

la palabra

ISSN 0121 -8530 / EISSN 2346-3864



Uptc®
Universidad Pedagógica y
Tecnológica de Colombia



Editorial

La Palabra, presenta el número 45, una publicación misceláneo que, bajo el sello de la diversidad temática y metodológica, reúne investigaciones en torno a las intersecciones entre literatura, música, performatividad, estudios decoloniales y análisis socioculturales. Los artículos aquí compilados, procedentes de distintas latitudes académicas, dialogan con tradiciones críticas contemporáneas y proponen lecturas innovadoras de textos, discursos y prácticas estéticas en América Latina y otros contextos globales.

La sección dedicada a Música y Literatura examina las sinergias entre ambos lenguajes creativos. Andrés Felipe Bedoya Cely analiza las influencias literarias e ideológicas en las letras de “Parabellum”, estableciendo vínculos entre la estética decadentista y el ultrametal. Por su parte, Camilo Rubén Fernández Cozman aborda la función del vals en la poesía de Blanca Varela, mientras Chiara Cappuccio investiga las referencias musicales del *Decamerón* como dispositivos narrativos. Julia Piastro, en cambio, explora la cyberoralidad y la subversión de género en el *Decimario* de Evelin Acosta, destacando la reinención del son jarocho en el espacio digital.

En la sección “Literatura, arte y performatividades en América Latina”, Irina Garbatzky estudia los videopoemas de Legna Rodríguez Iglesias como ejercicios de traslación y archivo performático, mientras Lea Hafter indaga en las derivas del deseo lésbico en el cine de Armando Bo y la narrativa de Manuel Puig, revelando tensiones entre representación y subversión.

Hay otra sección de artículos diversos. Los trabajos, reunidos aquí, abordan problemáticas tan variadas como el pensamiento autobiográfico en Ernesto Sabato (Hernando Urriago), la oraliteratura del sur del Tolima como resistencia a la colonialidad epistémica (Javier Guerrero Rivera y Juan Pablo Guzmán Chaves), y el viaje de individuación jungiano en *Los ríos profundos de Arguedas* (Luis Miguel Herrera Bejines). Asimismo, Charles Didier Noa Bela explora la cubanidad y el exilio en Héctor Santiago, y Lucía Feuillet analiza el extrañamiento cognitivo en novelas argentinas recientes.

Otros estudios destacados incluyen el papel de la música en la adaptación filmica de *La noche de la Usina* (Claudia Caño Rivera), la oralidad fingida en *Temporada de huracanes* de Fernanda Melchor (Nathaly Bernal), y aportes a la literatura afrocolombiana (Edwin David Arévalo Murcia). Completan esta sección reflexiones sobre la temporalidad medieval posmoderna en Mark Haddon (Carina Zubillaga), el paisaje sonoro del Holodomor ucraniano (G. Angélica Vásquez Zárate), y la poesía del exilio español en República Dominicana (María del Carmen Alba Moreno).

El cierre del número lo protagonizan dos estudios que vinculan arte y naturaleza: Cristóbal Allende Pino y Elvira Rodríguez Droguett analizan la simbiosis humano-natural en la música de Víctor Jara, mientras Federico Altamirano Flores desentraña el símbolo del *ñausa urpi* en las canciones quechuas de Arguedas, subrayando su dimensión figurativa y cultural.

Este número de *La Palabra* confirma la vitalidad de los estudios literarios y culturales en su capacidad para tender puentes entre disciplinas, temporalidades y geografías. Agradecemos a autores, pares evaluadores y lectores por su rigor y compromiso, que hacen posible consolidar este espacio como un referente de diálogo académico. Los invitamos a adentrarse en estas páginas, donde cada artículo propone nuevas preguntas y horizontes críticos.

Witton Becerra Mayorga
Editor