



A ESTAS ALTURAS,
YA NO SÉ SI SOY
GUERRILLERO, MILICIANO,
MILITAR
O PARAMILITAR.



LO QUE
SI SÉ
ES QUE
SI FUERA
CIVIL
ESTARÍA
MUERTO.



EL PODER DE LA CARICATURA POLÍTICA

Fuente:

Monólogo - Caballero

Semana, julio 9 - 16 (1996); edición 740, p. 23.

EL PODER DE LA CARICATURA POLÍTICA

Juan Carlos Pachón Rojas¹

RESUMEN

¿Puede una caricatura política concretar en una imagen un período histórico, o solamente puede comprender una coyuntura política? La pregunta busca propiciar una discusión en torno a la caricatura política y evidenciar lo mencionado del por qué consideramos a la caricatura política una fuente histórica. Para ésto, acudimos a una elaboración de Vladdo, que él ha denominado “Palacio Presidencial”. Se indaga su sendero iconográfico, ya que él aborda la “Metáfora del Estado” en su imagen; es decir, cuál ha sido su origen, que otros caricaturistas colombianos han acudido a la misma metáfora, entre otros aspectos. Y dicha imagen, transformada por Vladdo, si bien acentúa el momento coyuntural también se destaca todo un período presidencial de ocho años. Con ello se busca desmitificar la idea común de que en la caricatura política solo pueden ser observados temas del momento, es decir, una instantánea del momento político.

Palabras Claves: Caricatura política, metáfora del Estado, Sendero iconográfico, coyuntura política.

¹ *Politólogo. Universidad Nacional de Colombia. Magíster en Historia. UPTC. Ponente en el VIII Simposio De Historia Regional: “La Independencia en la Provincia”. Ponencia titulada: “Disciplina de confianza o libertad de autocontrol en el ideario de Julius Sieber”. UPTC, 2009. Ponente en el II Congreso Internacional de Historia: Mentalidades, Representaciones e Imaginarios. Ponencia titulada: “El conflicto interno armado colombiano en la caricatura política, 1991-2009”. Universidad de Los Andes. San Cristóbal, República Bolivariana de Venezuela, 2010. Ponente en el XVI Congreso Colombiano de Historia. Ponencia titulada: “Crímenes de Estado, Falsos positivos, ejecuciones extrajudiciales”. Neiva, 2012.*

INTRODUCCIÓN

La caricatura política, como un elemento del arte no escapa a las lógicas de la representación popular del poder y como aparato para legitimar o deslegitimar la acción política de cualquier régimen. La caricatura política fomenta imaginarios políticos, representaciones de la ética y la moral de sujetos políticos; adecúa una especie de memoria abstracta sobre la sociedad y sus instituciones; además, simplifica los lenguajes de relación entre el ciudadano, los medios y la institucionalidad; en definitiva, es una herramienta de construcción ideológica y puente entre los actores detentadores del poder y la legitimidad social.

Una de las características de toda caricatura política es mostrar una serie de acontecimientos de la coyuntura política, con la reflexión de una serie de elementos mediáticos. La coyuntura política hace alusión al presente político, es decir, al momento sincrónico y dinámico del acontecer político del largo proceso diacrónico y estructural. Es una mirada mordaz y satírica que realiza el caricaturista sobre lo que él considera es la realidad.

En ese sentido, es pertinente dos afirmaciones de Peter Burke: una, en el entendido de que “para interpretar el mensaje es preciso estar familiarizado con los códigos culturales”²; y dos, “las imágenes no son creadas, al menos su mayoría, pensando en los futuros historiadores. Sus creadores tienen sus propias preocupaciones, sus propios mensajes”³.

Pues bien, la intencionalidad de Vladdo, entre otras cosas, es denunciar el proyecto del mandatario Álvaro Uribe Vélez, 2002-2006 y 2006-2010. Rastreando la

2 Peter Burke. *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. (Barcelona: Crítica, 2001), p. 46.

3 *Ibid.*, p. 43.

imagen se encuentra con que ésta empezó a ser utilizada desde el gobierno de Ernesto Samper (1994-1998), pero es en el gobierno de Álvaro Uribe que la caricatura del palacio presidencial, cobra más valor y el caricaturista utiliza más recursos alegóricos⁴; entendido este último como una representación simbólica de ideas abstractas por medio de figuras, grupos de estas o atributos. Asimismo, se percibe que con el cambio de gobernante, los recursos utilizados por Vladdo son totalmente retirados, pero la estructura del edificio persiste. Gradualmente, cada semana se le agregaba algún elemento y lo que cambiaba eran los diálogos.

La caricatura de Vladimir Flórez, es decir Vladdo⁵, sobresale, según sus propias palabras, porque tiene la libertad de publicar sus caricaturas sin la censura por parte del editor de la revista “Semana”⁶. Caso contrario a lo que sucede en otros medios de comunicación impresos, como por ejemplo el diario “El Tiempo”, que publica lo que el editor considera pertinente para el interés del diario⁷. Además, Vladdo es creador de “*Un Pasquín*” que circuló como periódico de oposición al gobierno de Álvaro Uribe y también conduce desde el año 2012 un programa de televisión polémico, “*El Noticiero sin noticias*” que se emitía por un canal de la empresa de cable Claro⁸.

4 Representación simbólica de ideas abstractas por medio de figuras, grupos de estas o atributos. Diccionario de la lengua española [online], Disponible en: <http://buscon.rae.es/draeI/>

5 Vladdo es un caricaturista colombiano, nace en Armenia en el año de 1967. Se ha dedicado al oficio de caricaturista desde el año de 1986. Actualmente publica en la Revista Semana y es editor de Un Pasquín.

