



Lectura y arte en aulas multigrados

María-Paula Pérez-Combita¹

Karen-Daniela Lozano-Tenjo²

Cristian-Camilo Rojas-Cruz³

Resumen

El presente artículo muestra la investigación *Lectura y arte en aulas multigrados*, donde a partir de los lenguajes artísticos se permite y fomenta la lectura en niños y niñas de 5 a 10 años, activos en el sistema escolar de transición hasta grado quinto, enmarcados dentro del aula multigrado de una Institución Educativa Juan de Jesús Acevedo, ubicada en el área rural de Chinavita (Boyacá). En este artículo se busca promocionar la lectura, apoyada en la exploración, la imaginación y la creatividad de cada estudiante. Esto fue posible por medio de un tipo de investigación-observación participante y metodología cualitativa. Este artículo, se enfocó en el análisis crítico y reflexivo de la experiencia vivida en el aula, y así fue posible concluir que, a través de diferentes alternativas, los niños se sienten protagonistas dichosos del gran mundo de la lectura.

Palabras clave: escuela nueva; lectura; lenguajes artísticos; maestro; multigrado.

Reading and Art in Multigrade Classrooms

Abstract

This article presents the research "Reading and Art in Multi-Grade Classrooms," where, through the use of artistic languages, reading is enabled and encouraged among children ages 5 to 10, enrolled in the transitional school system through fifth grade, within the multi-grade classroom of a Juan de Jesus Acevedo Educational Institution located in the rural area of Chinavita, Boyacá. This article seeks to promote reading, supported by the exploration, imagination, and creativity of each student. This was achieved through participant-observation research and qualitative methodology. This article focused on a critical and reflective analysis of the classroom experience, concluding that, through different alternatives, children feel like joyful protagonists in the wider world of reading.

Keywords: artistic languages; multi-grade; new school; reading; teacher.

¹ Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja, Boyacá.

² Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja, Boyacá.

³ Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja, Boyacá. cristian.rojas07@uptc.edu.co

La investigación educativa: Una construcción en la práctica docente

La investigación educativa es un campo dinámico y multifacético que busca mejorar la calidad de la educación y promover el aprendizaje en todos los niveles. En este capítulo, se explora la investigación educativa como un proceso para comprender y abordar los desafíos que enfrentan las instituciones educativas en la actualidad. A través de un análisis crítico y reflexivo, se presentan perspectivas y enfoques innovadores que buscan mejorar la práctica docente y promover el aprendizaje significativo en los estudiantes. En las páginas siguientes, encontrará entonces, las distintas percepciones que se han encontrado respecto a este tema y cómo han influenciado en la práctica docente dentro y fuera del aula de clase. La investigación educativa es un medio fundamental para mejorar la calidad de la educación y abordar los desafíos que enfrenta el sistema educativo.

Según Stenhouse (1984), "la investigación educativa es un proceso de indagación sistemática y crítica que busca comprender y mejorar la práctica educativa" (Stenhouse 1984, p.12). La investigación educativa se enfoca en la exploración de los procesos y fenómenos educativos, con el objetivo de generar conocimiento y mejorar la práctica educativa. Según Cohen, Manion y Morrison (2011), la investigación educativa es "un proceso de investigación sistemática y rigurosa que busca responder preguntas y resolver problemas relacionados con la educación" (Cohen, Manion et al, 2011, p. 1), por esta razón, se deja ver la investigación educativa como proceso importante porque posibilita a los maestros y a los responsables de la política educativa tomar decisiones informadas basadas en evidencia.

En este sentido, según Hargreaves (1996), "la investigación educativa es esencial para mejorar la calidad de la educación y abordar los desafíos que enfrenta el sistema educativo" (Hargreaves 1996, p. 15). La investigación educativa también invita a los educadores a reflexionar sobre su práctica y mejorar su enseñanza. Además, este tipo de investigación se define como "el proceso sistemático de indagación y análisis de los fenómenos educativos, con el fin de mejorar la práctica educativa y contribuir al desarrollo de la teoría educativa" (Borg & Gall, 1983, p. 13), lo que lleva a pensar que estos procesos, deberían tenerse en cuenta en las aulas en la implementación de actividades con los estudiantes.

Entonces, existen varios tipos de investigación educativa, algunos de los tipos más comunes de investigación educativa son: Investigación cuantitativa que se enfoca en la recopilación y análisis de datos numéricos para responder preguntas específicas. Según Creswell (2009), "la investigación cuantitativa se enfoca en la recopilación y análisis de

datos numéricos para responder preguntas específicas" (p. 23); La Investigación cualitativa, se enfoca en la recopilación y análisis de datos no numéricos, como entrevistas y observaciones. Según Denzin y Lincoln (2000), "la investigación cualitativa se enfoca en la recopilación y análisis de datos no numéricos para comprender fenómenos educativos" (p. 12) y, la investigación mixta que combina elementos de la investigación cuantitativa y cualitativa para responder preguntas específicas. Según Creswell (2009), "la investigación mixta combina elementos de la investigación cuantitativa y cualitativa para responder preguntas específicas" (p. 25).

