectora, condición *sine qua non* para la construcción, como profesores en formación, de su identidad literaria. Esto es particularmente relevante entre jóvenes que, en general, ostentan una autoimagen muy negativa respecto de su interés y prácticas lectoras (Aguilar 31, 37, 38).

Los títulos mayoritariamente evocados en las historias de lector corresponden a cuentos tradicionales conocidos en la primera infancia de boca de padres y educadores, como *Caperucita roja*, o cuentos infantiles de autor que se han vuelto canónicos, como es el caso de *Papelucho*. Los libros reportados pertenecen, por una parte, al canon familiar, si pudiera acuñarse el término para reconocer aquellos libros cuyo aprecio se transmite a través de las generaciones en espacios hogareños. Por otra parte, las respuestas también refieren a obras que conforman el canon escolar, el que debiera estar constituido por obras de indiscutible relevancia que contribuyan a la formación de la competencia literaria (Cerrillo 3).

Al comparar las distintas generaciones, se observa un resultado especialmente sensible que se relaciona con la disminución, a través del tiempo, de los títulos que forman el conjunto de la literatura infantil. En las cohortes más jóvenes se hace más difícil encontrar escenas de lectura en que participen adultos que leen para los niños.

Junto a lo anterior, es interesante destacar que tres de las obras (o autor, en el caso de Neruda) de poesía más reconocidas conciernan a libros de producción nacional. En un contexto de globalización y de apertura al consumo foráneo, la permanencia de personajes entrañables para el lector refuerza, en palabras de Munita, “la creación de espacios que favorecen el encuentro personal e íntimo con la obra” (*Yo, mediador(a)* 142).

En relación con el rol que juega la escuela en la promoción y fomento de la lectura, los hallazgos de esta investigación muestran que el acceso a las obras más leídas se hace posible gracias a la existencia de planes de lectura complementarios que todos los estudiantes en Chile deben cumplir. Este resultado parece contravenir otros estudios sobre mediación lectora que apuntan a que la afición lectora se alcanzaría a partir de las propias elecciones y que la

escuela no contribuye a este proceso al prescribir un canon con escasa mediación (Dueñas *et al.* 28, 29, 33).

Se esperaba encontrar altas preferencias por la literatura juvenil o la narrativa gráfica. Por el contrario, se observó una escasa mención a la lectura de cómics, manga y novela gráfica, así como a la lectura y escritura de fan fiction. Dichas prácticas vernáculas que forman parte de la esfera privada y cotidiana son invisibilizadas en las autobiografías lectoras porque cuentan con un escaso reconocimiento social y, particularmente, escolar. En palabras de Duszynski, “en sus discursos, estas obras no aparecen como objetos legítimos para una lectura seria y construida” (citado por Aguilar 30). Sin embargo, los estudios recientes de literacidad destacan la relevancia de las formas de leer y escribir para la construcción de las distintas identidades. Pese a ello, no son valoradoras por los educadores.

No puede desconocerse que imponer lecturas sin realizar un acompañamiento que ayude a romper resistencias y construir interpretaciones más profundas genera una desmotivación progresiva, hasta el punto de construir un discurso estándar en el cual la escuela es vista como el periodo en el que se perdió el gusto por leer literatura (Merino *et al.* 18, Colomer y Munita 43). Ahora bien, es gracias a la educación que la mayoría de los habitantes de un país encuentra acceso a los bienes culturales, entre los que la literatura tiene ganado un sitio primordial.

## Referencias

- Aguilar, Consol. “La necesidad de la educación literaria en LIJ en la formación inicial de maestras y maestros”. *Lenguaje y textos*, núm. 51, 2020, pp. 29-40. Web. 16 de julio de 2023. <https://doi.org/10.4995/lyt.2020.12315>
- Aliagas, Cristina. “Las prácticas lectoras adolescentes: cómo se construye el desinterés por la lectura”. *El valor de la diversidad (meta)lingüística: Actas del VIII Congreso de Lingüística General*. Universidad Autónoma de Madrid, 2008. Impreso.
- Altamirano, Federico. “Didáctica de la literatura: ¿cómo se contagia la literatura?”. *La Palabra*, núm. 28, 2016, pp. 155-171. Web. 21 de julio de 2023. <https://doi.org/10.19053/01218530.4813>
- Ambrós, Alba, y Joan Ramos. “Preferencias literarias y culturales de un grupo de adolescentes: lecturas híbridas para la formación literaria”. *Aula de Encuentro*, vol. 20, núm. 2, 2018, pp. 55-74. Web. 16 de marzo de 2023. <https://doi.org/10.17561/ae.v20i2.4>
- Asfura, Eduardo, y Neus Real. “La lectura literaria al egreso de la formación inicial docente. Un retrato de las prácticas lectoras declaradas por estudiantes de pedagogía en edu-