6 Entrevista publicada en María Teresa Ronderos. *5 en humor*. (Bogotá: Aguilar, 2007), p. 399.

7 Al respecto ver el trabajo de César Augusto Ayala Diago, *Exclusión, discriminación y abuso de poder en El Tiempo del Frente Nacional, una aproximación desde el análisis crítico del discurso (ACD)*, (Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2008), p. 363.

8 El noticiero de Vladdo. *En*: Revista Kienyke. [En línea]. (30, marzo, 2012). [Citado el 07 de mayo de 2012]. Disponible en: <http://www.kienyke.com/confidencias/el-noticiero-de-vladdo/>

Para dar una orientación que permita una lectura adecuada del siguiente texto, es pertinente explicar de dónde se origina y qué otros caricaturistas han hecho uso de la “metáfora del Estado”, que es común en la producción de caricaturas por parte de Vladdo. El siguiente texto se resume en tres grandes apartes: en un primer momento, se ubica el origen de la “metáfora del Estado” por parte de los caricaturistas, así como de algunos exponentes del género en Colombia como lo son Ricardo Rendón y Héctor Osuna, además de otros caricaturistas colombianos que también hacen uso de la misma metáfora; segundo, se realiza una pesquisa del origen de la metáfora en el material gráfico de Vladdo y como ha sido su evolución durante dos décadas; por último, se rescata en particular una caricatura del palacio presidencial donde se puede apreciar todo un período presidencial colombiano.

ORIGEN DE LA METÁFORA

En un artículo de E. H. Gombrich, *el arsenal de caricaturista*⁹, él elabora un análisis sobre una serie de herramientas que son utilizadas por los caricaturistas. En este artículo se puede ubicar una primera referencia a la metáfora del Estado. Gombrich, al respecto de la metáfora del edificio, nos dice: “Pues, claramente, el «edificio del Estado» es una metáfora, e incluso el Estado mismo es una entidad abstracta, una fórmula taquigráfica para una relación muy compleja entre personas sometidas a las mismas leyes.”¹⁰

9 Gombrich, Ernest H. “El arsenal del caricaturista”, en *Meditaciones sobre un caballo de juguete y otros ensayos sobre la teoría del arte*, (Madrid: Debate, 1998), p.p. 127- 142.

10 *Ibid.*, p. 128.



63. La undécima columna de la Cúpula Nacional; 1787. Del Philadelphia Centinel.

Fuente: E. H. Gombrich, *el arsenal de caricaturista*

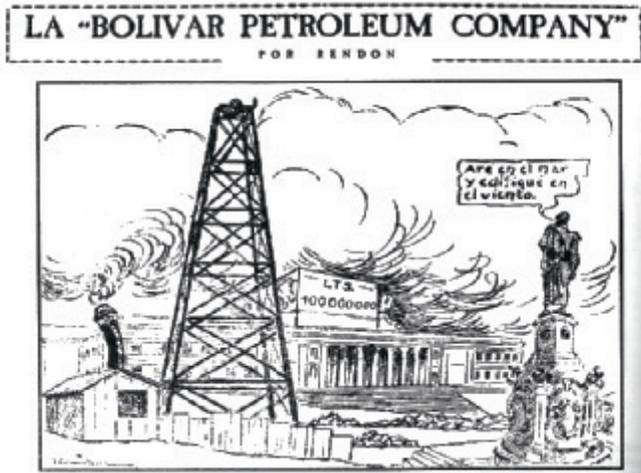
Para explicar lo anterior expone una caricatura que aparece en el Philadelphia Centinel, en 1787, donde se “celebra la erección de la Undécima Columna de la Gran Cúpula Nacional, cuando el Estado de Nueva York ratificó por fin la Constitución y hubo esperanzas de que le siguiera Carolina del Norte. Una mano baja de las nubes y se dispone a poner en su sitio la columna rotulada como Carolina del Norte, mientras Rhode Island todavía vacila peligrosamente”¹¹.

PESQUISA DE LA METÁFORA EN COLOMBIA

En la búsqueda de algún indicio de la “metáfora del Estado” en Colombia, se han encontrado ciertas caricaturas que acuden a la misma metáfora, como las de Ricardo Rendón y Héctor Osuna. En ellas, la “metáfora del Estado” no es un medio tan frecuente, como sí lo es en la caricatura de Vladdo. En las siguientes caricaturas se puede observar la presencia de la metáfora en momentos de coyuntura política en el país.

¹¹ *Ibíd.*, p. 127.

Por ejemplo, la siguiente imagen de Ricardo Rendón se ubica una serie de acontecimientos de la temporalidad en la cual dibuja. La caricatura es sobre los debates y luego aprobación de explotación del subsuelo en Colombia.



Fuente: Ricardo Rendón, una fuente para la historia de la opinión pública

Como se observa en la anterior caricatura, la crítica es una denuncia de como el aparato de Estado está a beneficio de foráneos, en especial el Senado que aprueba leyes no en beneficio del erario público, sino al contrario, en beneficio de quien explota el recurso, en este caso el petróleo.

La siguiente imagen, también de Rendón, la “metáfora del Estado” sigue presente con algunas variantes. Es una sátira a una frase del ministro de Hacienda de la época - que era Olaya Herrera - al partido nacionalista en el poder, en el sentido de que era “mera carroña”. Persiste la estructura al fondo, con una nube que hace alusión a las distracciones a varios problemas, mientras la nación se va acabando (el ave de carroña que se come a sus dirigentes).



Fuente: Ricardo Rendón, una fuente para la historia de la opinión pública

La imagen de la “metáfora del Estado”, llega a los 80’s del siglo XX. Las caricaturas políticas siguientes son de Héctor Osuna. A diferencia de las caricaturas de Rendón, la estructura que hace referencia al Estado aparece cercana al receptor de la imagen y no tan alejada y ausente como en Rendón. Otra diferencia es que aparecen personajes políticos del momento, no solo son alusiones metafóricas de sucesos como en el caso de Rendón.