En consecuencia, los métodos de investigación educativa varían según el tipo de investigación que se esté realizando. Algunos de los métodos más comunes de investigación educativa son: Encuestas: Utilizadas para recopilar datos numéricos sobre las actitudes y comportamientos de los estudiantes y los educadores. Según Fowler, "las encuestas se utilizan para recopilar datos numéricos sobre las actitudes y comportamientos de los estudiantes y los educadores" (Fowler 2009, p. 15); Entrevistas: Empleadas para recopilar datos no numéricos sobre las experiencias y perspectivas de los estudiantes y los educadores. Según Kvale, "las entrevistas se utilizan para recopilar datos no numéricos sobre las experiencias y perspectivas de los estudiantes y los educadores" (Kvale, 2007 p. 12); Observaciones: Este enfoque facilita obtener una comprensión más profunda de las dinámicas educativas, algo que los métodos cuantitativos podrían no captar completamente. Según Angrosino, "las observaciones se utilizan para recopilar datos no numéricos sobre el comportamiento y las interacciones de los estudiantes y los educadores en el aula" (Angrosino, 2007, p. 15).

Por otro lado, la investigación educativa enfrenta varios desafíos, dentro de los cuales se encuentra, entre otros, la complejidad del contexto educativo, ya que hace de los estudios de investigación un espacio complicado de construir y poner en práctica. Según Hargreaves, "el contexto educativo es complejo y dinámico, lo que puede hacer que sea difícil diseñar e implementar estudios de investigación" (Hargreaves 1996, p. 20), en este sentido, como docentes, se tiene una tarea ardua para conseguir la implementación y funcionamiento de la investigación educativa, no solo en entornos escolares, sino también fuera de éstos, ya que, ligado a esto, vienen otras acciones en trabajo colaborativo e interdisciplinar en pro de la mejora educativa.

En acción a lo desconocido: Contexto, cuestiones y necesidades

En el presente capítulo se abordan temas relacionados a la lectura propuesta en las aulas multigrado de las instituciones educativas rurales, un componente esencial dentro del desarrollo del proyecto de investigación adelantado para conocer las realidades de dichas aulas en relación con la innovación en las actividades que el docente propone. Su análisis resulta clave para comprender de qué forma las dinámicas del aula ayudan o entorpecen los procesos de aprendizaje de los niños, niñas y adolescentes de estas instituciones educativas.

Así pues, este apartado del proyecto se centra en describir la realidad de las aulas multigrado en la Institución Educativa Juan de Jesús Acevedo de Chinavita-Boyacá. Además, busca exponer de forma general el contexto en el que los estudiantes de dicha institución desarrollan sus actividades académicas diariamente, de modo que, a lo largo del capítulo se presenta la contextualización del lugar y también, se plantea la pregunta de investigación que será la guía para la implementación del proyecto y sus posibles resultados, dentro este apartado, también encontrará los objetivos a los que el proyecto busca responder con el fin de obtener resultados que favorezcan a toda la comunidad en general.

Dicho esto, en el contexto educativo los niños y las niñas fortalecen el proceso de aprendizaje de la lectura adquirido previamente en sus distintas experiencias diarias. Sin embargo, es muy común caer en experiencias rutinarias que hace que los espacios y ambientes escolares lleven a la monotonía de las aulas e incluso de las posibles actividades presentadas dentro de ésta, lo que de ninguna forma favorece la transformación del proceso lector dentro del aula.

Para comenzar, se expone que el desarrollo de este proyecto de Investigación se pretende realizar en La Institución Educativa Juan de Jesús Acevedo en la escuela de Quinchos del municipio de Chinavita-Boyacá. Esta escuela, se encuentra situada aproximadamente a cuarenta (40) minutos del casco urbano del pueblo. Allí cuentan con una sola docente para los diferentes grados presentes en la Institución, grados que van desde el preescolar hasta grado quinto primaria. Se cuenta con una totalidad de 10 estudiantes, de los cuales 7 son niños y 3 niñas, de edades que van desde los 5 hasta los 10 años.

La Institución Educativa Juan de Jesús Acevedo cuenta con un modelo educativo conocido como “Escuela Nueva”, este modelo fue desarrollado en el año 1970, diseñado para mejorar la educación primaria rural y aula multigrado donde estudiantes de diferentes edades y

niveles comparten una misma aula de clase y se promueve la participación, el trabajo colaborativo y el ritmo individual. Según el Ministerio de Educación Nacional, (MEN) la Escuela Nueva es un modelo escolarizado de educación formal, con respuestas al multigrado rural y a la heterogeneidad de edades y orígenes culturales de los alumnos de las escuelas urbano - marginales. Este modelo permite ofrecer los cinco grados de la básica primaria con calidad, en escuelas multigrado con uno, dos o hasta tres maestros.

En Colombia, “el modelo de Escuela Nueva se ejecuta con el fin de ofrecer educación primaria completa a niños y niñas en zonas rurales y marginales, y se caracteriza por su flexibilidad, su enfoque en el aprendizaje comunitario y su uso de guías de aprendizaje que integran la vida local en el proceso” (MEN, 1990). El modelo educativo “Escuela Nueva” se creó para mejorar la calidad de la educación en áreas rurales y es uno de los modelos que más fuerza ha tomado en las últimas décadas. Este modelo, según el Ministerio de Educación Nacional (MEN), “se caracteriza por su enfoque en el aprendizaje activo, participativo y cooperativo, y busca adaptar la enseñanza a las necesidades de los estudiantes y su entorno”, logrando así la relación escuela-comunidad, reforzando la participación de los padres de familia en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Ahora bien, la Institución educativa Juan de Jesús Acevedo tiene establecido un horario escolar que inicia a las ocho (8 am) de la mañana y va hasta las dos (2 pm) de la tarde en jornada continua de lunes a viernes. Su planta física está resumida en un salón amplio, una capilla, una cancha de microfútbol, tres salones de clases, un aula múltiple, sala de juegos, biblioteca y una cocina con comedor. Por otro lado, el salón de clases (aula multigrado) es muy amplio, cuentan con un espacio decorado con figuras de animales, macetas con flores, TV y unidades portátiles con acceso a internet y los distintos comités escolares de los que hacen parte todos los estudiantes del aula.

