



# Heroización de la Policía Nacional de Colombia en memes de Facebook

OSCAR IVÁN LONDOÑO ZAPATA    
Universidad del Tolima, Colombia

## Historia del artículo / Article Info

### Recibido/Received

5 de marzo de 2024

### Aprobado/Accepted

2 de junio de 2024

### Publicado/Published online

24 de junio de 2024

## ARTÍCULO DE INVESTIGACIÓN

<https://doi.org/10.19053/uptc.0121053X.n44.2024.17291>



**Citación/Citation:** Londoño, O. (2024). Heroización de la Policía Nacional de Colombia en memes de Facebook. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, 44, 2024, e17291 <https://doi.org/10.19053/uptc.0121053X.n44.2024.17291>

### ✉ Correspondencia/Correspondence:

Universidad del Tolima, Barrio Santa Helena Parte Alta Cl 42 1-02 Edificio IDEAD, Ibagué, Tolima.

## Resumen

Este artículo presenta un análisis discursivo sobre la representación de la Policía Nacional de Colombia en memes de Facebook relacionados con el asesinato de Javier Humberto Ordóñez Bermúdez, perpetrado por miembros de esta institución. La representación en cuestión se estudió mediante el enfoque interpretativo interdisciplinar (Arnoux, 2006, 2019, 2020, 2021; Arnoux & Londoño, 2012; Londoño, 2019, 2021a, 2021b, 2021c, 2022). Se analizaron 31 memes recolectados entre el 9 y el 30 de septiembre de 2020, obtenidos del perfil del investigador y de otros perfiles, grupos y páginas de esta red social que muestran apoyo a la policía. La hipótesis explicativa puesta a prueba sostiene que, en los memes, la Policía Nacional de Colombia es representada a través de su heroización, por la vía de recursos discursivos, especialmente verbales, con los cuales se exculpan sus actos violentos. En consecuencia, ante las acciones de violencia policial, se exime a la institución de toda responsabilidad al ser representada con atributos propios de los héroes.

**Palabras clave:** Policía Nacional de Colombia, Facebook, memes, heroización y análisis del discurso.

## Heroization of the Colombian National Police in Facebook Memes

### Abstract

This article presents a discursive analysis of the representation of the Colombian National Police in Facebook memes related to the murder of Javier Humberto Ordóñez Bermúdez, perpetrated by members of this institution. The representation in question was studied through the interdisciplinary interpretive approach (Arnoux, 2006, 2019, 2020, 2021; Arnoux & Londoño, 2012; Londoño, 2019, 2021a, 2021b, 2021c, 2022). A total of 31 memes were collected between September 9 and 30, 2020. These memes were obtained from the researcher's profile and other profiles, groups, and pages on this social network that express support for the police. The explanatory hypothesis under examination posits that in the memes, the Colombian National Police is represented through its heroization, particularly through discursive resources, especially verbal, with which its violent acts are exonerated. Consequently, in the face of police violence, the institution is exempt from all responsibility by being represented with attributes typical of heroes.

**Keywords:** National Police of Colombia, Facebook, memes, heroization and discourse analysis.

## L'héroïsation de la police nationale colombienne dans les mèmes Facebook

### Résumé

Cet article présente une analyse discursive de la représentation de la police nationale colombienne dans les mèmes Facebook liés au meurtre de Javier Humberto Ordóñez Bermúdez, perpétré par des membres de cette institution. La représentation en question a été étudiée à l'aide de l'approche interprétative interdisciplinaire (Arnoux, 2006, 2019, 2019, 2020, 2021 ; Arnoux & Londoño, 2012 ; Londoño, 2019, 2021a, 2021b, 2021c, 2022). Trente et un mèmes collectés entre le 9 et le 30 septembre 2020, obtenus à partir du profil du chercheur et d'autres profils, groupes et pages de ce réseau social montrant un soutien à la police, ont été analysés. L'hypothèse explicative testée soutient que, dans les mèmes, la police nationale colombienne est représentée par son héroïsation, au moyen de ressources discursives, surtout verbales, qui permettent d'acquiescer ses actes violents. Par conséquent, face à la violence policière, l'institution est exemptée de toute responsabilité en étant représentée par des attributs héroïques.

**Mots-clés:** Police nationale colombienne, Facebook, mèmes, héroïsation et analyse du discours.

## Heroização da Polícia Nacional Colombiana em memes do Facebook

### Resumo

Este artigo apresenta uma análise discursiva da representação da Polícia Nacional Colombiana em memes do Facebook relacionados ao assassinato de Javier Humberto Ordóñez Bermúdez, perpetrado por membros desta instituição. A representação em questão foi estudada utilizando a abordagem interpretativa interdisciplinar (Arnoux, 2006, 2019, 2020, 2021; Arnoux & Londoño, 2012; Londoño, 2019, 2021a, 2021b, 2021c, 2022). Foram analisados 31 memes coletados entre 9 e 30 de setembro de 2020, obtidos do perfil da pesquisadora e de outros perfis, grupos e páginas desta rede social que demonstram apoio à polícia. A hipótese explicativa testada sustenta que, nos memes, a Polícia Nacional Colombiana é representada através de sua Heroização, por meio de recursos discursivos, especialmente verbais, com os quais seus atos violentos são exonerados. Consequentemente, diante de ações de violência policial, a instituição fica isenta de toda responsabilidade ao ser representada com atributos típicos de heróis.