- cación secundaria en lenguaje y comunicación”. *Calidad en la Educación*, núm. 50, 2019, pp. 83-113. Web. 4 de enero de 2023. <https://doi.org/10.31619/caledu.n50.719>
- Bahamondes, Giselle. *Encierro y rebelión. Dos propuestas de educación literaria*. Ediciones UCM, 2020. Impreso.
- Bahamondes, Giselle, y Pilar Núñez. Una experiencia de lectura de los clásicos la novela *El lazarrillo de Tormes* en el aula chilena. *TEJUELO. Didáctica de la lengua y la literatura. Educación*, núm. 26, 2018, pp. 55-80. Web. 29 de marzo de 2023. <https://doi.org/10.17398/1988-8430.27.55>
- Bautista, Nelly Patricia. *Proceso de la investigación cualitativa: epistemología, metodología y aplicaciones*. Editorial El Manual Moderno, 2022. Impreso.
- Beuchat, Cecilia. *Poesía, mucha poesía en la educación básica*. 2da. edición. Editorial Andrés Bello, 1997. Impreso.
- Biblioteca Nacional de Chile. (s.f.). “Las siete vidas de un símbolo nacional. Condorito (1949- )”. *Memoria Chilena*. Web. 30 de julio de 2023. <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3343.html>
- Calvo, Mercedes. *Poesía con niños. Guía para propiciar el encuentro de los niños con la poesía*. Pasamanos, 2010. Impreso.
- Cassany, Daniel, y Denise Hernández. “¿Internet: 1; Escuela: 0?” *CPU-e, Revista de Investigación Educativa*, núm. 14, 2012, pp. 126-41. Web. 2 de agosto de 2023. <http://doi.org/10.25009/cpue.v0i14.32>
- Cerrillo, Pedro. *Educación literaria y canon escolar de lecturas*. Ministerio de Educación de España, 2012. Impreso.
- Colomer, Teresa, y Felipe Munita. “La experiencia lectora de los alumnos de Magisterio: nuevos desafíos para la formación docente”. *Lenguaje y textos*, vol. 38, 2013, pp. 37-45. Impreso.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. *Encuesta de comportamiento lector. ECL*. 2014. Web. 3 de mayo de 2023. <https://plandelectura.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2015/04/Presentacionde-ResultadosECL2014.pdf>
- Dueñas, José, Rosa Tabernero, Virginia Calvo, y Elena Consejo. “La lectura literaria ante nuevos retos: canon y mediación en la trayectoria lectora de futuros profesores”. *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, núm. 11, 2014, pp. 21-43. Web. 20 de enero de 2023. [http://doi.org/10.18239/ocnos\\_2014.11.02](http://doi.org/10.18239/ocnos_2014.11.02)

- Elche, María, y Santiago Yubero. “La compleja relación de los docentes con la lectura: el comportamiento lector del profesorado de educación infantil y primaria en formación”. *Revista de Pedagogía*, vol. 71, núm. 1, 2019, pp. 31-45. Web. 13 de junio de 2023. <https://doi.org/10.13042/Bordon.2019.66083>
- Espíndola, Ana Lúcia, y Flávio Amorim da Rocha. “Literatura de massa na escola: uma proposta de letramento literário”. *Via Atlântica*, núm. 28, 2015, pp. 247-259. Web. 22 de enero de 2023. <http://doi.org/10.11606/va.v0i28.89994>
- Felipe, Andrea, Elvira Barrios, y David Caldevilla. “Políticas de fomento de la lectura a través del futuro profesorado”. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, vol. 24, núm. 4, 2019, pp. 89-103. Web 1 de abril de 2023. <https://www.redalyc.org/journal/279/27961579008/27961579008.pdf>
- González, Carolina, Marcelo González, Constanza Lobos, Jorge Valenzuela, y Carla Muñoz. “La lectura y el futuro profesor: Una aproximación a sus creencias acerca de la lectura”. *Literatura y lingüística*, núm. 42, 2020, pp. 355-385. Web. 25 de enero de 2023. <https://doi.org/10.29344/0717621X.42.2600>
- González, Carolina, Jadranka Gladic, y Natalie Contador. “Conceptualizaciones sobre mediación, animación y promoción de la lectura: acercamiento a sus procesos y actividades”. *TEJUELO. Didáctica de la Lengua y la Literatura. Educación*, vol. 36, 2022, pp. 41-68. Web. 4 de abril de 2023. <http://doi.org/10.17398/1988-8430.36.41>
- Granado, Cristina, y María Puig. “¿Qué leen los futuros maestros y maestras? Un estudio del docente como sujeto lector a través de los títulos de libros que evocan”. *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, núm. 11, 2014, pp. 93-112. Web. 29 de marzo de 2023 [http://doi.org/10.18239/ocnos\\_2014.11.05](http://doi.org/10.18239/ocnos_2014.11.05)
- . “La identidad lectora de los maestros en formación como componente de su identidad docente. Un estudio de sus autobiografías como lectores”. *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, núm. 13, 2015, pp. 43-63. Web. 17 de enero de 2023. [http://doi.org/10.18239/ocnos\\_2015.13.03](http://doi.org/10.18239/ocnos_2015.13.03)
- Hanán, Fanuel. *Mis lecturas preferidas. Bitácoras de Lectura*. Fundación Cuatrogatos, 2020. Web. 8 de agosto de 2023. [https://www.cuatrogatos.org/docs/bitacora/bitacoras\\_99.pdf](https://www.cuatrogatos.org/docs/bitacora/bitacoras_99.pdf)
- Hernández Sampieri, Roberto. *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw Hill, 2018. Impreso.
- Manresa, Mireia. “Lecturas juveniles: el hábito lector dentro y fuera de las aulas”. *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, núm. 51, 2009, pp. 44-54. Impreso.