Adicional a esto, y según lo descrito en el PEI, la Institución Educativa ofrece una educación dinámica, ajustada al momento histórico, a las condiciones geográficas, socioeconómicas y culturales en las que se encuentra, siguiendo las propuestas que desde los entes rectores de la educación en el departamento y la nación se dictan para el mejoramiento continuo de la calidad educativa. Esta Institución Educativa también pretende brindar una educación de calidad, acorde a las necesidades de los educandos, donde se cimiente en el estudiante valores que tienen que ver en su desarrollo integral como individuo trascendente, como ser social y futuro ciudadano. Esto visto desde un trabajo conjunto de la comunidad educativa:

Lectura y arte en aulas multigrados

padres de familia, docentes, directivos y estudiantes, quienes aportan lo mejor de sí, conscientes de la corresponsabilidad en el proceso de la educación.

Asimismo, la Institución Educativa dentro de su componente conceptual maneja un modelo pedagógico constructivista en el que el alumno se convierte en el protagonista de su propio aprendizaje y el docente se centra en orientar y plantear retos y preguntas que les permitan resolver problemas reales. De esta forma, mientras participa y propone soluciones, el alumno consigue ser más autónomo. A su vez, busca construir un aprendizaje significativo para la vida, siendo este el conocimiento que el docente estimula en el educando a partir de los saberes previos, el cual le permite darle un constante y nuevo sentido a sus procesos cognitivos, afectivos, axiológicos y sociales y que, al ser enfocado para la vida, se centra en las habilidades socioemocionales que le servirán al estudiantado a lograr una mejor adaptación a su medio y un mayor bienestar general.

En ese sentido, en el aula la presentación de cada tema debe estar acompañado de una explicación sobre su aplicabilidad en el diario vivir. El estudiante debe asumir un rol activo y por tanto responsable de sus acciones. La práctica didáctica debe tener como condición fundamental la motivación del estudiante mediante la presentación de una situación problema o pregunta problematizadora que lo habiliten como actor proactivo en la construcción y apropiación del nuevo conocimiento.

Por otro lado, dentro de las dinámicas familiares que se encuentran en la I.E, los padres de familia de los estudiantes matriculados se dedican a actividades de la labor del campo tales como: la ganadería, la agricultura, y construcción. Y, la mayoría de las madres de familia se dedican únicamente a labores de su hogar y cuidado de los hijos. Una particularidad de estas familias es que, en esta vereda, la comunidad no tiene grandes zonas de cultivos, son familias de escasos recursos y principalmente ellos mismos cultivan las hortalizas para el consumo propio. Adicional a esto, cabe resaltar que las familias son poco numerosas lo que deja al descubierto la mínima cantidad de estudiantes presentes en la Institución Educativa.

Finalmente, con relación a la lectura, su práctica y promoción, se puede decir que el desarrollo de guías en el aula hace de la experiencia lectora algo rutinario, pues son guías que se tienen en cuenta para el desarrollo de las clases, esto promueve un iletrismo que, según Ferreiro, “La escolaridad básica universal no asegura ni la práctica cotidiana de la lectura, ni el gusto por leer, ni mucho menos el placer por la lectura.” (Emilia Ferreiro, 2001, p. 16) por tal razón, el desarrollo de habilidades para entender las letras en estas guías, no

aseguran el gusto y promoción de estas lecturas y es algo que se ve reflejado en el área de lengua castellana. La necesidad de llegar a ciertos objetivos de desempeños de los estudiantes hace que las implementaciones de estas guías sean necesarias, pero que, por su practicidad y dinamismo de tiempo, hacen que su desarrollo sea algo y conocido por su fin de cumplir con los estándares académicos, dejando de lado, los verdaderos intereses de los estudiantes.

Motivación

El acompañamiento docente en los procesos de lectura es esencial para el fomento del razonamiento crítico en alumnos de cualquier entorno educativo. No obstante, en las instituciones rurales, esta destreza se ve limitada debido a restricciones en metodologías y recursos, lo que disminuye la capacidad de la lectura como instrumento de reflexión y estudio. En la Institución Educativa Juan de Jesús Acevedo, ubicada en Chinavita Boyacá, este reto se refleja en métodos pedagógicos que privilegian la decodificación vacía por encima de la creación de significados y la independencia en el proceso de aprendizaje. En este escenario, se trata la lectura de forma técnica, sin fomentar en los alumnos una perspectiva crítica ni un estudio detallado de su entorno.

Cabe resaltar, que dentro de las instituciones educativas los docentes son parte importante en la construcción de saberes y experiencias que promueven el pensamiento crítico de los estudiantes dentro de las distintas situaciones prácticas de la vida cotidiana. Es por esto que según Hurtado y Giraldo: “El mejor legado que un maestro puede dejar a sus discípulos es el amor por la lectura. [...] Formar en la lectura es formar para la autonomía y la libertad.” (Hurtado V, Giraldo S 2002, p. 9), entendiendo que la lectura sumerge a los estudiantes en un mundo de imaginación y creatividad, dando paso a nuevas construcciones sociales y de pensamiento que permitirán la consolidación de la personalidad de cada individuo.

Ahora bien, la misión institucional se orienta hacia la formación de personas competentes, fundamentadas en valores hacia la sana convivencia, el bienestar personal y social, la protección del medio ambiente y la diversidad cultural, educando para la paz y la convivencia social desde la hospitalidad. Sin embargo, las metodologías actuales que se implementan para el acompañamiento y mejora de los procesos de lectura muestran algunas barreras para el cumplimiento de los objetivos institucionales, lo que evidencia la necesidad de buscar nuevas prácticas pedagógicas que integren a la crítica como parte del proceso de aprendizaje de los estudiantes. Destacando también, la participación de la

Lectura y arte en aulas multigrados

comunidad como aspecto clave en la formación rural, ya que “Los niños pueden hablar unos con otros, discutir los libros que han leído, intercambiar opiniones e incitar a sus amigos a leer los libros que han disfrutado.” (Chambers Aidan, 2007, p.50) lo que permite explorar el potencial que las experiencias comunitarias y familiares aportan en el proceso lector.

En este sentido, se busca responder a la pregunta: *¿Cuáles son algunas alternativas o interacciones didácticas que privilegian al maestro para promover el proceso de lectura en aulas multigrado?* esto, a partir de la creación de escenarios para la promoción de los procesos de lectura en la infancia de las aulas multigrado. También se tendrán en cuenta intenciones investigativas tales como: la identificación de las prácticas lectoras que realizan los niños y niñas de la Institución Educativa, el análisis del cómo la literatura infantil, las imágenes en movimiento, el cine y la danza ayudan en el proceso del lenguaje, la imaginación, la creatividad, la empatía y el interés por el aprendizaje en las aulas multigrado.

Esta investigación va dirigida a la construcción de nuevas dinámicas que no solo transforman el proceso lector en el aula, sino que incentivan a los estudiantes a buscar una visión crítica de su comunidad, entendida no solo como lo social, sino también en el ámbito familiar y educativo. Asimismo, se busca que el objetivo de este proyecto en referencia a la promoción de la lectura logre subsanar las barreras que se le presentan al docente dentro de su aula para que se genere en los estudiantes una participación activa y constante, de las distintas actividades y propuestas que éste lleve al aula. Así como argumenta Chambers:

Leer no es diferente a cualquier otra actividad. Si leemos con ganas, esperando obtener placer, es muy probable que lo disfrutemos. Si estamos obligados a leer porque es una tarea, esperando no gozarlo, es muy probable que nos parezca una empresa aburrida. (Aidan Chambers, 2007, p. 26).

En ese sentido, es relevante que el docente indague sobre las pasiones y gustos de sus estudiantes, logrando una conexión con ellos y con las actividades que presente, ya que, la lectura cuando nace de la curiosidad, se disfruta, se aprende y permite la interacción con el otro en busca de nuevas concepciones dadas por un mismo tema.

Ahora bien, cabe resaltar que los procesos de lectura son fundamentales para el desarrollo del pensamiento crítico, la creatividad y la expresión oral, tal como dice Larrosa:

La lectura, debe esencialmente representar una experiencia de formación que transforme la manera de ser y de sentir del maestro que le permita cualificar su dimensión

existencial, [...] es decir, debe permitirnos ser más y vivir mejor, porque avanzamos hacia el mejoramiento (1998, p. 8).

Es por esto que, para el desarrollo de este proyecto, se busca implementar prácticas que ayuden a los estudiantes con el desarrollo de nuevas habilidades de lectura que les permita desenvolverse de mejor manera en los distintos espacios comunitarios, sin dejar de lado los indicadores académicos que la institución establece como parte del proceso educativo y transformar la forma en la que los niños y las niñas contemplan la lectura, promoviendo una educación más participativa que les otorgue el máximo provecho de la misma.

Así pues, el hallazgo del proyecto beneficiará directamente a docentes y estudiantes, al ofrecer un modelo replicable que combina lectura, arte y diversidad como pilares del aprendizaje significativo, esto resaltando que " La experiencia de la lectura es también el acontecimiento de la pluralidad, pero de una pluralidad que no puede reducirse a un concepto" (Larrosa, 1998, p. 29), dejando como prioridad las experiencias dentro y fuera del aula en relación con la lectura y sus distintas formas de concepción.

Voces y visiones sobre la lectura en aulas multigrado

La lectura, vista como una actividad social y cultural, desempeña un rol esencial en los procesos de enseñanza dirigidos a la infancia. Este capítulo examina la conexión entre pedagogía, entretenimiento, el papel del profesor y las características del niño como participante activo en el proceso de aprendizaje, con el objetivo de entender cómo estas dimensiones influyen en el progreso de habilidades lectoras desde las primeras fases educativas. Bajo la perspectiva de Emilia Ferreiro (2001), la infancia no debe interpretarse como una fase pasiva, sino más bien como un periodo donde los niños formulan suposiciones acerca del lenguaje escrito y colaboran de manera activa en su desarrollo.

En este escenario, la enseñanza debe adaptarse a métodos que identifiquen dicha habilidad, incorporando lúdicas que, como indica Piaget (1962), facilitan al niño la asimilación y adaptación de conocimientos mediante el juego, que funciona como enlace entre el pensamiento tangible y el pensamiento abstracto. Por lo tanto, el profesor se transforma en un mediador crucial que, desde un enfoque reflexivo y sensible, conjuga el juego con propósitos pedagógicos evidentes, impulsando la lectura como una experiencia relevante, creativa y formativa. Es por esto, que, en el desarrollo de este capítulo, se abordarán los términos de: pedagogía, infancia, lúdica y el rol del docente dentro del aula.

Lectura y arte en aulas multigrados

Así pues, los procesos de lectura se han convertido en una de las áreas clave de la labor docente en el aula. Aprender a leer es una de las habilidades que más valoran las familias, los docentes y la comunidad en general; además, es uno de los logros más esperados por los niños y las niñas dentro y fuera de las instituciones. Sin embargo, no se piensa lo suficiente en lo que a las experiencias de lectura se refiere. Se le ha restado importancia a lo que ocurre al leer en la escuela, lo que piensan maestros y estudiantes en momentos compartidos, cómo impacta la vida de cada uno y cómo se experimentan estos espacios en la educación reconociendo la diversidad que toda aula posee.

Asimismo, el proceso de lectura ha sido y continúa siendo un tema de suma importancia, por lo cual, autores han expresado aportes de gran relevancia por ejemplo, Germán Giraldo Ramírez (2011) habla sobre la asociación de la inteligencia emocional y los procesos de lectura a través de la indagación entre diferentes textos académicos, "Pensar esas experiencias significa que, en contacto con ellas, atendiendo a lo que tienen que decir, acogiendo en lo que tienen de impensable, el pensamiento se libere y se abra a su propia transformación" (Larrosa, 1998). En la misma línea, pero desde otra perspectiva, se encuentra Sevilla Vallejo (2018), quien tuvo como objetivo fomentar una adecuada comprensión lectora entre los alumnos, conectando los procesos psicológicos, los contenidos lingüísticos y pragmáticos.

Es por esto que, elegir un texto de acuerdo con los intereses personales representa para los niños y las niñas una oportunidad de demostrar gran variedad de intereses, gustos, necesidades, formas de interpretar el mundo y por lo tanto hacer evidente las diferencias, situación que afecta profundamente el desarrollo del sentido de dar espacio al sentir y construirse a sí mismo. Chambers (2007) dice que "Todos disfrutamos de la libertad de elección, y cuando tenemos libertad, nuestra disposición mental, nuestra actividad, tiende a ser optimista y positiva" (Chambers 2007, p. 49) al tener la posibilidad de elegir los textos, las actividades se convierten en experiencias en las que cada uno de los estudiantes se manifiesta como ser individual y a la vez reconoce la necesidad de compartir, comunicarse y denominar estos momentos como construcción de espacios de lectura.

La lectura puede entenderse como un proceso mediante el cual los niños y las niñas hacen reconocimiento de su contexto, su cultura y la sociedad en la que viven. De esta manera, Smith afirma que "la lectura, al igual que otras experiencias de nuestra vida cotidiana, no requiere de habilidades especiales, sino de condiciones que permitan que el lector se involucre y encuentre placer al realizarla. Para lograr la comprensión, sólo se requiere que

sea una experiencia real, significativa y envolvente” (Smith, 1997) lo que muestra que la lectura tiene un valor muy importante en la construcción propia de la identidad, ya que, a medida que se leen historias es posible hacer un acercamiento a los personajes experimentando sus vivencias, lo cual ayuda a los niños a adquirir conocimientos académicos y desarrollar habilidades útiles para la vida.

Así pues, la lectura es una práctica, que permite la comunicación con el otro; que los niños y niñas tengan la capacidad de interactuar con diversos tipos de textos desde antes de entrar la etapa escolar y que construyan una base para la autonomía de su propio conocimiento resulta beneficioso para su desenvolvimiento dentro del aula. En cuanto a esto, Díaz y Echeverry (1998) afirman que “la lectura se considera constructiva porque revaloriza la importancia del sujeto de aprendizaje como constructor de sus conocimientos a partir de su capacidad para operar sobre el mundo, apropiándose de la realidad hasta ejercer una acción transformadora sobre ella” lo que le permite al docente la facilidad a la hora de encontrar dinámicas que promuevan la curiosidad por la lectura.

En este sentido, desde el nacimiento se está inmerso en un mundo lleno de señales y códigos, que se aprenden a interpretar a medida que se interactúa con su entorno y le dan sentido propio de su realidad y siguiendo el ejemplo de quienes pertenezcan a su entorno más próximo (mamá, papá, cuidador, etc...). Díaz y Echeverry (1998) afirman que la función social y comunicativa la deducen los niños de sus vivencias, del contacto y de la experiencia que tengan con los portadores de texto. Por ejemplo, al ver a los adultos leer el periódico y luego escuchar que se dan cuenta de su contenido, compartiendo algunas de las ideas allí encontradas. Además, el proceso de lectura inicia mucho antes de que el niño llegue a la escuela y lo continúa haciendo durante toda su vida, este proceso implica dar significado y reflexionar para que adquiera sentido.

A continuación, se presentan distintas investigaciones relacionadas con el problema de investigación: Infancia, literatura infantil, arte visual, pedagogía, educación rural, maestro y lúdica como categorías, que recogen un amplio conocimiento sobre nuevas transformaciones en los últimos años y que gracias al discurso que cada uno de los autores manifiestan, se encuentra una diversidad de perspectivas que encaminan la propuesta, y de la que se desprenden distintas comprensiones de lo que cotidianamente se conoce y habita en la escuela.

Dentro de las distintas prácticas posibles a desarrollar por el docente, encontramos gran importancia en la aplicación de los lenguajes artísticos como parte sustancial dentro del

aula. De este modo, los lenguajes artísticos tienen el papel principal de este proyecto de investigación, pues a partir de estos, se potencia en los niños y niñas la participación, posibilitando la autonomía, para escuchar la voz de ellos, así como afirma López (2013)

Los lenguajes artísticos son manifestaciones que frecuentemente dicen algo. Asimismo, se refieren a una clase particular de lenguajes, que posiblemente sean los que más comúnmente nos rodean, los que dan forma a nuestro vivir cotidiano, los que plantean una relación diaria con fenómenos culturales. Los lenguajes artísticos son una clave para el desarrollo de las personas, una herramienta de crecimiento personal y de comunicación, en el actual marco social. (p.54)

Esta afirmación lleva a pensar en espacios de aprendizaje amables, afectivos, dinámicos e interactivos en el contexto que los niños y niñas se encuentran inmersos, ya que son fundamentales para el desarrollo de habilidades sociales que, según la OMS (1993) son las capacidades o destrezas sociales específicas requeridas para ejecutar competentemente una tarea (Pérez, 2009, citado por Torres, 2014, p. 17), es decir, son estrategias seleccionadas por la persona y los niveles de habilidad en respuesta a las demandas situacionales de las tareas encontradas en las actividades diarias.

Así pues, una de las prácticas que hacen parte de los lenguajes artísticos, son las artes plásticas que permite que los niños y niñas expresen de forma libre y autónoma, sus distintas emociones, dando cabida a la creatividad, es así como lo plantea Jaramillo (2017) “Las Artes visuales o plásticas, son uno de los medios que tiene el niño o la niña, no sólo de observar y manipular la materia de forma creativa, sino, además, de comunicar al exterior su particular visión del entorno. (p.19)”, dando espacio para que el docente proponga actividades que se puedan contemplar desde una dinámica con mayor participación de los estudiantes.

Por su parte, la interacción con el arte es una manifestación expresiva en la que el niño y la niña tiene la oportunidad de compartir sus creaciones, estableciendo un diálogo con su entorno, lo que potencia su autoestima y su capacidad comunicativa. La viabilidad de usar pintura y colores, despierta la autenticidad y la apropiación de la lectura dentro del trabajo a desarrollar. Por otro lado, en el ámbito artístico se destaca el lenguaje literario, presente en diversas formas narrativas como relatos, poemas y cuentos, donde la palabra se convierte en una función comunicativa para transformarse en una creación y exploración. Ante esto, Mata plantea que “La literatura infantil, como la de adultos, permite imaginar

posibilidades, ir al encuentro de mundos desconocidos, conocer nuevas formas de pensar y actuar, simular lo que se quiere ser. (Mata 2014, p.9)

Sin embargo, la literatura infantil es una puerta hacia la imaginación y la exploración, a través de sus páginas, se descubren mundos desconocidos, y también se experimentan nuevas perspectivas, emociones y posibilidades de ser. Permitiendo que los niños y niñas tengan la posibilidad de imaginarse y proyectarse a futuro, dándoles un abanico de cómo quieren o podrían vivir.

Ahora bien, en un aula multigrado, el docente trabaja con distintos niveles educativos simultáneamente, a partir del hecho que, en estos espacios, el proceso de aprendizaje colaborativo y autónomo es esencial debido a la diversidad de edades y apropiaciones conceptuales distintas en un mismo espacio. El lenguaje artístico, al ser una forma de comunicación abierta que involucra y estimula varios sentidos posibilita el desarrollo de estrategias de lectura a través de la expresión creativa, promoviendo la participación de los estudiantes. Además, su uso brinda la posibilidad de encontrar otros medios para el fortalecimiento de los procesos de lectura en los contextos rurales.

Así pues, las aulas multigrado en las zonas rurales de Colombia representan un reto tanto para los docentes como para los estudiantes. La combinación de distintos niveles educativos en un mismo espacio requiere dinámicas pedagógicas que suplan las distintas necesidades que se presenten dentro del aula, pero las condiciones de trabajo en estos entornos requieren la contemplación de enfoques alternativos, así como señala Liliana López: "El docente rural es la escuela en sí misma [...] desarrolla su práctica en múltiples condiciones, siempre complejas en cada territorio" (López Niño, 2019, p.95), los docentes, entonces, implementan simultáneamente roles que van más allá de lo pedagógico, y muchas veces con recursos limitados que los lleva constantemente a replantear las ideas que se presentan para cada espacio académico.

En consecuencia, para los docentes, la implementación de actividades que van más allá de la "cuadrículada" pedagogía, influye en la dinámica del aula y en la implementación de metodologías dentro de la misma. Según González Lira, Becerra Silva y Moreno Tapia (2021) "La labor de enseñanza no solo se identifica desde el docente, sino a través del trabajo cooperativo y de las ayudas pedagógicas que brindan los estudiantes más avanzados a quienes presentan más dificultades". (González Lira et al, 2021, p.357) por tanto, el modelo Escuela Nueva en Colombia ha servido como estrategia para atender la

Lectura y arte en aulas multigrados

diversidad en estos espacios, fomentando el aprendizaje autónomo y el trabajo colaborativo entre estudiantes.