**Palavras-chave:** Polícia Nacional Colombiana, Facebook, memes, Heroização e análise do discurso.

## Introducción

El 9 de septiembre de 2020, en el barrio Santa Cecilia de Bogotá (Colombia) tuvo lugar un acto de violencia policial que generó la circulación de los memes objeto de análisis: el asesinato de Javier Humberto Ordóñez Bermúdez, ingeniero aeronáutico y estudiante de Derecho en la Universidad La Gran Colombia, oriundo de Girardot. Este homicidio ocurrió como consecuencia de la acción violenta de miembros activos de la Policía Nacional de Colombia, quienes alegaron que Javier Humberto había violado las medidas preventivas adoptadas durante la pandemia del COVID-19. En esta crisis sanitaria, la imagen de la policía como protectora de la ciudadanía se vio reforzada. A pesar de que su labor se centró en garantizar el cumplimiento del confinamiento de la población y en imponer sanciones por infracciones a las medidas gubernamentales, se registró un notable aumento en los casos de violencia perpetrados por agentes de esta institución de la fuerza pública en todo el país (Temblores ONG, 2020).

El asesinato de Javier Humberto fue registrado en un video que supera los cinco minutos de duración, el cual fue ampliamente difundido, primero, a través de las redes sociales y, luego, en algunos medios de comunicación<sup>1</sup>. En la grabación se puede observar el momento en que los oficiales Juan Camilo Lloreda Cubillos y Harby Damián Rodríguez Díaz, pertenecientes al cuadrante 47 en la localidad de Engativá, ubicada en el noroccidente de la capital colombiana, proceden a inmovilizar, esposar y torturar a Javier Humberto en una vía pública, mientras él y los observadores les piden que se detengan. Después de ser llevado al Comando de Atención Inmediata (CAI) ubicado en el barrio Villa Luz, los policías lo agredieron con puñetazos y patadas hasta que dejó de mostrar señales de vida. Las descargas eléctricas continuas con un *taser* y los golpes contundentes en distintas partes del cuerpo, infligidos por Lloreda y Rodríguez, resultaron en la muerte de Ordoñez Bermúdez, quien fue llevado sin signos vitales a la Clínica Infantil Santa María del Lago.

El homicidio de Ordóñez Bermúdez tuvo lugar en medio de un intenso debate continental sobre la brutalidad policial. Este debate se intensificó debido a las protestas sociales que ocurrieron en varios territorios de América Latina y América del Norte entre 2019 y 2020. En Chile se produjo el estallido social de octubre de 2019; en Bolivia, la crisis postelectoral de noviembre de 2019, y en Estados Unidos, las protestas lideradas por el movimiento Black Lives Matter (BLM) en mayo de 2020, tras el asesinato de George Floyd. En todos estos casos, la policía perpetró actos violentos contra los manifestantes, como documentaron informes de distintas organizaciones (Comisión Interamericana de Derechos Humanos [CIDH], 2020, 2021). En concreto, el caso Ordóñez se enmarca en el contexto de las continuas protestas sociales que han tenido lugar en Colombia desde el 2019. Esto indica que el homicidio de Javier Humberto no es un incidente aislado, sino que se inserta en una coyuntura sociopolítica más amplia. Este acto avivó la indignación

1 El video se encuentra disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=3ykcQODDUhM>

de una población ya insatisfecha, reforzando aún más las inconformidades y demandas expresadas por cientos de colombianos desde el Paro Nacional de 2019. Por lo tanto, este caso es complejo, ya que, a pesar de la violencia que conllevó, permitió a la ciudadanía enfatizar una vez más la urgente necesidad de transformación sociopolítica que requiere el país, especialmente en lo que respecta a sus instituciones, como la fuerza pública.

En la denuncia del abuso policial, las redes sociales desempeñan un papel crucial, debido a que contribuyen al desmonte progresivo del monopolio de la información (Nunes, 2016; Red Latinoamericana y del Caribe para la Democracia [Redlad], 2020). Fotografías y videos, tanto en tiempo real como grabados, que documentan actos violentos cometidos por la Policía Nacional contra la población civil, se difunden mediante plataformas como Facebook, Instagram, X y TikTok. Estos medios documentan numerosos casos de uso excesivo de la fuerza pública, en los que se observa a policías, ya sea uniformados o de civil, golpeando brutalmente a personas que no ofrecen resistencia, disparando armas de fuego y eléctricas, y permitiendo que civiles armados realicen estas mismas acciones junto a ellos.

En efecto, el ciberespacio se convierte en la herramienta a través de la cual los internautas pueden denunciar la violencia policial y defender a personas injustamente acusadas de cometer crímenes durante las protestas sociales u otros eventos. Además de esto, la desconfianza en los medios de comunicación tradicionales los impulsa a expresar sus denuncias utilizando otros artefactos tecnológicos, incluso cuando enfrentan la censura mediante operaciones de jaeo o interrupciones en el acceso a internet. A pesar de los reclamos de muchos cibernautas sobre el uso excesivo de la fuerza policial, otros sectores de la población y del ámbito de la política muestran, a través de las mismas redes sociales, narrativas divergentes sobre estos actos violentos y expresan un respaldo irrestricto a la institución (Londoño & Molina, 2021; Londoño, 2024a).

El mismo día del asesinato de Javier Humberto, y en paralelo a las protestas pacíficas que se llevaron a cabo en distintas ciudades del país en respuesta a este acto de brutalidad policial, empezaron a circular en las redes sociales fotografías, videos y memes relacionados con el homicidio. De esta manera, se volvieron virales tanto los discursos que criticaban de manera contundente a la institución como aquellos que expresaban apoyo incondicional. En la plataforma de Facebook, uno de los principales medios donde los usuarios consumen una amplia variedad de textos, circularon memes que los internautas compartieron en perfiles, grupos y páginas dedicados tanto a denunciar el abuso policial como a defender el trabajo de la Policía Nacional (Londoño, 2021a, 2021b, 2022, 2024a).

