

TARSILA
MODERNISTA
desde América contemporánea

María Elena Lucero

Tarsila Modernista desde América contemporánea

NUEVAS LECTURAS DE HISTORIA

Publicación de la Maestría en Historia de la Facultad de Ciencias de la Educación, de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC). Tunja, Colombia.

Dirigida a la comunidad de historiadores y de las Ciencias Sociales. Su propósito es dar a conocer los avances, procesos y resultados de las investigaciones en curso sobre la sociedad colombiana, latinoamericana y del mundo en el tiempo.

Nuevas Lecturas de Historia / Maestría en Historia,
Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad
Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC). N° 36.
Tunja: UPTC, 2015
Monográfico Anual
ISSN 0121-165X
1. Historia - Publicaciones Periódicas.
2. UPTC.

Fundadores:

Jorge Palacios Preciado, Javier Ocampo López, Inés Pinto de Montaña, Fernando Díaz Díaz, Hermes Tovar Pinzón.

Editora:

Lina Adriana Parra Báez

Comité Editorial: Luis Eduardo Wiesner Gracia, Lina Adriana Parra Báez, Javier Guerrero Barón, Miryam Báez Osorio.

Diagramación e Impresión:

Búhos Editores Ltda.
Tunja - Boyacá - Colombia

Ilustración Portada: Paisaje antropofágico IV, grafito sobre papel 1929 - Cortesía de Tarsila do Amaral

Información, correspondencia, distribución y canje:

Maestría en Historia UPTC
Edificio Administrativo - Piso 2
Carretera Central del Norte - Tunja - Boyacá - Colombia
maestria.historia@uptc.edu.co
Telefax: 098 - 7400683 / 7405626 Exts.: 2377 y 2342

Comité Asesor:

Antonio Elías de Pedro Robles (UPTC., Colombia), Jaime Tovar Borda (UPTC., Colombia), Isidro Vanegas Useche (UPTC., Colombia), Jaime Mauricio Gutiérrez Wilches (UPTC., Colombia), Olga Yanet Acuña Rodríguez (UPTC., Colombia), Carmen Elvira Semanate Navia (UPTC., Colombia), Antonio José Galvis Noyes (UPTC., Colombia), William Pacheco Vargas (UPTC., Colombia), Blanca Ofelia Acuña Rodríguez (UPTC., Colombia), María Victoria Dotor Robayo (UPTC., Colombia).

*Las opiniones expresadas en este libro son resultados de investigación de
exclusiva responsabilidad de sus autores
Se permite la reproducción parcial o total citando siempre la fuente y dando crédito a
Nuevas Lecturas.*

ÍNDICE

A modo de Prólogo.....	7
Introducción	15
1. Historias: del Brasil colonial a los inicios del siglo XX	21
Representaciones de la alteridad cultural. Cartografías, paisajes y subjetividades.....	29
2. La apertura modernista.....	49
Tarsila do Amaral y su itinerario pictórico.....	54
La inversión semántica de Oswald.....	68
3. Cuestiones antropológicas y antropofágicas.	77
4. Crónicas visuales	91
5. Epílogo. Antropofagia y desvío en la paralaje	109
Bibliografía consultada.....	115