Sin embargo, el acceso a materiales adecuados sigue siendo un reto. La carencia de adecuadas instalaciones e infraestructuras y de recursos didácticos específicos obliga a los docentes a encontrar estrategias y alternativas para gestionar el aprendizaje en sus aulas. En este sentido, se destaca la importancia de contar con material de apoyo que se adapte a la diversidad dentro de las prácticas de enseñanza, ya que este recurso educativo es crucial para potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje, promoviendo la obtención de conocimientos y el fortalecimiento de competencias en los alumnos.

Ahora bien, el proceso de lectura en aulas multigrado se ve envuelto no sólo en las técnicas de decodificación, sino que trata de crear un entorno en el que los estudiantes desarrollen el sentido que los lleva a la comprensión de esa lectura y su amor por la misma. Como afirma Krashen (2004), "la lectura es la mejor manera de mejorar la comprensión lectora y el vocabulario". En este sentido, los docentes crean distintas oportunidades para que los estudiantes lean textos variados e interesantes que los encaminan en el descubrimiento del proceso lector y comprensión de la misma.

La lectura es una experiencia fundamental que debe ser promovida e incentivada en las aulas, y más aún en las aulas multigrado. Según Smith (1988), "La lectura es la clave para acceder al conocimiento y desarrollar la comprensión lectora". La enseñanza de la lectura en aulas multigrado también implica tener en cuenta las necesidades y destrezas de cada estudiante. Según Vygotsky (1978), "cada estudiante tiene una zona de desarrollo próximo (ZDP), que es el nivel de desarrollo que puede alcanzar con la ayuda de un adulto más capacitado" (Vygotsky 1978, p. 86). En las aulas multigrado, donde se encuentran estudiantes de diferentes edades y niveles de desarrollo, la enseñanza de la lectura se vuelve aún más importante, por tal razón, los docentes están en la tarea constante de diseñar estrategias o dinámicas variadas para enseñar la lectura y, a su vez, lograr que estas dinámicas puedan adaptarse a las necesidades individuales de cada estudiante.

Así mismo, la enseñanza de la lectura en aulas multigrado marca una diferencia significativa en el proceso formativo y personal de los estudiantes. Según la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE, 2019), "La lectura es una habilidad fundamental para el éxito en la educación", por tanto, los docentes deben priorizar la enseñanza de la lectura en las aulas.

En definitiva, se ve como el aprendizaje en las aulas multigrado de Colombia está condicionado por las brechas contextuales y estructurales del entorno rural. Sin embargo, la enseñanza de la lectura en aulas multigrado es necesaria para el desarrollo de actividades que se encuentran tanto fuera como dentro del entorno escolar. Es por esto por lo que, los docentes deben fomentar un ambiente que promueva no solo la comprensión lectora, sino también el gusto por la lectura, modificando así sus estrategias o dinámicas en pro de las necesidades y habilidades individuales de cada alumno.

Por otro lado, la infancia es una fase crucial en el crecimiento, caracterizada por sus transformaciones tanto físicas, emocionales, cognitivas y sociales. Entender esta etapa no solo requiere identificar sus rasgos biológicos, sino también tener en cuenta los entornos culturales, históricos y sociales que inciden en cómo se vive e interpreta.

Abordar el término *infancia* lleva a pensar en, como dice Freire,

El niño, como un sujeto pensante que está en la capacidad [...] de realizar una lectura del mundo puede emitir, sin aún tener un proceso formativo como el de su maestro, un juicio valorativo sobre la constitución natural, social, política, económica del mundo. (Paulo Freire, 2006, p.61)

Esta afirmación subraya la relevancia de identificar al niño no únicamente como un receptor de saber, sino también como un participante activo en la creación de significado en su ambiente. Aunque todavía no tiene una educación académica organizada, su habilidad para observar, entender y apreciar el mundo evidencia que la niñez es una fase llena de pensamiento crítico, percepción y juicio, que amerita ser oída, respetada y estimulada en los diversos ámbitos educativos y sociales.

Asimismo, un trabajo que complementa la concepción de infancia es el de investigación de Carlos Skliar, el cual intenta distinguir las nociones de *niñez* y de *infancia*, considerando la primera como una diferencia de edad y generación, y a la segunda como un a temporalidad sin edad ni generación, una atmósfera particular de atención, memoria, lenguaje y ficción. Para ello, Skliar indaga sobre algunas imágenes presentes en cierta literatura contemporánea, con el objeto de multiplicar las percepciones sobre una infancia que ya no está, esto es, entonces toda una puesta en diálogo y palabras que acompañan la confrontación con el discurso narrativo que propone reflexionar a partir de miradas antepasadas y nuevas que trae la vida misma.

Por otro lado, es importante que dentro de las aulas se trabaje de forma lúdica con los estudiantes especialmente, cuando de infancia se trata, esto porque como se dijo

anteriormente, es importante que, desde las primeras etapas de la vida, los niños descubran distintas formas de ver el mundo. Existen diferentes perspectivas sobre la lúdica en pedagogía, una de ellas se logra manifestar a través de la investigación de Salamanca Manrique & Suarez Vaca (2021), quienes apuestan por caracterizar la lúdica más allá de las fronteras que la ubican como sinónimo de juego y recreación o como estrategia didáctica. Más bien, se apuesta por la lúdica como un estado para pensar la infancia que detona reflexiones para dinamizar vitalidades en la escuela y reflexionar sobre el currículo como un espacio de pensamiento, creación, encuentro y experiencia.