Basándose en lo mencionado, este artículo presenta un análisis discursivo cuyo propósito es examinar la representación de la Policía Nacional de Colombia en los memes que circularon en Facebook en relación con el asesinato de Javier Humberto Ordóñez Bermúdez. Para llevar a cabo lo anterior, primero se expondrán el marco teórico y la

metodología empleados. Luego, se presentarán los resultados obtenidos y se derivarán las conclusiones. Finalmente, se incluirán las referencias pertinentes.

### **Marco teórico**

Esta investigación se inscribe en el análisis del discurso, comprendido como un campo académico, una actividad profesional y una práctica interpretativa interdisciplinaria y crítica (Arnoux, 2006, 2019; Arnoux & Londoño, 2012; Londoño, 2023, 2024b). El análisis del discurso es un campo académico provisto de distintos métodos o enfoques que surgió de las convergencias y divergencias entre corrientes recientes de las ciencias del lenguaje, de la renovación de prácticas retóricas, filológicas, estilísticas y hermenéuticas antiguas en el estudio de los textos, y de las reflexiones sobre el lenguaje provenientes de las ciencias sociales y humanas (Maingueneau, 2005a, 2014). Por lo tanto, no es el producto de un acto fundador específico, en un lugar y un tiempo precisos, sino que se fue configurando por diversas influencias teóricas a lo largo de la historia. De esta manera, aunque se reconozca que el análisis del discurso fue instalado como campo académico en la década de 1960, el estudio del discurso ha gozado de una profusa tradición previa.

El análisis del discurso, además de constituir un campo académico, es una actividad profesional que permite al investigador asesorar “campos sociales diversos para, por ejemplo, hacer diagnósticos o regular las producciones discursivas” (Arnoux, 2019, p. 19). Por esta razón, la experiencia del analista puede ser solicitada por diversas instituciones o por otros profesionales para abordar problemas relacionados con el discurso. En este sentido, según plantea Arnoux (2006), el analista del discurso se considera un profesional capaz de articular los saberes del campo en el que se ha producido el discurso con los conocimientos desarrollados por las ciencias del lenguaje.

El análisis del discurso se caracteriza por ser una práctica interpretativa interdisciplinaria y crítica. Como práctica interpretativa, este campo académico se enfoca en el análisis de cómo se construye el sentido en los discursos sociales. En otras palabras, se dedica a desmontar los recursos discursivos, entendidos en un sentido amplio, por medio de los cuales se configura el sentido y se establece un ordenamiento específico del mundo. De este modo, el análisis del discurso revela lo que el sujeto no se propone decir, pero dice por las opciones que realiza (Arnoux, 2006).

La naturaleza interdisciplinaria del análisis del discurso ha sido explorada desde diferentes posiciones teóricas que convergen en reconocer la importancia de examinar los discursos sociales, producidos en prácticas sociales específicas, mediante la relación entre las ciencias del lenguaje y otros campos científicos. Es decir, entre las ciencias del lenguaje y aquellas que estudian los campos en los que los discursos son producidos (Arnoux, 2019). Esta dimensión constitutiva se manifiesta en el vínculo entre lo discursivo y lo social, el cual tiende a ser formulado a partir de distintos tipos de relaciones (interdependencia, dialéctica, constitutiva...); en el contacto entre las

disciplinas de las ciencias del lenguaje, útiles para realizar el recorrido interpretativo; y en la utilización que otras ciencias, especialmente las sociales y humanas, hacen de los procedimientos del análisis del discurso (Arnoux, 2006; Londoño, 2013).

La naturaleza crítica de este campo, lejos de estar limitada a una única orientación, se manifiesta a través de múltiples acentuaciones (Londoño, 2023, 2024b). En otras palabras, en este estudio se considera que el análisis del discurso es un campo académico constitutivamente crítico, en el cual la crítica no se asocia de manera exclusiva al compromiso social y político, a la militancia, a la denuncia, al compromiso ético, a la performatividad de los estudios y a la desvelación o desnaturalización, como es comúnmente aceptado en el análisis crítico del discurso. En su lugar, la crítica también puede ser designada desde otras orientaciones, como el compromiso con los datos, la imparcialidad, la desacralización y la integración.

El análisis del discurso a menudo se interesa por el estudio de “las representaciones de la realidad a partir del discurso” (Cassany, 2022, p. 21). La noción de representación se refiere a la manera en que el lenguaje y sus diversas materialidades se usan para presentar ciertos objetos del mundo, como personas, grupos sociales, ideas, emociones, cosas, espacios, acontecimientos, eventos, entre otras. Estas construcciones, llevadas a cabo a través de una variedad de recursos discursivos (lingüísticos, tipográficos, icónicos, entre otros) en situaciones de comunicación particulares, no se limitan a ser simples descripciones objetivas. Por esta razón, además de manifestar las percepciones, actitudes, creencias, valores e ideologías de quien enuncia el discurso, las representaciones moldean la forma en que los individuos y las comunidades interpretan el mundo e inciden en las dinámicas sociales.

En este caso específico, se investiga la representación de la Policía Nacional de Colombia en los memes de Facebook mediante recursos de naturaleza verbal, tales como escenografía (Maingueneau, 2004, 2005b, 2009), intertextos (Genette, 1962, 1989), nombres (Berruto, 1976, 1979; Fowler & Kress, 1979, 1983; Siblot, 2001; Escandell, 2007) y subjetivemas verbales (Kerbrat-Orecchioni, 1980, 1986), entre otros, que contribuyen al estudio de la materialidad significante de la dimensión escrita de los memes.