Fuente: Osuna de Frente

La caricatura política muestra al presidente Julio César Turbay Ayala, 1978-1982, que ofrece colaboración (léase como puestos o cuotas burocráticas) en su gobierno a Álvaro Gómez y a Misael Pastrana, que ante el llamado del Presidente aligeran el paso para conseguir lo anhelado. El conservatismo se encuentra dividido como lo muestra Osuna, por eso la mirada de sorpresa de Belisario Betancur a sus dos compañeros de huestes conservadoras.

En la segunda caricatura de Osuna, la “metáfora del Estado” se mantiene con los rasgos de la anterior, como los personajes próximos al palacio y protagonistas de la coyuntura que fácilmente pueden ser ubicados.



Fuente: Osuna de Frente

Se observa la división del gobierno de Belisario Betancur; gobierno en el cual se adelantan procesos de paz con grupos insurgentes, pero con diferencias con la fuerza pública, quienes están en contra de las conversaciones que adelanta el gobierno.

En las siguientes caricaturas también se utiliza la “metáfora del Estado”, es necesario exponerlas para dar a conocer que la metáfora, pues, no es solo potestad de

un caricaturista en particular, como se tendería asumir a priori por parte de los neófitos. Con la referencia del origen gráfico de la metáfora como lo expone Gombrich, y su utilización por parte de dos de los mayores exponentes en el siglo XX en Colombia (Rendón y Osuna), se demuestra el sendero iconográfico de la “metáfora del Estado” y con las siguientes que son de un período histórico que hace parte del siglo XXI, se percibe la permanencia de la metáfora.



Por ejemplo: *Betto* representa las visitas realizadas del abogado de “don Berna” con un desmovilizado de los paramilitares, alias “Job”, a la Casa de Nariño;

Fuente: Casa de Nari, *Betto*, *El Espectador*, 28 de agosto de 2008, p. 29.



Chócolo contrasta los desplazados que se ubicaron en el parque tercer milenio con el Palacio de Nariño. Tan cerca geográficamente pero tan lejos en otros niveles;

Fuente: Sin título, *Chócolo*, *El Espectador*, 28 de julio del 2009, p. 27



Bacteria critica la iniciativa del Presidente Uribe de acabar con el DAS (quien asegura que de esa manera se terminarían las interceptaciones ilegales a sus opositores);

Fuente: DAS, *Bacteria*, *El Espectador*, 23 de Septiembre del 2009, p. 25.



El procurador Ordóñez es representado como un técnico que le colabora al mandatario a desenredar el escándalo del DAS. El mandatario se ubica en una ventana indicándole como debe actuar;

Fuente: Ordoñese de la risa otra vez, *Bacteria*, *El Espectador*, 24 de febrero del 2010, p. 23.



El caricaturista recuerda lo dicho por Uribe unos días antes en una emisora, donde señaló: “en mis circunstancias personales lucharé por la patria desde cualquier trinchera hasta el último día de mi vida”. Pero a la vez, vaticina la caricatura lo que sucederá, de ahí el título de una película colombiana;

Fuente: A cualquier trinchera, *Bacteria*, *El Espectador*, 10 de marzo del 2010, p. 23.



Las cualidades morales del Presidente Uribe nuevamente las recuerda *Bacteria*. Se sorprende por la supuesta presencia de licor en un día de ley seca, pero no se inmuta por la presencia de delincuentes como visitantes frecuentes a la casa de Nariño;

Fuente: Indignación, *Bacteria*, *El Espectador*, 20 de marzo del 2010, p. 31.



Ya empiezan los medios masivos de comunicación a buscarle oficio al mandatario. En este caso, como posible candidato a las elecciones para la alcaldía de Bogotá, el caricaturista recalca dos palabras: refundar y bloque;

Fuente: Sin título, Chócolo, *El Espectador*, 6 de agosto de 2010, p. 23.



El final esperado: el presagio del caricaturista es un hecho, y lo recuerda nuevamente con el final de la película colombiana “*La estrategia del caracol*”. Dejando entrever que deja o hace entrega de algo, en este caso el Estado, en una situación lamentable.

Fuente: Despedida de película, Bacteria, *El Espectador*, 7 de agosto de 2010, p. 23.

Las anteriores caricaturas políticas hacen uso de la “metáfora del Estado” que ha difundido Vladdo, pero reelaborando la imagen al entender de cada caricaturista. La metáfora utilizada por los caricaturistas es sintomático el uso que realizan al Palacio de Nariño, de distintos ángulos pero siempre presente como el órgano en donde prima la cabeza del jefe del Estado colombiano, en menosprecio a otras ramas del poder público, como son las altas cortes o el poder judicial y el poder legislativo. Enseguida, se explicará el origen de la metáfora en Vladdo y su desarrollo.

EL CASO DE LA METÁFORA EN VLADDO

En la pesquisa sobre la “metáfora del Estado”, se ha encontrado una primera referencia que data del gobierno de Ernesto Samper (1994-1998); con la imagen se infiere que la alusión al “gordo” es al mandatario, ya que así se refería el caricaturista al mandatario Samper.



Fuente: La Casa del Gordo, Vladdo, *Semana*, edición 917, p. 141.

La caricatura de abajo immortaliza lo que fue el proceso de paz entre el gobierno de Andrés Pastrana y las Farc. En ese período presidencial no hubo un cambio en la “metáfora del Estado”. Está imagen es la que perdurara.



Fuente: Palazo Presidencial, Vladdo, Semana, edición 978, enero 29-febrero 5 2001, p. 113.

