

Editorial

*«El misterio es la cosa más bonita que podemos experimentar.
Es la fuente de todo arte y ciencia verdaderos».*

Albert Einstein

La universidad como escenario de encuentro entre múltiples, cuna del pensamiento diverso y la promoción de la Razón, es a la vez terreno fértil para el desarrollo de prácticas culturales que involucran todos los aspectos de la actividad humana, incluyendo obviamente, las artes. En este contexto, la Licenciatura en Artes Plásticas de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, UPTC, ha sido referente innegable en el contexto regional no sólo por la calidad de los trabajos artísticos de sus estudiantes, docentes y egresados, sino por ser capaz de llevar dicha actividad a nuevas esferas mediante la adopción de conceptos y experiencias propias del quehacer pedagógico. Gracias a esta sinergia, auspiciada por la Academia, el programa ha podido trascender fronteras, con propuestas de calidad, talento e ingenio, que representan lo mejor de los ideales pedagógicos y artísticos contemporáneos.

En este contexto, el diseño y desarrollo de una acción curricular, transversal a los procesos académicos y artísticos llevados a cabo al interior del programa, ha sido un claro ejemplo de cómo potenciar tales procesos, generando mayor impacto en las dinámicas artísticas y educativas de la región al brindar a los estudiantes y docentes la oportunidad de ampliar sus horizontes investigativos con

el propósito de robustecer sus prácticas en el marco de una formación integral, con visión holística, sin olvidar jamás el terruño y sus pobladores, a los cuales se debe la comunidad académica upetecista por principio fundacional.

Para el año 2015 dicha acción curricular tuvo como motivo la relación Arte y Ciencia, dupla de coordenadas que enmarcaron el horizonte de producción teórica, plástica y pedagógica, como lo evidencian los productos escritos y artísticos de los estudiantes, así como las prácticas pedagógicas llevadas a cabo durante este mismo periodo. Adicionalmente, el programa se empeñó en la construcción de una serie de documentos que evidencian estos procesos, dentro de los que se cuenta la presente edición de la revista MEID IN CASA, mecanismo de difusión, reflexión y referencia de la productividad en la Licenciatura, que ya alcanza aquí su quinto número.

En este contexto vale la pena reflexionar, así sea brevemente, en torno al papel que estos temas juegan en el desempeño de las actividades propias del Programa y en general de la pedagogía, las artes, y por supuesto, la pedagogía de las artes. Sin duda Arte y Ciencia están inseparablemente vinculadas,

bien sea porque las artes emplean métodos y recursos obtenidos o desarrollados gracias a la ciencia, o porque la ciencia se sirve de las artes para su difusión y la promoción de su modelo de pensamiento. Botánica, cartografía, astronomía, química, óptica, matemática, anatomía, entomología, historiografía, sociología, antropología, entre muchas otras disciplinas, vinculadas tanto a las llamadas ‘ciencias exactas’ como a las ‘ciencias humanas’ coinciden y confluyen para expresarse o para expresar el fruto del ingenio humano, para descubrir mundos nuevos en el ya dado, para repensar el pasado y diseñar el futuro. En el presente número, se recogen los trabajos de especialistas en distintas áreas del conocimiento, cuyos trabajos y reflexiones generosamente han querido compartir, convocados por este llamado a las letras y a la imagen. Así, artistas, fotógrafos, cineastas, restauradores, dramaturgos, docentes y estudiantes, invitan a lo largo de las siguientes páginas a ver con renovada curiosidad, y el

merecido rigor que reclaman, la naturaleza, el arte, la identidad, el patrimonio, los signos, lo cotidiano, la educación y la tradición.

Si es cierto que el arte y la ciencia son quizás los únicos dos aspectos de la producción humana que perduran, sea esta edición una oportunidad para honrar tan plausibles empeños y a quienes los persiguen. Sus travesías de descubrimiento y creación son inspiración y recordatorio de que la excelencia se construye con tesón, de que Arte y Ciencia son dos caras de una misma moneda, y de que el conocimiento no puede permanecer compartimentado desde una actitud de engegueda arrogancia. El mundo espera para ser redescubierto, para ser recreado, y sólo quienes entiendan Arte y Ciencia como un camino cierto podrán lograrlo, guiados eso sí, por su pasión. Cualquier otra motivación será garantía de desolación, sin importar que se intente desde la Academia o desde fuera de ella.

Mg. William Arciniegas Rodríguez
Docente Tiempo Completo LAP



Mutisia clematis L. fil.
Iconografía Mutisiana: 1154.
Real Jardín Botánico, CSIC. Madrid.
Autor: Salvador Rizo.

Mutisia clematis L. fil.