

# POEMAS DE ELEGÍAS Y VESTIGIOS\*

Fecha de recepción: 26 de abril de 2013  
Fecha de aprobación: 30 de mayo de 2013

Los poemas de *Elegías y vestigios* surgieron luego de un estudio profundo del papel que desempeñó la mujer desde la parte histórica. Por ello, los poemas construyen un perfil femenino a partir de tres mujeres relevantes en la historia de Tunja, dos de ellas pertenecientes a la época de la Colonia y la tercera a la época Precolombina. Inés de Hinojosa, Sor Josefa del Castillo y Guevara, y Huitaca fueron tres personajes enigmáticos que trascendieron e ilustraron una faceta diferente a los arquetipos de damas contruidos en la cultura tunjana. Tres mujeres que salieron del orden impuesto por la sociedad de maneras distintas y que guardaron como aspecto común la búsqueda de lo prohibido.

Para realizar un ejercicio escritural completo fue necesario realizar tres ensayos, cada uno partió de una búsqueda que permitió describir a grandes rasgos el rol que desempeñó cada una de las mujeres mencionadas anteriormente dentro del contexto cultural en el que se encontraban. De aquel estudio surgen 30 poemas que se fragmentan en la culminación de cada ensayo y que guarda relación entre los tres capítulos. *Relicario de pasión, del misticismo y la vigilia, y Profanatorios*; contiene cada uno diez poemas que pertenecen en su orden a cada capítulo.

\* Estos poemas son una recopilación del trabajo de grado *Elegías y vestigios*, el cual fue desarrollado para optar al título de Licenciada en Idiomas Modernos Español- Inglés. El primer poema hace referencia a Inés de Hinojosa, del segundo al quinto poema se evoca a la monja Sor Josefa del Castillo y Guevara, y los últimos tres poemas recuerdan el mito de Huitaca la diosa rebelde.

**Luz Mary Cuervo Plazas**

Universidad Pedagógica y  
Tecnológica de Colombia  
lucaxcrow13@hotmail.com

Estudiante de Idiomas Modernos de la  
Universidad Pedagógica y Tecnológica de  
Colombia.

El primer apartado titulado *Cronologías de lo inesperado* realizó una descripción detallada del rol que desempeñó Inés de Hinojosa en la época de la Colonia partiendo de un análisis íntimo, sexual y social. El libro *“Los pecados de Inés de Hinojosa”* de Próspero Pradilla Morales fue el referente para el desarrollo de este primer ensayo. El segundo apartado *Encuentros celestiales: profecía Colonial* fue un acercamiento que escudriñó la vida de la religiosa Sor Josefa del Castillo y Guevara, haciendo una aproximación a la interpretación de su obra *Afectos Espirituales*; obra desde la cual proyectó por medio de la escritura un modo de actuar recatado, silencioso, espiritual y mojigato. *Génesis Muisca: creación de la incertidumbre*, tercer capítulo, abarcó el mito chibcha de Huitaca y realizó un recorrido corto sobre el comportamiento poco apropiado de esta diosa según los cánones de la época. Es importante aclarar que esta deidad fue el detonante de un libertinaje sexual y que por ello el mito ha querido ser suprimido de la cultura.

Los poemas “Estigma” y “Grafías” pertenecen al primer capítulo. Aquellos poemas describen a una mujer instintiva, que se caracteriza por ser seductora y extremadamente sensual. Aquella dama piensa que la explotación de su cuerpo puede fácilmente ser reducida en el orgasmo, en el cubrimiento y pudor de con-

vertirse en uno sólo a través de un pene, que al final termina siendo, para ella un elemento más que adorna la hermosura de un clítoris.

“Locutorio”, “Secreciones”, “Orfismo” y “Estado de gracia”, se encuentran en el segundo apartado, son poemas que reflejan a una mujer enmarcada en el humanismo y el profundo sentimiento espiritual. La retórica que maneja es sadomasoquista por eso es un deber desahuciar las penas mediante el dolor, el autocastigo, la flagelación. Aquel despedazamiento del cuerpo contiene un carácter erótico por cuanto disfruta hacerlo a diario. Es su misión entregarse por completo a la religión y a Dios y sólo ella puede decidir el seguir cumpliendo con tan noble misión.