Con la variación que hace Vladdo de la “metáfora del Estado”, los protagonistas no se observan, como sí es el caso de las anteriores caricaturas. Utiliza los globitos que salen del palacio y que hacen alusión a frases y actitudes del mandatario de turno. El uso de la metáfora ha tenido un mayor desarrollo en los ocho años de gobierno de Álvaro Uribe, como se verá más adelante.

La caricatura de Agosto de 2002, hay una curita o venda que representa el atentado perpetrado el día 07 de agosto de 2002, día de la posesión de Álvaro Uribe como presidente de Colombia; atentado que según los medios fue perpetrado por las FARC.



Fuente: Palazo Presidencial, Vladdo, Semana, edición 1058, agosto 12-19 2002, p. 91

La caricatura de finales de 2004, resalta lo sucedido en poco tiempo de gobierno de Álvaro Uribe; como la aprobación de su reelección inmediata que fue un tema álgido ese año. Las columnas que emergen hacen alusión, precisamente, a la posible postulación del mandatario.



Fuente: Palacito Presidencial, Vladdo, Semana, edición 1181, diciembre 20-27 2004, p. 176.

La posterior caricatura de enero de 2006, perdura la construcción (como en obra negra) de un segundo piso: representa la muy posible candidatura del mandatario, aunque él no lo admita. Se observa la figura de una gata, en clara alusión a la empresaria del chance Enilse López que, según denuncias, financió negocios de los hijos del mandatario y aportó para su campaña, entre otras irregularidades.



Fuente: Palacito Presidencial, Vladdo, Semana, edición 1238, enero 23-30 2006, p. 93.

Para Junio de 2006, la imagen representa el segundo mandato de Álvaro Uribe; en relación a la anterior, el segundo piso ya es un hecho, en mención a su reelección inmediata. El aporte de dinero a la campaña presidencial de Uribe por parte de la empresaria Enilse López, conocida

como “La Gata” e investigada luego por la Fiscalía, quedó registrada en el muro del segundo piso, que ejemplifica el lado oculto de su gobierno.

PALAZOTE PRESIDENCIAL



Fuente: Palazote Presidencial, Vladdo, Semana, edición 1257, junio 5-12 2006, p. 139.

La siguiente caricatura política es de marzo de 2008. En ella se simboliza el ataque a un campamento de las FARC en Ecuador, por eso las frases que salen del palacio, con la respectiva réplica del **uribitwo** (que para el caricaturista es el **ministro de palmicultura** Andrés Felipe Arias) quien es un fiel escudero de su presidente. La sospecha del caricaturista sobre ese sucesor pues no se ha cumplido del todo. Los **dos elefantes** se refieren a la magnitud de la corrupción, el doble que la de Samper. Ondea la bandera de **El Tiempo**, diario que se caracteriza por obviar o disimular los escándalos del mandatario.



Fuente: Palacito Presidencial, Vladdo, Semana, edición 1349, marzo 10-17 de 2008, p. 133.

Es un poco dispendiosos los anteriores puntos: el origen de la metáfora, el cómo fue utilizada por parte de otros caricaturistas durante el siglo XX, incluso, su permanencia en el siglo XXI. No se debe pasar por alto lo anterior, pues ello permite entender de dónde surge la siguiente imagen. Sin una explicación acorde e histórica de la imagen, de su sendero iconográfico, se tendería en asumir una posición cómoda de que es el resultado de algo espontáneo por parte del caricaturista.

OCHO AÑOS EN UNA IMAGEN

El momento de la creación de la caricatura, son las elecciones presidenciales en Colombia, para el período 2010-2014. Hay ciertos elementos que permiten inferir la temporalidad en la cual fue creado. Uno, la afirmación que se hace desde la construcción (Paracio)¹². Dos, los **angelitos o querubines**, los hijos del Presidente que están presentes en la zona inferior derecha de la imagen¹³.



Fuente: Paracio Presidencial, Vladdo, Semana, edición 1466, segunda semana de junio de 2010.

12 "Colombia de acuerdo. 10 propósitos para la unidad nacional. El candidato Juan Manuel Santos presentó ayer en Yumbo (Valle) los diez propósitos básicos de su propuesta programática", en *El Tiempo* [online], (8, junio, 2010), Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-7745049>

13 Una muestra fotográfica de los hijos del entonces Presidente Álvaro Uribe, "Así lo vivió Jet Set", en *Revista Jet Set*, [online], Disponible en: <http://m.jetset.com.co/flashback-fotos-asi-lo-vivio-jet-set/galeria/tomas-jeronimo-uribe/39385>

Nótese el cambio del nombre del Palacio o Casa de Nariño. Durante Samper lo denominó Vladdo como la “*casa del gordo*”; luego, con Pastrana como “*palazo*”. Pero con Uribe, lo ha llamado de distintas maneras: empezó con “*Palazo*”, luego “*Palacito*”, después “*Palazote*”, para terminar siendo “*Paracio*”.

Hay que tener presente que la caricatura es utilizada por Vladdo para escenificar los acontecimientos de los últimos gobiernos colombianos, desde Ernesto Samper. Cada semana le agrega nuevos elementos, nuevas frases, nuevos personajes. Perdura en esencia la estructura del **Palacio de Nariño**, la cara sur del mismo. En él se ve representado lo más sobresaliente, que para Vladdo es lo más oscuro y a la vez lo más representativo, de los dos períodos presidenciales de Álvaro Uribe Vélez. Se entiende por representación como una abstracción de la realidad. Lo que hace el caricaturista, lo hace a través de símbolos. Y lo representa para el otro, en este caso el lector de la revista *Semana*.

La imagen se caracteriza, entre otras, por escenificar el Palacio de Nariño; una estructura que representa la rama ejecutiva del poder público. Pero el palacio tiene como elemento adicional una estructura que sobresale y se relaciona con el segundo período del gobierno de Álvaro Uribe.

