

# Editorial

La Palabra No. 16 • ISSN 0121-8530  
Enero-Junio 2010 • pp. 3-4

La investigación y la crítica literaria son campos de trabajo que día a día se fortalecen y amplían en el ámbito académico nacional con propuestas sugestivas e innovadoras. nos interesa abrir el espacio para esas nuevas voces de la crítica, la creación y la investigación, que renueven y refresquen el acercamiento profundo y metódico a los textos literarios, a la lectura y la escritura, y que dialoguen con las perspectivas de lo que denominamos crítica clásica y canónica. las nuevas generaciones leen y estudian juiciosamente obras literarias de autores reconocidos y de autores que empiezan a ofrecer propuestas alternativas al canon conocido. este interés por la investigación ha redundado en la búsqueda de espacios de reflexión sobre temas y problemas no siempre acogidos por la crítica. es el caso de la relación cuerpo y literatura, y del interés que suscita la lectura y la escritura y su relación con el discurso hipermedial, entre otros temas de interés.

El número 16 de la Revista *La Palabra* presenta a sus lectores un compendio de estudios y reflexiones que giran en torno de la novela, el cuento, la relación cuerpo-literatura, y el discurso hipermedial. El primer artículo del crítico y académico Alberto Bejarano "El mundo de Faulkner es frontera". Releyendo *Faulkner-Mississippi* de Édouard Glissant", aborda el concepto de frontera desde los planteamientos de Édouard Glissant, a partir de una relectura de su libro "Faulkner-Mississippi" (1996), con el fin de profundizar algunas de las reflexiones principales de los estudios postcoloniales actuales. Retoma temas como el rastro, visto en la perspectiva del erramiento, del embrujo, "viaje errático" en el que se confunden todas las aparentes certezas sobre sí mismo y sobre los otros. También incluye el concepto de frontera para Glissant, como un problema ontológico. La frontera como un lugar que acoge lo imaginario, el pensamiento-mundo.

La literatura como práctica del cuerpo, artículo de la investigadora Juliana Borrero, es una muestra interesante de una investigación en el campo del postestructuralismo que busca replantear la relación del sujeto con su cuerpo, con la lectura y la literatura. Plantea la lectura de la literatura como una práctica que performa y reconstruye, tanto el propio cuerpo, como la academia y el cuerpo social. Concepto y práctica en torno del lenguaje, el sujeto incluido, la ética, y su punto de llegada: el cuerpo.



**La Palabra**

El artículo *Perspectivas educativas en torno del discurso escrito hipermedial: hacia una conceptualización del investigador* Julio Guillermo Castillo ofrece una visión de lo que acontece actualmente en el campo de la lectura y la escritura hipermedial. Reflexiona sobre la naturaleza, los efectos y exigencias que este ámbito hipermedial plantea a los nuevos lectores, y que no excluye, entre otros aspectos, la edición, revisión y publicación, como lugares de trabajo que posibilitan el desarrollo de competencias y habilidades de pensamiento. La escritura electrónica, sustentada y enriquecida por las nuevas tecnologías, se constituye en un desafío contemporáneo que abarca la comunicación, la difusión del saber y el encuentro con comunidades con las cuales se pueda interactuar.

La joven investigadora Ayda Blanco nos presenta en su artículo *La imagen de la mujer en la última niebla* la imagen de la mujer en la novela de la escritora chilena María Luisa Bombal. Se trata de un estudio acerca del personaje femenino, aludiendo a su contexto social y cultural, y, específicamente, a la relación que mantiene con su esposo. La autora del ensayo se acerca al perfil psicológico e ideológico del personaje, la dialéctica que sostiene con su pequeño mundo marital y social, las encrucijadas que debe afrontar y sus decisiones sobre las formas de la felicidad que quiere para ella.

El artículo titulado "El género de detectives y la monstruosidad neogótica: Río Quibú de Ronaldo Menéndez y *The Nymphs of Rocky Flats* de Mario Acevedo", del crítico literario Felipe Gómez Gutiérrez es una lectura interesante de dos novelas neogóticas de escasa divulgación y conocimiento en nuestro medio literario. Incluye la presentación de algunos rasgos del gótico europeo, como la monstruosidad y relaciona teóricamente este acercamiento con las novelas escogidas. Los elementos estéticos sobresalientes abarcan el género detectivesco, la monstruosidad, el canibalismo y el vampirismo, desarrollados en el contexto de la cultura latinoamericana.

Carlos Daniel Ortiz Caraballo presenta en su artículo *Tras los rastros de la toma de posición romántica en la literatura colombiana del siglo xx*, a propósito de la narrativa de Andrés Caicedo, una lectura sugestiva de la obra del escritor Andrés Caicedo, a partir del concepto de *habitus* propuesto por Pierre Bourdieu (1992). El objetivo principal es describir y analizar la toma de posición romántica en el escritor. Caracteriza su romanticismo y los rasgos que de esta postura han quedado en algunos de sus relatos más sobresalientes.

En este número la revista incluye la traducción del cuento *El baile francés*, traducción llevada a cabo por María Constanza Guzmán. El cuento original se titula *Learning to Tango* (1994). Sobresalen en el cuento la voz y la mirada femenina. Voz y mirada de una mujer anglosajona en el contexto temporal de mediados de siglo XX, y en el ámbito de una cultura burguesa tradicional y conservadora, en el que la mujer busca con ansiedad un lugar y un reconocimiento social. El baile, autorizado socialmente, se constituye en ese espacio posible para reconocerse y ser reconocida, para entablar lazos sociales y futuras alianzas matrimoniales, enmarcado en una atmósfera de tensión por el nerviosismo, el peligro de la transgresión y el éxtasis del encuentro con el otro, ese otro masculino, anhelado, misterioso.

Hernán Fonseca Jiménez  
 Coordinador Maestría en Literatura  
 Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia