

## BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- ADES, Dawn. 1999. "Os artistas viajantes, a paisagem e representações do Brasil". En Martins, Carlos (curador). *O Brasil redescuberto, Catálogo de exposição*, Setembro/Novembro de 1999, Paço Imperial, Museu Castro Maya, Rio de Janeiro, pp. 14-21.
- AGUILAR, Gonzalo. 2008. "Modernismo"; "Vanguardias". En Altamirano, Carlos (director). *Términos críticos de Sociología de la cultura*. Paidós, Buenos Aires, pp. 180-186, pp. 231-235.
- AGUILAR, Gonzalo. 2010. "Abaporu de Tarsila de Amaral: saberes del pie". En Aguilar, Gonzalo. *Por una ciencia del vestigio errático (Ensayos sobre la Antropofagia de Oswald de Andrade)*. Editora Grumo, Buenos Aires, pp. 35-48.
- AMODIO, Emmanuel. 1993. *Formas de la alteridad. Construcción y difusión de la imagen del indio americano en Europa durante el primer siglo de la conquista americana*. Editorial Abya Yala, Quito.
- AMARAL, Aracy. 1975. "Antropofagia: No País de la Cobra Grande". En Amaral, Aracy. *Tarsila – Sua obra e seu tempo*, Vol. I. Arte, Editora Perspectiva S.A., Editora da Universidade de São Paulo, São Paulo, pp. 247-307.
- AMARAL, Aracy. 1979. "As ideais no contexto da Semana", pp. 197-233. En Amaral, Aracy. *Artes plásticas na Semana de 22. Subsídios para uma história da renovação das artes no Brasil*. Editora Perspectiva, Debates-Arte, São Paulo.

- AMARAL, Aracy. 1999. "Abaporú: la eclosión de la Antropofagia". En Amaral, Aracy. *Tarsila do Amaral*, Banco Velox, Buenos Aires, pp. 9-42.
- AMARAL, Aracy. 2006. "A sabedoria do compromisso com o lugar: Tarsila, Volpi, Oiticica, Meireles e Benjamin". En Amaral, Aracy. *Textos do Trópico de Capricórnio. Artigos e ensaios (1980-2005), Vol. 1: Modernismo, arte moderna e o compromisso com o lugar*. Editora 34, São Paulo, pp. 291-304.
- AMARAL, Aracy. 2008. "Tarsila: anotações e viagens". En AAVV. *Tarsila viajante viajera*, Catálogo de Exposición, Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brasil, 19 de janeiro a 16 março de 2008 / MALBA, Fundación Constantini, 27 de marzo al 2 de junio de 2008, pp. 15-19.
- BARDI, Piero M. 1978. *O Modernismo no Brasil*. Sudameris, Banco Francês e Italiano para América do Sul S/A, São Paulo.
- BLANCO VILLALTA, Jorge. 1948. *Antropofagia ritual Americana*. Colección Buen Aire, Emecé Editores, S.A, Buenos Aires.
- BELLUZO, Ana María. 1998. "Trans-posições". En AAVV. *Núcleo Histórico: Antropofagia e Historias de Canibalismos, Catálogo de XXIV Bienal de São Paulo*, Fundação Bienal / Banco Santos, São Paulo, pp. 68-75.
- BERGER, John. 2001. *Modos de ver*. Editorial Gustavo Gilli, Barcelona.
- BOAVENTURA, María Eugenia. 1985. "Apresentação". En *A Vanguarda Antropofágica*, Ensayos 114, São Paulo, <<http://www.unicamp.br/~boaventu/page10a.htm>>
- BORSA CATTANI, Icleia María. 2001. "Places of Modernism in Brazil". En Sullivan, Edward (Edited by). *Brazil Body & Soul*, Catálogo de Exposición, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, October 11, 2001- January 27, 2002