Ese “**segundo piso**” es una imagen que sugiere un castillo medieval europeo. Es el pequeño feudo del mandatario. Pero dicha estructura se ve fragmentada. Incluso se distingue una **venda** que escenifica el acto perpetrado el 7 de agosto de 2002, día de la posesión del primer gobierno de Álvaro Uribe¹⁴. La **fragmentación** obedece, no solo, a que ese segundo mandato que estaba

¹⁴ “Austeridad en medio del terror”, en *El Tiempo*, [online], (8, agosto, 2002), Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1340926>

a punto de terminar y a que su segunda reelección no prosperó en la Corte Constitucional - por vicios incurridos en el trámite de la iniciativa¹⁵. La fragmentación es una permanente en su segundo mandato, gracias a todos los escándalos de su gobierno¹⁶.

En ese “segundo piso” hay **dos torres**, en una hay una **calavera**, que representa los mal llamados “falsos positivos”, ejecuciones extrajudiciales, llevadas a cabo por algunos miembros de la Fuerza Pública de Colombia, con el fin de recibir beneficios por parte de sus superiores¹⁷. En la segunda torre se ha dibujado un **elefante**, que sugiere la serie de escándalos sobre clientelismo del gobierno de Álvaro Uribe¹⁸. El elefante concuerda con el nombramiento del ex presidente Ernesto Samper como embajador de Colombia en Francia¹⁹; con lo cual, el caricaturista trae a la memoria el proceso “ocho mil” durante el período presidencial, 1994-1998. Es decir, como dijo el arzobispo de Bogotá Pedro Rubiano Sáenz para aquella época: “si un elefante se mete en tu casa y

15 “La Corte Constitucional le dijo ‘no’ al referendo reeleccionista: Era Uribe terminará el 7 de agosto” en *El Tiempo*, [online]. (26, febrero, 2010), Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-7304227>

16 “Uribe dice que no fue cómplice ni negligente con la corrupción”, en *El Tiempo*, [online], (05, mayo, 2011), Disponible en: http://www.eltiempo.com/politica/ARTICULO-WEB-NEW_NOTA_INTERIOR-9282620.html

17 Para ampliar el tema de los “falsos positivos”, consúltese los siguientes textos: CINEP. Colombia, Deuda con la Humanidad 2: 23 años de falsos positivos (1988-2011). [online], (31, octubre, 2011), Disponible en: http://issuu.com/cinepppp/docs/deuda_con_la_humanidad_web/3?e=0 y Juan Carlos Pachón Rojas, *Crímenes de Estado, Falsos positivos, ejecuciones extrajudiciales*, en XVI Congreso Colombiano de Historia. (Octubre 2012: Neiva). Memorias. Bogotá: Asociación Colombiana de Historiadores, 2013.

18 “El Presidente reconoció clientelismo en Gobierno”, en *El Mundo*, [online], (16, agosto, 2008), Disponible en: <http://www.elmundo.com/portal/resultados/detalles/?idx=92832>

19 “Samper, embajador en París. Es un hecho: el presidente Álvaro Uribe le ofreció la embajada de París al ex presidente Ernesto Samper, y él aceptó. Solo falta el beneplácito del gobierno francés”, en *El Tiempo*, [online], (7, julio, 2006), Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-2092986>

no te enteras”²⁰; el elefante representa la magnitud de la corrupción, igualmente presente de forma descarada en el gobierno de Álvaro Uribe.

De igual manera, hay varios elementos que contribuyen a crear e incidir en la mentalidad en el entendido de las actitudes y comportamientos colectivos de quien(es) percibe(n) la imagen. Uno, las **banderas** que ondean está presente el gran conglomerado político-económico que son **Planeta** y la Casa Editorial **El Tiempo**. Dos, la **antena** de telecomunicación con el logo de **RCN**, y el caricaturista la ridiculiza como “*Radiodifusora Casa de Nariño*”. Tercero, la presencia del Procurador General de la Nación, **Alejandro Ordóñez**, quién en teoría debe vigilar y sancionar las actuaciones indebidas de los funcionarios públicos, y según Vladdo, es el “*absolvedor general*” que manipula los fallos o incide en ellos. Cuarto, las **cortinas de humo** que contribuyen con los anteriores a que no pase a mayores los escándalos del gobierno Uribe.

Y de esos escándalos e ilegalidades, sobresalen varios en la imagen que suelen ser los más representativos. En el margen superior derecho de la imagen sobrevuela un **avión** que evoca la incursión armada a territorio ecuatoriano, generando la violación de su soberanía, la ruptura de relaciones con Ecuador y la muerte de Raúl Reyes (comandante de las FARC), entre otros²¹; como también, la avanzada estratégica de la Fuerza Pública sobre grupos armados ilegales, gracias a la aviación.

En la caricatura se ubican el logotipo de la **Cruz Roja**, que hace alusión al uso indebido de esas insignias, como también al de un medio de comunicación,

20 “Rubiano exhorta a votar contra el elefante”, en *El Tiempo*. [En línea]. (14, febrero, 1998). [Citado el 08 de mayo de 2012]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-836119>

21 “Cadáver de ‘Raúl Reyes’ fue sepultado en un lugar secreto, informó la Fiscalía”, en *El Tiempo* [online], (14, marzo, 2008), Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-4013681>

Telesur, en el rescate de Ingrid Betancur y los mercenarios norteamericanos, como de otros miembros de la Fuerza Pública de Colombia²². Igualmente, pasa casi desapercibida la imagen de **la gata**, apodo de la empresaria del Chance Enilce López, vinculada al paramilitarismo y financiadora de la primera campaña a la presidencia de Álvaro Uribe, además, socia de los hijos de Uribe²³. Están presentes, no tan nítida, en el segundo piso de la construcción (donde precisamente se estrellan los huevitos).