- Merino, Carolina, Soledad Barrera, y Gabriela Albornoz. "Trayectorias personales de lectura: autobiografías lectoras de estudiantes de pedagogía en una universidad chilena". *Álabe. Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura*, vol. 11, núm. 22, 2020, pp. 1-20. 24 de junio de 2023. <http://doi.org/10.15645/alabe2020.22.2>
- Munita, Felipe. "Creencias y saberes de futuros maestros (lectores y no lectores) en torno a la educación literaria". *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, núm. 9, 2013, pp. 69-88. Web. 7 de enero de 2023. [http://doi.org/10.18239/ocnos\\_2013.09.04](http://doi.org/10.18239/ocnos_2013.09.04)
- . "Prácticas didácticas, creencias y hábitos lectores del profesor en una escuela exitosa en la promoción lectora". *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, vol. 15, núm. 2, 2016, pp. 77-97. Web. 28 de enero de 2023. [http://doi.org/10.18239/ocnos\\_2016.15.2.1140](http://doi.org/10.18239/ocnos_2016.15.2.1140)
- . "El sujeto lector didáctico: lectores que enseñan y profesores que leen". *Alabe*, vol. 17, 2018, pp. 1-19. Web. 14 de marzo de 2023. <http://doi.org/10.15645/Alabe2018.17.2>
- . *Yo, mediador(a). Mediación y formación de lectores*. Ediciones Octaedro, 2021. Impreso. Muñoz, Carla, Felipe Munita, Jorge Valenzuela, y Enrique Riquelme. "Profesores que leen y enseñan a leer: El lugar de la lectura durante la formación". *Revista espacios*, vol. 39, núm. 40, 2018, p. 32. Impreso.
- Muñoz, Carla, Valeria Arriaza, Nicolás Acuña, y Jorge Valenzuela. "Chilean preservice teachers and reading: a first look of a complex relationship". *The Australian Journal of Language and Literacy*, vol. 45, 2022, pp. 265-280. Web. 8 de abril de 2023. <https://doi.org/10.1007/s44020-022-00020-4>
- Paz González, Mario. "El aula de literatura. Problemas En la lectura adolescente y posibles soluciones". *Traslaciones. Revista Latinoamericana de Lectura y Escritura*, vol. 9, núm. 17, 2022, pp. 286-305. Web. 1 de abril de 2023. <https://doi.org/10.48162/rev.5.059>
- Quecedo, Rosario, y Carlos Castaño. "Introducción a la metodología de investigación cualitativa". *Revista de Psicodidáctica*, núm. 14, 2002, pp. 5-39. Web. 18 de mayo de 2023. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17501402>
- Rivera, Paula, y Manuel Francisco Romero. "El adolescente como lector accidental de textos literarios: hábitos de lectura literaria en Educación Secundaria". *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, vol. 19, núm. 3, 2020, pp. 7-18. Web. 11 de enero de 2023. [https://doi.org/10.18239/ocnos\\_2020.19.3.2313](https://doi.org/10.18239/ocnos_2020.19.3.2313)
- Shavit, Zohar. "La noción de niñez y los textos para niños". Traducido por Desiderio Navarro. *Criterios*, núm. 29, 1991, pp. 134-161. Web. 5 de diciembre de 2022. <https://www.yumpu.com/es/document/view/21595816/la-nocion-de-ninez-y-los-textos-para-ninos-criterios>

- Troncoso, Ximena, y Macarena Navarro. “Experiencias de lectura literaria en educación básica: *Papelucho* de Marcela Paz, un estudio de caso”. *Folios*, núm. 50, 2019, pp. 97-110. Web. 30 de julio de 2023. <https://doi.org/10.17227/Folios.50-10223>
- Valderrama, Guillermo, Felipe Gajardo, Nicole Zúñiga, y Carolina Merino. “El rol de la identidad lectora del profesor en la mediación literaria”. *Sophia Austral*, vol. 28, 2022. Web. 28 de abril de 2023. <https://doi.org/10.22352/SAUSTRAL20222814>
- Vélez, Gisela, y Marcela Rapetti. “‘Algo para leer’. Las elecciones de los ingresantes universitarios”. *Revista Iberoamericana de Educación*, vol. 45, núm. 3, 2008, pp. 1-12. Web. 11 de diciembre de 2022. <https://doi.org/10.35362/rie4532126>
- Yubero, Santiago, y Elisa Larrañaga. “Lectura y universidad: hábitos lectores de los estudiantes universitarios de España y Portugal”. *El Profesional de la Información*, vol. 24, núm. 6, 2015, pp. 717-723. Web. 13 de diciembre de 2022. <https://doi.org/10.3145/epi.2015.nov.03>