- / Guggenheim Museum Bilbao, March 23- September 29, 2002, pp. 380-387.
- BOSI, Alfredo. 1991. "La parábola de las vanguardias latinoamericanas". En Schwartz, Jorge. *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*. Editorial Cátedra, Madrid, pp. 13-24.
- BUONO, Amy J. 2007. "Jean-Baptiste Debret's Return of the Negro Hunters, the Brazilian Roça and the Interstices of Empire". En Curiel, Gustavo (edición a cargo). *XXVII Coloquio Internacional de Historia del Arte, Orientes-Occidentales, El Arte y la Mirada del Otro*. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, México DF, pp. 69-99.
- BÜRGER, Peter. 1987. *Teoría de la Vanguardia*. Ediciones Península, Barcelona.
- CARDÍN, Alberto. 1994. *Dialéctica y Canibalismo*. Editorial Anagrama S.A., Colección Argumentos, Barcelona.
- CARDOSO DE OLIVEIRA, Roberto. 2004. "El movimiento de los conceptos en la Antropología". En Grimson, Alejandro, et al. (comp.). *La antropología brasileña contemporánea. Contribuciones para un diálogo latinoamericano*. Associação Brasileira de Antropologia, Prometeo Libros, Buenos Aires, pp. 35-52.
- CHOUGNET, Jean-François. 1998. "Tupi or not tupi, that is the question"; "Albert Eckhout e séculos XVI-XVIII". En AAVV. *Núcleo Histórico: Antropofagia e Histórias de Canibalismos*, Catálogo de XXIV Bienal de São Paulo, Fundação Bienal / Banco Santos, São Paulo, Brasil, pp. 86-93.
- CORRÊA, Mariza. 1993. "Breve esbozo de la antropología brasileña reciente (1960-1980)". En *Alteridades*, Antropología, UAM, Iztapalapa, México, pp. 13-16.

- CALINESCU, Matei. 1991. *Las cinco caras de la Modernidad. Modernismo, Vanguardia, Decadencia, Kitsch, Posmodernismo*. Editorial Tecnos, Madrid.
- DA MATTA, Roberto. 1981. *Universo do Carnaval: imagens e reflexões*. Edições Pinakotheke, Rio de Janeiro.
- DA MATTA, Roberto. 1983. "A antropología no quadro das Ciências", "Trabalho de campo". En Da Matta, Roberto. *Relativizando: Uma Introdução à Antropología Social*. Petrópolis, Editora Voçes Ltda., Petrópolis, Brasil, pp. 17-85, pp. 143-240.
- DE BAERE, Bart y JAUKKURI, Maaretta. 1998. "A-Antropofagia". En AAVV. *Sección Roteiros. Roteiros. Roteiros. Roteiros. Roteiros. Roteiros. Roteiros*, Catálogo XXIV Bienal de São Paulo, Fundação Bienal / Banco Santos, São Paulo, Brasil, pp. 272-281.
- DE CAMPOS, Haroldo. 2000. *De la razón antropofágica y otros ensayos*. Siglo Veintiuno Editores, México.
- DE SOUZA NEVES, Margarita, ROLIM CAPELATO, María Helena. 2004. "Retratos del Brasil: ideas, sociedad y política". En Terán, Oscar (coord.). *Ideas en el siglo. Intelectuales y cultura en el siglo XX latinoamericano*. Siglo Veintiuno Editores Argentina S.A., Buenos Aires, pp. 99-208.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. 2006. "La imagen-combate. Inactualidad, experiencia crítica, modernidad". En Didi-Huberman, Georges: *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*. Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires, pp. 225-303.
- EAGLETON, Terry. 2001. *La idea de Cultura. Una mirada política sobre los conflictos culturales*. Editorial Paidós Ibérica, Barcelona.
- ESQUIVEL, Miguel Ángel. 2000. "Utopía, estética y revolución en las vanguardias artísticas de América Latina 1920-

- 1930". En Híjar, Alberto. *Arte y utopía en América Latina*. Instituto Nacional de Bellas Artes / Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas, México DF, pp. 133-153.
- FERNÁNDEZ RETAMAR, Roberto. 2004. "Caliban ante la Antropofagia". En Fernández Retamar, Roberto. *Todo Caliban, Ensayo cubano*. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Buenos Aires, pp. 141-151.
- FERREIRA DE ALMEIDA, María Cândida. 2005. "Só a antropofagia nos une". En Matto, Daniel (comp). *Cultura, política y sociedad. Perspectivas latinoamericanas*. Antología. Colección Grupos de Trabajo. CLACSO Libros, Buenos Aires, pp. 83-106.
- FIGARI, Carlos Eduardo. 2009. "Trópico y subordinación". En Figari, Carlos Eduardo. *Eróticas de la disidencia en América latina. Brasil, siglos XVII al XX*. Ediciones CICCUS, CLACSO Coediciones, Buenos Aires, pp. 23-38.
- FREUD, Sigmund. 2001. "LXXIV. Tótem y Tabú. Algunos aspectos comunes entre la vida mental del hombre primitivo y los neuróticos. 1912-3". En Freud, Sigmund. *Obras completas. Tomo 5 (1909-1913). Ensayos del XLVI al LXXXIV*. Biblioteca Nueva, Madrid, pp. 1745-1850.
- FRIEDMAN MALTZ, Bina, et al. 1993. *Antropofagia e Tropicalismo*. Coleção Síntese Universitária. Editora da Universidade, Universidades Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil.
- FURTADO, Celso. 2003. *Economía colonial en Brasil en los siglos XVI y XVII. Elementos de historia económica aplicados al análisis de problemas económicos y sociales*. Universidad de la Ciudad de México, México DF.
- GIUNTA, Andrea. 2006. "Tradición y supervivencias". En Olivares, Rosa (ed.). *Artistas Latinoamericanos 100 Latin American Artist*. Exit Publicaciones, Olivares y Asociados SL, Madrid, pp. 25-27.