Cuelga de la edificación una **mano cercenada** y sobresale un **sapo**; los dos, ejemplifican la política del gobierno sobre las recompensas. La mano que cuelga es la de un comandante guerrillero, Iván Ríos, que fue cercenada por un subalterno de él para solicitar su recompensa²⁴. Como vociferaba el presidente Uribe: “si nos tenemos que gastar el presupuesto de Colombia pagando recompensas, nos lo gastamos”²⁵, lo cual indica ese lineamiento de su política de seguridad democrática.

Un caso de puro nepotismo-no el único - del gobierno Uribe, son los dos **Angelitos**, que representan a los hijos del mandatario, Tomás y Jerónimo. Juntos han sido beneficiados, entre otras, de la jugada jurídica, en la que intervinieron varios ministros, del cambio de naturaleza de unos terrenos en la Sabana de Bogotá: unos lotes que

22 “El rescate “fue absolutamente impecable”: Ingrid Betancourt”, en *Portafolio*. [online], (2, Julio, 2008), Disponible en: http://www.portafolio.co/detalle_archivo/CMS-4358413

23 “Enilse López, ‘La Gata’”, en *La Silla Vacía*, [online], (10, enero, 2010), Disponible en: <http://www.lasillavacia.com/perfilquien/30629/enilse-lopez-la-gata>

24 “Condenan a guerrillero que mató y cercenó mano de su comandante”, en *Revista Semana*. [online], (06, noviembre, 2010), Disponible en: <http://www.semana.com/nacion/articulo/condenan-guerrillero-mato-cerceno-mano-su-comandante/124201-3>

25 El presidente Álvaro Uribe, durante un consejo comunal en Morelia, Caquetá, “La frase del día”, en *El Espectador*, Bogotá, (15, julio, 2008), 27.

de un momento a otro pasaron a valer miles de millones de pesos, las llamadas **zonas francas**²⁶.

La inscripción de la estructura dice “**Casa de Nari**”²⁷. La frase en mención es de unas grabaciones que se dieron a conocer sobre las visitas al Palacio de Nariño del abogado de alias ‘don Berna’ y de un desmovilizado, alias “Job”, con funcionarios cercanos al Presidente Álvaro Uribe²⁸. Uno de los personajes mencionados fue el secretario de Prensa de la Presidencia, César Mauricio Velásquez. El ingreso se hizo por el sótano, evadiendo los controles. Pocos días después fue asesinado. El propósito de su visita era entregar pruebas fabricadas contra los magistrados de la Corte Suprema de Justicia que adelantaba contra varios parlamentarios por vínculos con los paramilitares, incluido el primo del presidente, Mario Uribe. A cambio de la no extradición a Estados Unidos del paramilitar alias “don Berna”. Tiempo después, ese mismo funcionario, antes mencionado, fue nombrado por el gobierno de Álvaro Uribe como embajador en la Santa Sede y es miembro de la congregación sectaria del catolicismo, el Opus Dei²⁹, de ahí la imagen de **Josemaría Escrivá de Balaguer**³⁰, ubicada encima de la cabeza del Procurador (los dos con sotana y en medio

26 “Crece debate por negocio de los hijos de Uribe. Ello por la compra de terrenos en Zona Franca de Occidente”, en *El Espectador*. [online], Bogotá, (20, abril, 2009), Disponible en: <http://www.elespectador.com/impreso/articuloimpreso136936-crece-debate-negocio-de-los-hijos-de-uribe>

27 Pedro Medellín Torres, “‘La Casa de Nari...’ Las implicaciones de la visita de los emisarios de ‘don Berna’”, en *El Tiempo*, [online], (25, agosto, 2008), Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-4466715>

28 “Job’ y el Embajador”, en *Revista Semana*, [online], (13, septiembre, 2008), Disponible en: <http://www.semana.com/nacion/articulo/job-embajador/95247-3>

29 “César Mauricio Velásquez”, en *La Silla Vacía*, [online], Bogotá, (03, noviembre, 2010), Disponible en: <http://www.lasillavacia.com/perfilquien/19335/cesar-mauricio-velasquez>

30 “Opus Vladdo”, en *Revista Semana*, [online], Bogotá, (26, abril, 2008), Disponible en: <http://www.semana.com/nacion/articulo/opus-vladdo/92327-3>

de la “curita”, haciendo todo un juego de imágenes y de palabras, toda una trilogía).

Y para entender la imagen en su momento (no solo los ocho años del gobierno de Uribe), el caricaturista ubica en escena elementos de la coyuntura política: las elecciones presidenciales del 2010. Uno, son los **tres huevos estrellados**, la metáfora utilizada por el presidente Uribe en varias declaraciones a varios medios de comunicación, refiriéndose a los perjuicios de votar por cierto candidato que no garantizaría el cuidado de sus huevitos, que son: la seguridad democrática, la confianza inversionista y la cohesión social³¹. Y Segundo, la propuesta del candidato Juan Manuel Santos, sobre la forma más idónea para asignar el Fiscal, que está simplificada en la **afirmación que sale de palacio**.

Y por último dos puntos: uno, el **fondo sonoro**³² ubicado alrededor de la **afirmación** que sale de la edificación que simboliza los pronunciamientos que da el mandatario en muchos temas, donde suele perder la cordura, y hace uso de un lenguaje belicoso e incendiario; y dos, la **escultura** ubicada encima del pórtico del palacio³³.