“Lubola”, “Andróginas” y “Exánime”, pertenecen al tercer capítulo, son poemas que describen una dama que tiene maestría en las artes amatorias y en la perfección de seducir e invitar a la entrega total del sexo. Tiene la capacidad de reencarnar damas o demonios capaces de seguir con el ciclo de reproducción de libertades sexuales y demás maniobras de la carne, la elocuencia le permite corromper y derramar malicia de una manera frágil pero prolongada porque concibe el cuerpo como burdel y para el que nadie tiene prohibida su entrada.

## ESTIGMA

Ella se desliza  
Por entre las sábanas  
Hechas podredumbre de caricias  
Y allí remoja los pecados  
En medio de gemidos secos

Ella hiede a ironía  
A polvo sagrado  
A confusión de ángeles  
A tempestad de piernas  
A vulva mutilada

Finalmente, ella  
Deja sobre un pedazo de exilio  
Anatomía de dolores y  
Un poco de su dorso  
Dibujado por una vertiente de  
salivas.

## GRAFÍAS

El amante dice:

El paraíso no es más  
que empaparse  
En el torso laminado  
De grumos de entrañas  
Y alcanzar a tocar  
El sótano del nacimiento  
Disperso en el oráculo  
De un vestido.

Ella dice:  
Si hubiera sido tan fácil  
Desatar la voracidad de  
mis signos  
No serías  
Un osario de miserias

## LOCUTORIO

Confieso haber tenido coito de manos  
Haber cantado himnos de cuajo  
Y haber abusado de mis huesos  
Hasta dejarlos estériles.

Confieso haber tragado sepulcros  
Haber confeccionado nuevos incienso  
Y haber afilado la sutileza de mi cuerpo.

Confieso haber subido siete veces al cielo  
Haber beneficiado mis carnes  
En despojos de cánticos  
Y haber imitado la cruz  
Con prolongaciones de una mano

## SECRECIONES

Se trepan por una piel yerma  
Y descienden hasta un abismo de pies,  
Se diluyen entre contradicciones de vestidos,  
Tabernáculos de israelitas,  
Antorchas de puntos inferiores  
Y raíces de miseria  
Emanan olores innecesarios  
Que se confunden  
Con óleo impregnado de senos  
Y azotes escupidos

Y descienden como néctar  
De un paladar misericordioso  
Donde la esencia  
Continúa siendo  
Un trono de babas.

## ORFISMO

Ante Dios y las criaturas  
Critico las migajas de atrio que bebí  
El desierto de entrañas  
Al que fue sometido mi cuerpo  
Las confesiones que se volvieron  
Un huerto amasado

Y las crías de pasiones  
Que ejercitaron mis muslos.

Critico la túnica de negligencia  
Que me vi obligada a vestir  
Los espíritus de otoños  
Que embadurnaron mis sábanas

Pero sobre todo  
Critico el anonimato de mis padres  
Y la manera como fui introducida  
En una celda de apetitos transitorios

## ESTADO DE GRACIA

Señor:  
Perdona si mi sonrisa casta descendió  
Hasta los límites del asco

Yo fui una obra del purgatorio  
Un karma agrietado  
Un engendro del verbo

Perdona mis impulsos melancólicos  
Mis versos de madera  
Pero ante todo perdona  
La excitación agonizante  
De mi región antártica.

## LUBOLA

El licor enredado en el cabello, en las manos  
Voces parpadeando y  
El revés del espejo  
Muestra desiertos dispuestos  
A la furia de la calle  
Al humo del monte  
A piernas revueltas

Y al lado el placer inconcebible  
Escupe testimonios  
Donde las provisiones de la cara  
Desaparecen como una procesión de  
Instantes.

## ANDRÓGINAS

Arcángeles sacuden los huesos  
Y las manos consumidas se apartan  
Del arte de subir y bajar

El polvo cae  
Y con este una invasión de placer  
Finalmente, el eco es carcomido  
El sentido está quieto  
Y el vino de consagrar  
Arde lentamente en lo imperceptible del  
Estremecimiento.

## EXÁNIME

No morí por un despeñadero de páginas  
Ni por letras húmedas descarnadas  
Tampoco morí  
Por las exquisitas sedas que comí  
Ni por la sombra de los que condené

Morí por las reliquias de religión  
Por encarnar la lujuria  
Por enmohecer los sacramentos  
Y por renovar los pecados

Realmente, morí  
Por renovar los pecados y por exhibir  
Un trozo de carne embalsamada.