## **Metodología**

Este análisis discursivo se sitúa dentro del paradigma interpretativo (Vasilachis de Gialdino, 1992, 2006, 2020) y adopta un enfoque cualitativo (Denzin & Lincoln, 1994; Knoblauch et al., 2005). Además, emplea como método el enfoque interpretativo interdisciplinar (Arnoux, 2006, 2019, 2020, 2021; Arnoux & Londoño, 2012; Londoño, 2019, 2021c, 2022), que se desarrolla a través de las siguientes etapas:

**Figura 1.** Enfoque interpretativo interdisciplinar.



**Fuente:** elaboración propia.

El *planteamiento del problema*, relacionado con la representación de la Policía Nacional de Colombia en los discursos de las redes sociales, especialmente en el marco de situaciones de violencia policial, condujo inicialmente a indagar la protesta social en Colombia (2019-2021) como coyuntura histórica, y el homicidio de Javier Humberto Ordóñez Bermúdez como acontecimiento. Además de explorar el campo sociodigital, esta etapa facilitó la *selección de los materiales*, como fotografías, videos y, principalmente, memes, en los cuales el caso Ordóñez es el asunto central. Estos materiales, difundidos en plataformas como Facebook e Instagram, posibilitaron la configuración de un archivo.

La inmersión en el archivo permitió la *delimitación de las marcas discursivas*, especialmente verbales (nombres, adjetivos, verbos, entre otras), relevadas en indicios pertinentes para el estudio del problema. Estas huellas, además de mostrar regularidades con patrones consistentes, poseen un carácter revelador, ya que trascienden la acción estratégica (consciente, intencional) del sujeto hablante. Esta primera lectura reflexiva de los datos llevó a suponer que, para investigar la representación de la Policía Nacional de Colombia en los discursos de las redes sociales sobre el caso Ordóñez, sería pertinente explorar cómo se le atribuye el estatus de héroe a esta institución. En otras palabras, condujo a considerar el estudio de su heroización.

La *constitución del corpus* se realizó a través de un recorte del archivo: 31 memes relacionados con el asesinato de Ordóñez Bermúdez, que circularon en Facebook entre el 9 y el 30 de septiembre del 2020. Durante ese periodo, se recolectaron estos textos que despliegan recursos discursivos recurrentes tanto desde el perfil del investigador como de otros perfiles, grupos y páginas de esta red social, como Ilustra Héroes (con 32 000



seguidores). La elección de este corte sincrónico se justifica porque durante ese lapso se llevaron a cabo las manifestaciones pacíficas, al tiempo que los memes alcanzaron altos niveles de viralización. En este caso particular, el énfasis del análisis recae en los memes que expresan apoyo a la Policía Nacional, a causa de que es relevante estudiar cómo esos textos, en específico, representan dicha institución.

Una vez constituido el corpus, se procedió a la *formulación de la hipótesis explicativa* que orientó el análisis: en los memes, la Policía Nacional de Colombia se representó a través de su heroización, utilizando recursos discursivos, en particular lingüísticos, con los cuales se exculpan sus actos violentos. Estas fases previas permitieron el *reconocimiento de las disciplinas* de las ciencias del lenguaje útiles para llevar a cabo el recorrido interpretativo, que incluyen la teoría de la enunciación y la semántica léxica, entre otras. Las disciplinas convocadas y sus respectivos modelos analíticos facilitaron la *identificación de las categorías de análisis*, por medio de las cuales se puede estudiar la representación en cuestión: escenografía, intertextos, nombres, subjetivemas verbales, entre otras. Por último, la *puesta a prueba de la hipótesis explicativa*, mediante la interpretación de los datos, confirmó la conjetura inicial.

## Resultados

En el corpus se otorga a la Policía Nacional de Colombia el estatus de héroe mediante cuatro ejes de sentido: el origen divino, las virtudes heroicas, los actos heroicos y los sufrimientos heroicos.

En primer lugar, el oficio policial se presenta como una vocación infundida por Dios:

Figura 2. Muestras del corpus.



A través de la oración, que opera como escenografía, el policía entabla un diálogo con la divinidad. En este acto sagrado, no solo expresa su gratitud a Dios por la protección

que recibe de Él y le solicita favores, sino que también reconoce el *origen divino* de su vocación:

- (1). “Señor yo soy policía tú me infundiste esta vocación así como tu velas por el orden del mundo yo también te ayudo a cuidar al menos una parte del mismo.”

La vocación policial, en lugar de ser vista como una elección personal, se considera como una gracia otorgada por el Ser Supremo a ciertas personas. En otras palabras, es un llamado superior a servir y proteger a la comunidad. Así, el agente se presenta como un devoto elegido por Dios para cuidar a los ciudadanos. Este llamado superior sugiere que la heroización de la policía se fundamenta en la doctrina religiosa cristiano-católica y en los valores que la Iglesia promueve, debido a que se recurre al Creador para otorgarle una esencia divina y atribuirle condiciones perennes.

El origen divino de la policía también se revela mediante la incorporación de citas de Deuteronomio, tal como se evidencia en la Figura 2, que la consagran como una institución depositaria de la protección del Todopoderoso. Los intertextos equiparan esta institución de la fuerza pública con el pueblo escogido por Él, dado que este libro de la Biblia, además de promover la unidad de los israelitas, establece las leyes sobre la guerra. Por lo tanto, la policía se presenta como un ejército bendecido por Dios que enfrenta las adversidades gracias a su protección. El paralelismo entre la policía y el pueblo de Israel sugiere que este cuerpo de seguridad, al igual que la antigua nación, está investido de autoridad divina para salvaguardar a la sociedad civil y preservar la paz. Por lo tanto, al servir las leyes establecidas en Deuteronomio como un marco moral para la conducta humana en situaciones de conflicto, la correspondencia sugerida implica que la policía actúa de manera responsable y justa.

La protección concedida al oficial por el Ser supremo, como se ilustra en la Figura 3, también lo impulsa a mostrar benevolencia:

Figura 3. Muestras del corpus.



La protección de Dios, manifestada a través de su amor y cuidado, inspira al policía a mostrarse como un héroe compasivo. En este sentido, el agente no solo solicita favores en su propio beneficio, sino también en el de los demás, al tiempo que los cuida y protege.

En segundo lugar, la Policía Nacional de Colombia es heroizada por la vía de las *virtudes heroicas*. Estas cualidades se expresan mediante un conjunto de palabras, como nombres y adjetivos, que, al desplegar significados asociativos, crean una asociación semántica propia de la heroicidad.

Figura 4. Asociación semántica de la heroicidad.



Fuente: elaboración propia.

Unidades léxicas como *fuerte*, *buenos*, *valiente* y *fuerza*, que son recurrentes en los memes, se articulan con términos menos frecuentes, como *guerreros*, *paciencia*, *prudencia*, *inteligencia*, *orgullo*, *deber*, *servicio*, *lucha* y *patria*, entre otros. Estas palabras, destacadas en algunos casos mediante componentes tipográficos como la mayúscula sostenida, conllevan significados que convergen en un mismo denominador: la heroicidad.

- (2). “Tienes que ser **FUERTE** nunca sabes a quién inspiras”<sup>2</sup>
- (3). Porque los **buenos** somos más
- (4). “¡ASÍ QUE SÉ **FUERTE** Y **VALIENTE!**”

2 Todas las negritas fueron agregadas por el autor.

- (5). ¡**FUERZA MUCHACHOS!**
- (6). ¡**FUERZA GUERREROS!**
- (7). Dame Señor **paciencia, prudencia e inteligencia** para servir

Los anteriores recursos léxicos, enunciados tanto por un locutor seguidor que brinda apoyo irrestricto a la institución, como por los locutores único y colectivo —el/los policía(s)—, atribuyen al agente una serie de virtudes heroicas cimentadas en valores cristiano-católicos, los cuales tienden a ser universales debido a que están arraigados en principios morales reconocidos por distintas culturas en todo el mundo. En este sentido, el oficial se presenta como un guerrero fuerte, valiente, bondadoso, generoso, inteligente, prudente y altruista. Estas cualidades se manifiestan a menudo en situaciones desafiantes, en las que el policía exhibe un comportamiento admirable. Además, contribuyen a configurar los estereotipos asociados al héroe y, a su vez, desempeñan un papel esencial en la construcción de modelos de conducta. En otras palabras, las virtudes heroicas suelen ser ejemplificantes. En consecuencia, estos atributos ayudan a forjar la identidad institucional del agente en función del bienestar de la sociedad civil.

En tercer lugar, el origen divino del héroe y sus virtudes heroicas otorgan al policía la capacidad para llevar a cabo *actos heroicos*. Estas hazañas se manifiestan en los memes mediante el uso de verbos:

- (8). YO ME LA PASO **CUIDANDO A OTROS**
- (9). POLICÍAS QUE **CUMPLEN BIEN SU DEBER**
- (10). **PORTAMOS CON ORGULLO NUESTRO UNIFORME!**
- (11). **HACEN BIEN SU TRABAJO**

Estos recursos, que funcionan como subjetivemas verbales, no solo evalúan las acciones a las que se refieren, sino que también otorgan valor al sujeto que las lleva a cabo. Por lo tanto, los actos heroicos realizados por el agente reciben una valoración positiva y, al mismo tiempo, su imagen es evaluada de manera favorable.

El cumplimiento de los deberes y la protección de la ciudadanía son algunas de las hazañas realizadas por el policía, incluso cuando se encuentra en estado de aflicción. Estas proezas están destinadas al beneficio de la población, aunque su ejecución conlleve el uso de la violencia contra algunos sectores. A pesar de las adversidades y del propio sufrimiento, el oficial se mantiene firme en su deber de cuidar y servir a la comunidad, lo que lo convierte en una figura admirable. Los actos heroicos, además de cumplir deberes y proteger a otros, se presentan como acciones cuyo propósito es enfrentar situaciones críticas. Por consiguiente, implican un alto grado de coraje, determinación y altruismo. A partir de lo anterior, los actos heroicos tienen una doble dimensión: por un lado, una dimensión accional, ya que se refieren a actividades concretas, y, por otro, una dimensión

axiológica, debido a que se fundamentan en principios morales de base religiosa que guían la conducta. Estas dimensiones contribuyen a forjar una representación positiva del héroe y, a su vez, delimitan su carácter ejemplar.

En los memes no solo se exaltan los actos heroicos, sino que también se defienden:

Figura 5. Muestra del corpus.



La defensa de estas hazañas, especialmente aquellas que involucran actos de brutalidad policial, se lleva a cabo mediante la atribución de la responsabilidad a individuos específicos y la promoción de una percepción negativa de la sociedad civil. Los memes muestran un desplazamiento de la responsabilidad de los actos violentos de la institución hacia ciertos policías específicos, intentando separar la conducta de algunos agentes del cuerpo de seguridad en su totalidad. Esta individualización resulta en un respaldo a la Policía Nacional, mientras se condena al oficial, quien finalmente es desvinculado de la institución. Así, los actos delictivos cometidos por el agente se interpretan como desviaciones individuales en lugar de problemas institucionales, es decir, como excesos aislados que no comprometen a la institución. Además, la individualización, aparte de desviar la atención de los problemas estructurales de la Policía Nacional, genera una cadena de inferencias que tiende a exculpar a la institución: No todos los policías son violentos ⇔ Los policías que cometen actos violentos lo hacen por su propia voluntad ⇔ Los actos violentos cometidos por algunos policías no son representativos de la Policía Nacional ⇔ La Policía Nacional no comete actos violentos. Estas inferencias, en lugar de cuestionar los actos violentos, terminan por defenderlos.

En el corpus, la individualización se refuerza mediante eslóganes como “TODA VIDA CUENTA”, “No al dolor selectivo”, “¡Los buenos somos más!”, y a través de *hashtags* como “#nomaspoliciasmueertos” y “#Yoapoyoamipolicia”. Estos enunciados constituyen

lemas o fórmulas breves diseñadas para arraigar en la memoria del espectador la asociación de la Policía Nacional con un argumento exculpatorio, el cual es recurrente tanto en los discursos de los políticos como en los de los medios de comunicación masiva, alineados con tradiciones políticas de derecha y extrema derecha (Londoño, 2024a).

La defensa de los actos heroicos, basada en una narrativa de victimización que retrata a la policía como un héroe que enfrenta situaciones peligrosas y desafiantes en el cumplimiento de su deber, lleva a una representación negativa de los grupos sociales que expresan su firme desacuerdo con la violencia policial. Esta imagen adversa se construye en los textos mediante la atribución de una serie de valores opuestos a los que se asignan a la institución policial. De este modo, mediante el uso de refranes y otros recursos, se representa a este sector de la población como personas inconscientes, injustas, vándalas y homicidas, contrastando con la imagen heroica de la policía.

#### (12). DE LA ABUNDANCIA DEL CORAZÓN HABLA LA BOCA

Al retratar a estos ciudadanos como villanos con valores contrarios a los de los agentes, se intenta desacreditar sus opiniones y fomentar el apoyo público hacia la institución, a pesar de sus abusos.

En cuarto lugar, la heroización de la Policía Nacional de Colombia se lleva a cabo mediante la referencia a los sufrimientos que padece el policía:

Figura 6. Muestras del corpus.



El agente sufre padecimientos causados por los mismos ciudadanos a quienes protege de manera incondicional. Se trata de un héroe altruista que experimenta tristeza, temor y angustia, y que es víctima de diversos actos violentos. Así, aunque el oficial es presentado como un héroe, estas dificultades lo equiparan con la gente común, quienes también enfrentan adversidades. Los *sufrimientos heroicos*, manifestados a través de negaciones y repeticiones, abarcan incluso la muerte, y convierten al héroe en un mártir,

es decir, en un sujeto abnegado que ofrece su vida por el bienestar de los demás. Es por ello por lo que el ejercicio del oficio policial se asemeja al sacrificio. En la doctrina cristiano-católica, la noción de sacrificio evoca la muerte de Jesucristo en la cruz, quien entregó su vida para liberar a la humanidad del pecado. Por esta razón, los fieles son exhortados a seguir el ejemplo de Jesús y a ofrecer sus vidas como sacrificio vivo en servicio a Dios y al prójimo. Por lo tanto, la vida heroica del policía adquiere significado a través de la renuncia a la comodidad, al tiempo dedicado a la familia, al autocuidado y a su propia vida. Los sufrimientos compartidos por los agentes, que de alguna manera son predestinados, requieren un esfuerzo conjunto para afrontarlos y superarlos, cumpliendo así con su vocación.

### Conclusiones

En los memes, la Policía Nacional de Colombia es heroizada o elevada al estatus de héroe a través de cuatro ejes de sentido: el origen divino, las virtudes heroicas, los actos heroicos y los sufrimientos heroicos. Los recursos discursivos desplegados en los textos, especialmente aquellos de naturaleza lingüística mediante los cuales se acentúan estos atributos, contribuyen a crear una representación de esta institución de la fuerza pública vinculada a la heroicidad. Por lo tanto, frente al acto de violencia policial abordado, el caso Ordóñez, los memes exculpan a la Policía Nacional al retratarla con propiedades asignadas a los héroes. En este contexto, la heroización instaaura un mundo que tiende a parecer natural, en el cual la violencia policial, altamente peligrosa para la sociedad civil, es sustituida por una representación benevolente. Esta representación asocia a la policía con características como la fuerza, la valentía, la bondad, la generosidad, la inteligencia, la prudencia, el altruismo y el sacrificio, cualidades comúnmente atribuidas a los héroes a lo largo de la historia (Campbell, 1949, 1972; Aguirre, 1996; Pflieger, 2022). Esta acentuación positiva, a menudo estereotipada, presenta a la policía como una institución comprometida con el bienestar y la seguridad de la ciudadanía.

La heroización presente en los memes se enmarca en una amplia tradición de mecanismos exculpatorios, como la instalación del signo fuerza, el desprestigio de la víctima y la infantilización, entre otros (Londoño, 2021a, 2021b, 2022, 2024a), los cuales son utilizados por las élites de derecha y extrema derecha colombianas, así como por otros actores políticos y sociales. Estos grupos hegemónicos, que han convertido a la Policía Nacional en un nodo crucial de su gobernanza, buscan construir una representación benevolente de esta institución por diferentes vías para exculparla de sus actos violentos, al tiempo que posicionan el uso de la fuerza pública como un elemento indispensable de sus agendas políticas. Frente a los actos de brutalidad policial, estas élites defienden y priorizan la institucionalidad de la policía, incluso por encima de los derechos fundamentales, como el derecho a la vida. En el caso del asesinato de Javier Humberto, el gobierno de Iván Duque Márquez, afiliado a la extrema derecha, defendió a la institución, denunció la infiltración de organizaciones criminales y abogó por la individualización de la responsabilidad de los crímenes perpetrados por los uniformados en las manifestaciones pacíficas.