La escultura corresponde a la de *Mercurio volando sobre el soplo del viento* del escultor Juan de Bolonia. La referencia al dios Mercurio tiene sus implicaciones:

31 “¿Está empollando el presidente Uribe una denuncia por intervención indebida en política?”, en *La Silla Vacía*. [online], Bogotá, (27, mayo, 2010), Disponible en: <http://www.lasillavacia.com/historia/14702>

32 “El fondo sonoro. Se representa por onomatopeyas, es decir, por palabras cuyo sonido imita el del objeto que representan. A pesar del copiado importante que en este aspecto se hace del vocabulario estadounidense, el francés y el español poseen sus propias onomatopeyas, que pueden ordenarse en dos categorías: aquellas que no pueden pronunciarse por falta de vocales o por el excesivo número de consonantes”, Annie Baron-Carvais, *La Historieta*, (México: Fondo de Cultura Económica, 1989), 97.

33 Debo agradecer al Maestro Abel Martínez el aporte realizado sobre este punto.

recuérdese que es el dios de los comerciantes, según la mitología romana, asimismo, Mercurio es el planeta de las comunicaciones, es el mensajero de los dioses y su similar griego - del cual retoma - es Hermes, que también es deidad de los ladrones, entre otras características y que al igual que Uribe, quien pareciera que lo reencarna. O como dice el himno homérico a Hermes que lo invoca como él: “de multiforme ingenio, de astutos pensamientos, ladrón, cuatrero de bueyes, jefe de los sueños, espía nocturno, guardián de las puertas, que muy pronto habría de hacer alarde de gloriosas hazañas ante los inmortales dioses.”³⁴

La representación que realiza Vladdo es la construcción de ocho años de gobierno de Álvaro Uribe. Vale resaltar la no utilización de colores, únicamente el blanco y negro con sus grises: lo que denota lo sombrío del gobierno Uribe, según Vladdo. Esa es la representación que hace el caricaturista, lo que no significa que la realidad sea de esa manera.

CONCLUSIÓN

Con el ejercicio anterior queda demostrado que la caricatura política y las representaciones son todas evidencias, es decir, la imagen y las metáforas utilizadas deben llevar a otro tipo de documentos que aseveran lo expuesto por el caricaturista. Por ejemplo, algunos casos de los “falsos positivos” eran para la época investigaciones en curso y la metáfora de los huevos se ubica en comunicados de prensa; y como los dos anteriores, se aplican los demás.

Considerando todo lo anterior y siguiendo a David Freedberg, se asume que “la representación es algo milagroso porque nos induce erróneamente a pensar que

³⁴ Luis Segalá y Estalella, *Obras completas de Homero. Versión directa y literal del griego*, (Barcelona: Montaner y Simón, 1927), p.p. 540-541.

es realista, pero solo es milagrosa porque es algo distinto de lo que representa”³⁵.

Es una concreción de una realidad y esa realidad es representada en unos códigos que son propios del caricaturista, de tal forma, que es importante distinguir el arsenal del caricaturista³⁶. Lo que realiza éste es condensar esa realidad, ya que no puede ubicar toda una secuencia, lo podría hacer, pero sería una historieta. Por esa razón utiliza las metáforas visuales en un cuadro instantáneo y ese es tal vez su mayor mérito de síntesis.

Y en una época posliteraria en que la gente pudiendo leer y no quiere³⁷, las propiedades que son propias de la caricatura política cobran más valor. Con la anterior imagen se pueden inferir no solo ciertas coyunturas políticas, lo cual, sería una de las características de la caricatura política; además, se puede ubicar todo un período presidencial de ocho años. Entonces, la idea de que solo pueden hallarse en la caricatura política momentos determinados, pronunciamientos de ciertos actores políticos y hechos de la política, pues no es del todo cierto.

Si bien tiene sus limitantes de espacio para exponer, vemos allí representada improntas estructurales, que para el caso investigado son notorios. La idea de negar su validez como fuente histórica, carece de justificación. Es un ejemplo de cómo rescatar la memoria visual para nuevas generaciones. Pero de la misma manera, la caricatura política contribuye como referente visual y

35 David Freedberg, *El poder de las imágenes. Estudios sobre la historia y la teoría de la respuesta*, (Madrid: Cátedra, 1992), p. 485.

36 Gombrich, Op. cit., p. 142.

37 Concepto presente y que desarrolla Robert Rosenstone, *El Pasado en Imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de la historia*, (Barcelona: Ariel, 1997). Aunque lo ubica para el cine, bien se puede utilizar para ejemplificar ese síntoma de la cultura de finales del siglo XX y principios del siglo XXI.

como concreción documental de otros textos de ayuda, es decir, es una suerte de hipervínculo: primero, para dar sustento o para corroborar lo expresado en la imagen nos remite a otros documentos que lo validan o lo desmienten; y segundo, complementario al anterior, es un ejercicio que nos invita a seguir los indicios y las pistas para descubrir y revelar nuevos hechos o nuevas interpretaciones de ellos.

Además, la pesquisa de la “metáfora del Estado” permite entender el origen y la evolución de la misma, para que así se pueda explicar la manera en que es utilizada por parte del caricaturista. La imagen no es solo producto de la capacidad de síntesis del caricaturista, la misma responde a anteriores trabajos ya antes elaborados por parte de otros artistas. El mérito recae en Vladdo, en su manera de sintetizar en un solo recuadro todo un período presidencial - con reelección incluida - que ilustra a su manera lo más representativo de dicho mandato.

BIBLIOGRAFÍA

- AYALA DIAGO, César Augusto. *Exclusión, discriminación y abuso de poder en El Tiempo del Frente Nacional; una aproximación desde el análisis crítico del discurso (ACD)*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2008, 363.
- BARON-CARVAIS, Annie. *La Historieta*. México: Editorial Fondo de Cultura Económica, 1989, 181.
- BURKE, Peter. *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona: Editorial Crítica, 2001.
- CINEP. Colombia, Deuda con la Humanidad 2: 23 años de falsos positivos (1988-2011). [online], (31, octubre, 2011), Disponible en: http://issuu.com/cinepppp/docs/deuda_con_la_humanidad_web/3?e=0
- COLMENARES, Germán. *Ricardo Rendón. Una fuente para la historia de la opinión pública*. 2 ed. Santa Fe de Bogotá: TM Editores, Universidad del Valle, Banco de la República y Colciencias, 1998, 271 p.