- GELADO, Viviana. 2008. “El primitivismo antropofágico del modernismo brasileño como forma de valorización de lo popular”. En Gelado, Viviana. *Poéticas de la Transgresión. Vanguardia y Cultura Popular en los Años Veinte en América Latina*. Editorial Corregidor, Buenos Aires. pp. 161-236.
- GÓMEZ AMELIA, Dionisia. 2006. “La globalización del Orbis Terrarum. Imaginario cartográfico”. En AAVV. *Imago Americae, Revista de Estudios del Imaginario, Año I, N° 1*, Prometeo Libros, Buenos Aires, pp. 21-32.
- GRUZINSKI, Sergue. 2006. *La Guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a “Blade Runner” (1492-2019)*. Fondo de Cultura Económica, México D.F.
- HALPERIN DONGHI, Tulio. 2006. *Historia Contemporánea de América Latina*. Alianza Editorial S.A., Buenos Aires, Madrid, 7° edición.
- HERKENHOFF, Paulo. 1998. “Introdução geral”, “A cor no modernismo brasileiro – a navegação com muitas bússolas”. En AAVV. *Núcleo Histórico: Antropofagia e Histórias de Canibalismos*, Catálogo de XXIV Bienal de São Paulo, Fundação Bienal / Banco Santos, São Paulo, Brasil, pp. 22-34, pp. 336-345.
- JÁUREGUI, Carlos. 2008. *Canibalia. Canibalismo, calibanismo, antropofagia cultural y consumo en América Latina*. Iberoamericana Editorial Vervuert, Madrid.
- JAY, Martin. 2003. “9 Regímenes escópicos de la modernidad”. En Jay, Martin. *Campos de fuerza. Entre la historia intelectual y la crítica cultural*. Ediciones Paidós SAICF, Buenos Aires, pp. 221-251.
- LAERA, Alejandra y AGUILAR, Gonzalo (Selección, cronología y postfacio). 2001. *Oswald de Andrade. Escritos antropófagos*. Ediciones Corregidor, Vereda Brasil, Buenos Aires.

- LUCERO, María Elena. 2009. “El Arte Latinoamericano como patrimonio cultural: sentidos y desplazamientos”. En Campos Alicia y Rocchietti, Ana María (comp). *Coloquio Binacional Argentino Peruano. Perspectiva Latinoamericana*. CIP-ISPJVG. DOCUPRINT S.A. Buenos Aires, pp. 316-334.
- LUCERO, María Elena. 2013. “Visualidades de la alteridad cultural. Demonización del nativo brasileño, réplicas en la contemporaneidad”. En Velázquez, Erik. *Estética del mal: Conceptos y representaciones. XXXIII Coloquio Internacional de Historia del Arte*. San Cristóbal de las Casas, Chiapas. México: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México, pp. 465-480.
- MANZONI, Celina. 2008. *Vanguardistas en su tinta. Documentos de la vanguardia en América Latina*. Papeles Latinoamericanos, Editorial Corregidor, Buenos Aires.
- MELLINO, Miguel. 2008. *La Crítica poscolonial. Descolonización, capitalismo y cosmopolitismo en los estudios poscoloniales*. Paidós, Buenos Aires.
- MONTAIGNE, Michel de. 1969. “De los Caníbales”. En Montaigne, Michel de. *Ensayos selectos*. Centro Editor de América Latina S.A, Buenos Aires, pp. 12-24.
- MURILO DE CARVALHO, José. 1997. *La formación de las almas. El imaginario de la República en el Brasil*. Colección Intersecciones, Universidad Nacional de Quilmes, Buenos Aires.
- NUNES, Benedito. 2004. “Anthropophagic Utopia Barbarian Metaphysics”. En Ramírez, Mari Carmen y Olea, Héctor. *Inverted Utopias. Avant-Garde Art in Latin America*. Yale University Press, New Haven and London, The Museum of Fine Arts, Houston, pp. 57-61.
- ORTIZ, Renato. 1997. *Otro Territorio. Ensayos sobre el mundo contemporáneo*. Colección Intersecciones, Universidad Nacional de Quilmes, Buenos Aires.