La representación heroica de la Policía Nacional de Colombia se relaciona con la religiosidad. Esta conexión se evidencia no solo por la arraigada tradición cristiano-católica de los oficiales, quienes constantemente reafirman su fe en Jesucristo y en la Iglesia católica (Academia Colombiana de Historia Policial, 2006), sino también por las relaciones entre los gobiernos de tradiciones de derecha y extrema derecha, la Iglesia y la policía. Estos nexos tienden a explicar la adherencia de la institución policial al dogma cristiano-católico. En este sentido, la Iglesia católica ha sido una aliada incondicional de estos gobiernos desde la formación misma de los partidos políticos tradicionales, específicamente del conservador (Vázquez, 2007; Forero, 2011). Es evidente, entonces, que al ser la policía una fuerza central de los gobiernos de estas élites, se han establecido sólidos vínculos entre la institución policial y la institución eclesíástica. Estas relaciones también se refuerzan mediante la idea de que ambas instituciones se proponen velar, cada una en su propio ámbito (terrenal/espiritual), por el bienestar y la seguridad de la sociedad civil, es decir, de los fieles.

Finalmente, la acción memética desplegada en Facebook a raíz del asesinato de Ordóñez Bermúdez se comprende más como un acto político que como una forma de entretenimiento. Por consiguiente, en contraposición a la conceptualización arraigada del meme como un tipo de humor en línea, los textos estudiados constituyen herramientas utilizadas para respaldar una causa social o un proyecto solidario con la comunidad policial, fomentando así la movilización política. Estos discursos construyen una representación específica de la institución basada en tradiciones hegemónicas y ofrecen una perspectiva sobre cómo ciertos sectores de la población colombiana respaldan las ideologías de derecha y extrema derecha dominantes en ese momento. En este orden de ideas, los memes expresan aquello en lo que un sector de la ciudadanía cree, suponen otra forma de incorporar su posicionamiento y dirigen al espectador hacia interpretaciones alineadas con una visión del mundo particular. En última instancia, tienden a moldear nuestra percepción del mundo.

### **Financiamiento**

Investigación financiada con recursos propios del autor.

### **Declaración de conflicto de Interés**

El autor declara que no tiene ningún conflicto de interés que pueda influir en la imparcialidad, objetividad o en la información presentada en este artículo de investigación.

### **Referencias**

- Academia Colombiana de Historia Policial (2006). Homenaje a la Iglesia Católica. *Cuaderno Histórico*, (12), 164-165.
- Aguirre Romero, J. M. (1996). Héroe y sociedad. El tema del individuo superior en la literatura decimonónica. *Espéculo*, (3).



- Arnoux, E. N. de (2006). *Análisis del discurso. Modos de abordar materiales de archivo*. Santiago Arcos.
- Arnoux, E. N. de (2019). El análisis del discurso como campo académico y práctica interpretativa. En O. I. Londoño Zapata y G. Olave Arias (coords.), *Métodos de análisis del discurso. Perspectivas argentinas* (pp. 19-40). Ediciones de la U.
- Arnoux, E. N. de (2020). El análisis del discurso como lectura crítica e iniciación a la investigación en humanidades y ciencias sociales. En M. C. Martínez Solís, E. Narvaja de Arnoux & A. Bolívar (comps.), *Lectura y escritura para aprender, crecer y transformar* (pp. 35-48). Ediciones RISEI.
- Arnoux, E. N. de (2021). El análisis del discurso en Latinoamérica: objetos, perspectivas y debates. *Signos. Estudios de Lingüística*, 54(107), 711-735.
- Arnoux, E. N. de & Londoño Zapata, O. I. (2012). Los estudios del discurso y la glotopolítica. Entrevista a Elvira Narvaja de Arnoux. En O. I. Londoño Zapata (ed.), *Los estudios del discurso: miradas latinoamericanas I* (pp. 149-175). Universidad de Ibagué.
- Berruto, G. (1976). *La semantica*. Nicola Zanichelli.
- Berruto, G. (1979). *La semántica*. Nueva Imagen.
- Campbell, J. (1949). *The Hero with a Thousand Faces*. Bollingen Foundation, Pantheon Books.
- Campbell, J. (1972). *El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del mito*. Fondo de Cultura Económica.
- Cassany, D. (2022). Ser crítico: enfoques y reflexiones. En G. Gil & P. Morán (coords.), *Primer Encuentro Internacional de Cátedras Extraordinarias. Miradas y prácticas decolonizadoras* (pp. 17-27). UNAM.
- Comisión Interamericana de Derechos Humanos. (2020). *Observaciones y recomendaciones de la visita de trabajo de la CIDH a Ecuador realizada del 28 al 30 de octubre de 2019*. OEA. <https://www.oas.org/es/cidh/prensa/comunicados/2020/008.asp>
- Comisión Interamericana de Derechos Humanos. (2021). *Observaciones y recomendaciones de la visita de trabajo de la CIDH a Colombia realizada del 8 al 10 de junio de 2021*. OEA. [https://www.oas.org/es/cidh/informes/pdfs/ObservacionesVisita\\_CIDH\\_Colombia\\_SPA.pdf](https://www.oas.org/es/cidh/informes/pdfs/ObservacionesVisita_CIDH_Colombia_SPA.pdf)
- Denzin, N. K. & Lincoln, Y. S. (1994). Introduction: Entering the Field of Qualitative Research. In N. K. Denzin & Y. S. Lincoln (eds.), *Handbook of Qualitative Research* (pp. 1-17). Sage.