FREEDBERG, David. *El poder de las imágenes. Estudios sobre la historia y la teoría de la respuesta*. Madrid: Editorial Cátedra, 1992, 485.

GOMBRICH, Ernst H. “El arsenal del caricaturista”. En *Meditaciones sobre un caballo de juguete y otros ensayos sobre la teoría del arte.*, Madrid: Editorial Debate, 1998, 127- 142.

MEDELLÍN TORRES, Pedro. “La Casa de Nari...’ Las implicaciones de la visita de los emisarios de ‘don Berna’”. En *El Tiempo*, [online], (25, agosto, 2008), Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-4466715>

OSUNA, Héctor. *Osuna de Frente*. Bogotá: El Áncora Editores, El Espectador, 1983. 189 p.

PACHÓN ROJAS, Juan Carlos. “Crímenes de Estado, Falsos positivos, ejecuciones extrajudiciales”. En *XVI Congreso Colombiano de Historia*. (Octubre 2012: Neiva). Memorias. Bogotá: Asociación Colombiana de Historiadores, 2013.

RAE. *Diccionario de la lengua española* [online]. Disponible en: <http://www.rae.es/drae/>

RONDEROS, María Teresa. *5 en humor*. Bogotá: Editorial Aguilar, 2007, 399.

ROSENSTONE, Robert. *El Pasado en Imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de la historia*. Barcelona: Editorial Ariel, 1997, 187.

SEGALÁ Y ESTALELLA, Luis. *Obras completas de Homero. Versión directa y literal del griego*. Barcelona: Montaner y Simón Editores, 1927, 540-541.

Fuentes documentales

“Colombia de acuerdo. 10 propósitos para la unidad nacional. El candidato Juan Manuel Santos presentó ayer en Yumbo (Valle) los diez propósitos básicos de su propuesta programática”, en *El Tiempo* [online], (8, junio, 2010), Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/>

- documento/CMS-7745049
- “Así lo vivió Jet Set”, en *Revista Jet Set*, [online], Disponible en: <http://m.jetset.com.co/flashback-fotos-asi-lo-vivio-jet-set/galeria/tomas-jeronimo-uribe/39385>
- “Austeridad en medio del terror”, en *El Tiempo*, [online], (8, agosto, 2002), Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1340926>
- “La Corte Constitucional le dijo ‘no’ al referendo reeleccionista: Era Uribe terminará el 7 de agosto” en *El Tiempo*, [online]. (26, febrero, 2010), Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-7304227>
- “Uribe dice que no fue cómplice ni negligente con la corrupción”, en *El Tiempo*, [online], (05, mayo, 2011), Disponible en: http://www.eltiempo.com/politica/ARTICULO-WEB-NEW_NOTA_INTERIOR-9282620.html
- “El Presidente reconoció clientelismo en Gobierno”, en *El Mundo*, [online], (16, agosto, 2008), Disponible en: <http://www.elmundo.com/portal/resultados/detalles/?idx=92832>
- “Samper, embajador en París. Es un hecho: el presidente Álvaro Uribe le ofreció la embajada de París al ex presidente Ernesto Samper, y él aceptó. Solo falta el beneplácito del gobierno francés”, en *El Tiempo*, [online], (7, julio, 2006), Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-2092986>
- “Rubiano exhorta a votar contra el elefante”, en *El Tiempo*. [En línea]. (14, febrero, 1998). [Citado el 08 de mayo de 2012]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-836119>
- “Cadáver de ‘Raúl Reyes’ fue sepultado en un lugar secreto, informó la Fiscalía”, en *El Tiempo* [online], (14, marzo, 2008), Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-4013681>
- “El rescate “fue absolutamente impecable”: Ingrid Betancourt”, en *Portafolio*. [online], (2, Julio, 2008), Disponible en:

- http://www.portafolio.co/detalle_archivo/CMS-4358413
“Enilse López, ‘La Gata’”, en *La Silla Vacía*, [online], (10, enero, 2010), Disponible en: <http://www.lasillavacia.com/perfilquien/30629/enilse-lopez-la-gata>
- “Condenan a guerrillero que mató y cercenó mano de su comandante”, en *Revista Semana*. [online], (06, noviembre, 2010), Disponible en: <http://www.semana.com/nacion/articulo/condenan-guerrillero-mato-cerceno-mano-su-comandante/124201-3>
- “La frase del día”, en *El Espectador*, Bogotá, (15, julio, 2008), 27.
- “Crece debate por negocio de los hijos de Uribe. Ello por la compra de terrenos en Zona Franca de Occidente”, en *El Espectador*. [online], Bogotá, (20, abril, 2009), Disponible en: <http://www.elespectador.com/impreso/articuloimpreso136936-crece-debate-negocio-de-los-hijos-de-uribe>
- “Job’ y el Embajador”, en *Revista Semana*, [online], (13, septiembre, 2008), Disponible en: <http://www.semana.com/nacion/articulo/job-embajador/95247-3>
- “César Mauricio Velásquez”, en *La Silla Vacía*, [online], Bogotá, (03, noviembre, 2010), Disponible en: <http://www.lasillavacia.com/perfilquien/19335/cesar-mauricio-velasquez>
- “Opus Vladdo”, en *Revista Semana*, [online], Bogotá, (26, abril, 2008), Disponible en: <http://www.semana.com/nacion/articulo/opus-vladdo/92327-3>
- “¿Está empollando el presidente Uribe una denuncia por intervención indebida en política?”, en *La Silla Vacía*. [online], Bogotá, (27, mayo, 2010), Disponible en: <http://www.lasillavacia.com/historia/14702>