- PALERMO, Zulma. 2009. "El arte latinoamericano en la encrucijada decolonial". En Palermo, Zulma (comp). *Arte y Estética en la encrucijada decolonial*. Ediciones del Signo, Buenos Aires, pp. 15-26.
- PARKER BRIENEN, Rebecca. 2001. "Albert Eckhout and Frans Post: Two Dutch Artists in Colonial Brazil". En Sullivan, Edward (Edited by). *Brazil Body & Soul*, Catálogo de Exposición, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, October 11, 2001- January 27, 2002/Guggenheim Museum Bilbao, March 23-September 29, 2002, pp. 62-74.
- PEIXOTO, Fernanda. 1999. "Diálogo 'interessantíssimo': Roger Bastide e o modernismo". En *SciELO Brasil, Revista Brasileira de Ciências Sociais*, Vol. 14, nº 40, São Paulo,  
  
<[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0102-69091999000200008&lng=en&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-69091999000200008&lng=en&nrm=iso)>
- PÉREZ ORAMAS, Luis. 1998. "Paisagem e fundação: Frans Post e a invenção da paisagem americana". En AAVV. *Núcleo Histórico: Antropofagia e Histórias de Canibalismos*, Catálogo de XXIV Bienal de São Paulo, Fundação Bienal / Banco Santos, São Paulo, Brasil, pp. 102-106.
- PHAF-RHEINBERGER, Ineke. 2003. "La utopía moderna en el Brasil del siglo XVII: los pinceles descriptivos y el diccionario visual de Frans Post". En *Estudios Avanzados Interactivos*, Año 2, Nº 4, pp. 1-25,  
  
<[http://web.usach.cl/revistaidea/html/revista%204/pdf/I\\_Phaf.pdf](http://web.usach.cl/revistaidea/html/revista%204/pdf/I_Phaf.pdf)>
- POWELL, Richard J. 1998. *Arte y cultura negros en el siglo XX*. Thames and Hudson, Ediciones Destino S.A., Barcelona.
- REEVES SANDAY, Peggy. 1987. *El Canibalismo como sistema cultural*. Cambridge University Press/ Editorial Lerna, S.A, Barcelona.



- RIBEIRO, Darcy. 1995. *Utopía Salvaje. Nostalgias de una inocencia perdida. Una fábula*. Ediciones del Sol SRL, Buenos Aires.
- ROCCHIETTI, Ana María. 2007. *El último hombre. Perspectiva antropológica sobre la Amazonía Peruana*. Universidad Nacional de Amazonía Peruana, Universidad Nacional de Rosario.
- RODRÍGUEZ, Antonio Carlos. 2008. “Algunas lições sobre desenho”. En Eluff, Lygia. *Tarsila do Amaral. Coleção Cadernos de Desenho*. Editora UNICAMP, São Paulo, Brasil, pp. 14-9.
- ROËLS JR, Reynaldo. 1999. “Lo moderno y el modernismo: 30 años de arte brasileño”. En AAVV. *Panorama del Arte del Brasil en el Siglo XX. Colección Gilberto Chateaubriand / MAM-RJ*. Catálogo de Exposición, Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, pp. 42-75.
- ROJAS MIX, Miguel. 2006. *El Imaginario. Civilización y Cultura del siglo XXI*. Prometeo Libros, Buenos Aires.
- ROMERO, José Luis. 2007. “Latinoamérica en la expansión europea”. En Romero, José Luis. *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*. Colección Historia y Cultura, Siglo XXI Editores Argentina S.A., Buenos Aires, pp. 21-44.
- ROOT, Deborah. 1998. “Devorando o caníbal: um conto de precaução da apropriação cultural”. En AAVV. *Sección Roteiros. Roteiros. Roteiros. Roteiros. Roteiros. Roteiros*, Catálogo XXIV Bienal de São Paulo, Fundação Bienal / Banco Santos, São Paulo, Brasil, pp. 180-184.
- ROSSETTI BATISTA, Marta, SOARES DE LIMA, Yone. 1984. *Coleção Mário de Andrade. Artes Plásticas*. Instituto de Estudos Brasileiros, Universidade de São Paulo.
- SARTOR, Mario. 2006. “Pintura de paisaje e identidad nacional en América Latina”. En *Imago Americae, Revista de Estu-*

*dios del Imaginario, Año I, N° 1*, Primer semestre 2006, Prometeo Libros, Buenos Aires, pp. 33-46.