- Escandell, M. V. (2007). *Apuntes de semántica léxica*. UNED.
- Forero de Moreno, I. (2011). Perspectiva histórica de las relaciones entre la Iglesia Católica y el estamento militar colombiano. *Revista Científica General José María Córdova*, 9(9), 341-357.
- Fowler, R. & Kress, G. (1979). Critical Linguistics. In R. Fowler, R. Hodge, G. Kress & T. Trew. *Language and Control* (pp. 185-213). Routledge and Kegan Paul.
- Fowler, R. & Kress, G. (1983). Lingüística crítica. En R. Fowler, R. Hodge, G. Kress & T. Trew (eds.), *Lenguaje y control* (pp. 247-286). Fondo de Cultura Económica.
- Genette, G. (1962). *Palimpsestes. La littérature au second degré*. Du Seuil.
- Genette, G. (1989). *Palimpsestes. La literatura en segundo grado*. Taurus.
- Kerbrat-Orecchioni, C. (1980). *L'énonciation. De la subjectivité dans le langage*. Armand Colin.
- Kerbrat-Orecchioni, C. (1986). *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*. Edicial.
- Knoblauch, H., Flick, U. & Maeder, C. (2005). Qualitative Methods in Europe: The Variety of Social Research. *Forum: Qualitative Social Research*, 6(3).
- Londoño Zapata, O. I. (2013). Aportes del análisis del discurso a otros campos del saber. En O. I. Londoño Zapata, *Usos del lenguaje en sociedad* (pp. 27-29). Universidad de Ibagué.
- Londoño Zapata, O. I. (2019). *Gestiones discursivas. Acercamientos desde el análisis del discurso*. Biblos.
- Londoño Zapata, O. I. (2021a). Inocentes como niños, valientes como héroes: gestión discursiva de la violencia policial en memes. En *Hablemos de comunicación*, conferencia dictada el 23 de marzo, Pontificia Universidad Javeriana, Cali, Colombia.
- Londoño Zapata, O. I. (2021b, mayo 27). La violencia policial en memes: acercamientos desde el análisis del discurso. En *Conferencia*, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, 27 de mayo de 2021, Bogotá, Colombia. [https://www.youtube.com/watch?v=HAjBS7\\_k1kw](https://www.youtube.com/watch?v=HAjBS7_k1kw)
- Londoño Zapata, O. I. (2021c). *El esoterismo y sus discursos*. Biblos.
- Londoño Zapata, O. I. (2022). Inocentes como niños: infantilización de la Policía Nacional en memes de Facebook. En *Ponencia dictada en XI Coloquio Internacional en*

*Lenguaje y Cultura: “El lenguaje como patrimonio intangible”*, 10 de octubre de 2022, Tunja, Colombia.

- Londoño Zapata, O. I. (2023), Sobre la ‘crítica’ en análisis del discurso: más allá de los filtros. *Refracción*, 7.
- Londoño Zapata, O. I. (2024a). Descifrando el rompecabezas: sistemas, modos, recursos y medios en la multimodalidad. *Refracción*, 9, 45-96.
- Londoño Zapata, O. I. (2024b). El análisis del discurso y la crítica: hacia una perspectiva pluralista. En O. I. Londoño Zapata (coord.), *Enfoques latinoamericanos de análisis del discurso*. Biblos. (En prensa).
- Londoño Zapata, O. I. & Molina Ledesma, P. A. (2021). *Construcción discursiva del Paro Nacional del 21 de noviembre de 2021 en la fan page de Álvaro Uribe Vélez* [Tesis de Maestría], Universidad Tecnológica de Pereira.
- Maingueneau, D. (2004). ¿‘Situación de enunciación’ o ‘situación de comunicación’? *Revista Electrónica Discurso.org*, (5), 1-10.
- Maingueneau, D. (2005a). Análisis del discurso. En P. Charaudeau & D. Maingueneau (coords.), *Diccionario de análisis del discurso* (pp. 32-36). Amorrortu.
- Maingueneau, D. (2005b). Escena de enunciación. En P. Charaudeau & D. Maingueneau (coords.), *Diccionario de análisis del discurso* (pp. 221-223). Amorrortu.
- Maingueneau, D. (2009). La escena de enunciación. En D. Maingueneau, *Análisis de textos de comunicación* (pp. 77-85). Nueva Visión.
- Maingueneau, D. (2014). *Discours et analyse du discours*. Armand Colin.
- Nunes de Sousa, A. L. (2016). Audiovisual, redes sociales y participación en las protestas de junio en Brasil. En C. M. Martín & F. J. Herrero Gutiérrez (coords.), *La pantalla insomne* (pp. 2474-2494). Sociedad Latina de Comunicación Social.
- Pfleger, S. (2022). La construcción simbólico-discursiva de Volodymyr Zelensky: la actualización del mito de héroe. *Lengua y Sociedad. Revista de Lingüística Teórica y Aplicada*, 21(1), 53-72.
- Red Latinoamericana y del Caribe para la Democracia. (2020). *¿Pandemia de abuso policial? Seguimiento a nueve países de América Latina y el Caribe*.
- REDLAD. <http://redlad.org/wp-content/uploads/2020/12/Informe-Redlad-Pandemia-de-abuso-policial.pdf>
- Siblot, P. (2001). De la dénomination à la nomination”. *Cahiers de Praxématique*, (36), 189-214.

- Temblores ONG. (2020). Reporte sobre hechos de violencia policial en los días 9 y 10 de septiembre de 2020, Twitter. <https://twitter.com/tembloresong/status/1325917152587681792?lang=es>
- Vasilachis de Gialdino, I. (1992). *Métodos cualitativos I. Los problemas teórico-epistemológicos*. Centro Editor de América Latina.
- Vasilachis de Gialdino, I. (2006). La investigación cualitativa. En I. Vasilachis de Gialdino (coord.), *Estrategias de investigación cualitativa* (pp. 23-64). Gedisa.
- Vasilachis de Gialdino, I. (2020). La promesa de la investigación cualitativa. En *Jornadas de Etnografía y Métodos Cualitativos*, 12 de agosto del 2020, Instituto de Desarrollo Económico y Social, Buenos Aires, Argentina.
- Vázquez Piñeros, M. (2007). La Iglesia y la violencia bipartidista en Colombia (1946-1953). Análisis historiográfico. *Anuario de Historia de la Iglesia*, (16), 309-334.