SCHWARTZ, Jorge. 1991. "Brasilidad". En Schwartz, Jorge. *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*. Editorial Cátedra, Madrid, pp. 571-581.

SCHWARTZ, Jorge. 2002. *Vanguardia y cosmopolitismo en la década del Veinte. Oliverio Girondo y Oswald de Andrade*. Beatriz Viterbo Editora, Rosario.

SILVA ECHETO, Víctor, BROWNE SARTORI, Rodrigo. 2007. "Antropofagia cultural/iconofagia: planteamientos desde la resistencia". En Silva Echeto, Víctor, Browne Sartori, Rodrigo. *Antropofagias. Las disciplinas de la comunicación*. Editorial Biblioteca Nueva, España, pp. 101-114.

SETUBAL, María Alice. 2005. "A visão hegemónica da mídia: transmurações do caipira". En Setubal, Maria Alice. *Vivências caipiras. Pluralidade cultural e diferentes temporalidades na aterra paulista*. Coleção Terra Paulista. CENPEC, Imprensa oficial do Estado de São Paulo, pp. 65-83.

SUBIRATS, Eduardo. 2003. "I. Vueltas a la memoria". En Subirats, Eduardo. *Memoria y exilio. Revisiones de las culturas hispánicas*. Editorial Losada, S.A., Madrid, pp. 21-77.

TAVARES CAVALCANTI, Ana María. 2007. "Los artistas brasileños del siglo XIX. Su relación con Europa y el sentimiento de exilio en la propia patria". En Curiel, Gustavo (ed). *XXVII Coloquio Internacional de Historia del Arte, Orientales-Occidentales, El Arte y la Mirada del Otro*. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, México DF, pp. 59-68.

TEXEIRA DE BARROS, Regina. 2008. "Tarsila viajante". En AAVV: *Tarsila viajante viajera*, Catálogo de Exposición, Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brasil, 19 de janeiro a 16 março de 2008 / MALBA, Fundación Constantini, 27 de marzo al 2 de junio de 2008, pp. 21-35.

- TODOROV, Tzvetan. 2007. *Nosotros y los Otros. Reflexión sobre la diversidad humana*. Siglo Veintiuno Editores, México.
- TUFANO, Douglas. 2000. *Jean Baptiste Debret. Mestres das Artes no Brasil*, Editora Moderna Ltda., São Paulo.
- VON DER WALDE, Erna. 1998. "Realismo mágico y Poscolonialismo: construcciones del Otro desde la Otredad". En Castro-Gómez, Santiago; Mendieta, Eduardo. *Teorías sin disciplina (latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate)*. México, Miguel Ángel Porrúa,
- <<http://www.ensayistas.org/critica/teoria/castro/walde.htm>>
- WEISZ, Gabriel. 2007. *Tinta del exotismo. Literatura de la otredad*. Fondo de Cultura Económica, México DF.
- ZEA, Leopoldo. 1976. *El pensamiento latinoamericano*. Editorial Ariel, Barcelona.
- ZILIO, Carlos. 1997. "O Estilo Modernista na obra de Tarsila, Di Cavalcanti e Portinari". En Zilio Carlos. *A Querela do Brasil. A Questão da identidade da arte brasileira: a obra de Tarsila, Di Cavalcanti e Portinari / 1922-1945*. Dumará Distribuidora de Publicações Ltda., Rio de Janeiro, pp. 77-118.
- ŽIŽEK, Slavoj. 2006. "I. La paralaje estelar: las trampas de la diferencia ontológica". En Žižek, Slavoj. *Visión de paralaje*. Fondo de Cultura Económica de Argentina S.A., Buenos Aires, pp. 23-185.

Esta obra se terminó de imprimir  
en la Editorial Búhos Editores Ltda.  
de la ciudad de Tunja, con una edición  
de 300 ejemplares en el mes  
de mayo de 2015