En este sentido, se busca construir un significado diferente para el término *Lúdica*, en el que se pueda conectar el aprendizaje, las emociones, la curiosidad y la creatividad, propias de la infancia con los distintos estándares académicos. Además, se quiere que la lúdica sea de utilidad dentro del aula, facilitando los procesos de enseñanza-aprendizaje mediante dinámicas que la transforman en un espacio que favorezca un entorno de aprendizaje y desarrollo emocional.

La lúdica es una de las herramientas que se pueden plantear desde la pedagogía, pues esta busca precisamente el pensar la educación y mediante qué conceptos dar cabida la enseñanza-aprendizaje. Desde un punto de vista educativo, el juego no es simplemente un instante de diversión, sino una táctica metodológica que impulsa el aprendizaje, fomenta el pensamiento creativo y promueve el crecimiento integral del alumno. La pedagogía, al incluir elementos lúdicos en sus métodos, identifica al niño como un individuo activo que adquiere conocimientos mediante la acción, la exploración y la construcción de significados a través de vivencias significativas. Así, se crea una relación dinámica donde la actividad lúdica potencia la acción educativa, transformando el proceso de enseñar y aprender en algo más humano, participativo y eficaz.

Por tanto, la pedagogía es una disciplina compleja que ha sido influenciada por diversas teorías y enfoques. Entender las perspectivas de diferentes autores puede ayudar a desarrollar prácticas educativas más efectivas y significativas. Dicho por Zambrano (2006) “El concepto pedagogía recubre un período de más de veinte años, en el cual vemos una experiencia de comprensión de su propia práctica, una experiencia de formación [...] y una experiencia de reflexión marcada por la distancia” (Zambrano Leal, 2006, p. 48). Basado en lo planteado por el autor, la pedagogía es un concepto de varios años atrás que ha venido evolucionando enmarcado en la experiencia humana y su relación con el medio.

Igualmente, destaca que la enseñanza es un proceso largo en el que se unen la práctica, la formación y la reflexión.

Por otro lado, la pedagogía abarca mucho más que solo sistemas de enseñanza; conlleva una profunda reflexión acerca de cómo la educación contribuye a la transformación de la sociedad, y es por esto que se habla de que “la pedagogía es un campo que reflexiona sobre la educación, los aprendizajes, la enseñanza y la escuela, produciendo un *nuevo discurso pedagógico* en las ciencias de la educación y en la pedagogía diferenciada”. (Zambrano Leal, 2006, p.2) entendiendo así, la pedagogía como ese espacio de indagación en el que los estudiantes y en general, la comunidad educativa, logra un análisis basado en sus conocimientos dando un significado de identidad dentro de la sociedad y su entorno.

En conclusión, la pedagogía no solo abarca las técnicas y los contenidos de la instrucción, sino que también guía la función del profesor como orientador, mediador y facilitador del proceso de aprendizaje. Desde una perspectiva educativa holística, el docente deja de ser un difusor de saberes para transformarse en un agente esencial en la generación de entornos de aprendizaje significativos. Su trabajo consiste en analizar las necesidades de sus alumnos, ajustar tácticas metodológicas y crear experiencias educativas que fomenten el razonamiento crítico, la independencia y la participación. Por lo tanto, la pedagogía y el papel del profesor se fusionan en una práctica reflexiva y dedicada a la educación integral del ser humano.

El maestro rural juega un papel fundamental en la educación de los estudiantes en áreas rurales. Según Freire (1970), el maestro debe ser un facilitador del aprendizaje, creando un ambiente de confianza y respeto que permita a los estudiantes desarrollar sus habilidades y conocimientos. Es como lo dice Mejía: “El maestro o la maestra deben estar en condiciones de percibir situaciones siempre nuevas y problemáticas [...] que se presentan en su profesión” (Mejía, 2015, p. 29). además de ser un facilitador de conocimiento

En este sentido, el maestro rural debe ser capaz de adaptarse a las necesidades y contextos específicos de sus estudiantes, considerando las características culturales, sociales y económicas de la comunidad. También enfrentan desafíos únicos, como la falta de recursos y la distancia geográfica, según Dewey (1916), el maestro debe ser capaz de crear un ambiente de aprendizaje que sea relevante y significativo para los estudiantes, lo que puede ser un desafío en áreas rurales donde los recursos pueden ser limitados. A pesar de estos desafíos, el maestro rural también tiene la oportunidad de desarrollar prácticas

innovadoras y contextualizadas que respondan a las necesidades específicas de sus estudiantes y la comunidad. Como sostiene Mejía (2015):

La mirada sobre el quehacer del maestro destaca la especificidad de la naturaleza del saber pedagógico, porque lo ubica como un saber propio de un sujeto que no solo opera con las condiciones de la ciencia en el sentido más tradicional, sino que lo hace desde un arte específico inherente al ejercicio práctico de su profesión (Mejía, 2015, p. 29).

Por último, tomando lo dicho por Mejía (2015) en su texto “El maestro y la maestra, como productores de saber y conocimiento, refundamentan el saber escolar en el siglo XXI” El constante desafío “conlleva un cambio a la idea del maestro y su rol, ya que para muchos era darles lugar a modelos de conocimiento más abiertos, pero con la misma estructura unilineal y secuencial del conocimiento científico-escolar.” (Mejía, 2015, p. 21).

En las páginas siguientes se presenta la ruta de investigación que dio estructura y sentido al proceso investigativo desarrollado, abordando tanto sus fundamentos teóricos como sus decisiones metodológicas. Para ello, se parte de una comprensión de la investigación educativa como una herramienta reflexiva y transformadora que, más allá de describir fenómenos, busca comprender y mejorar las prácticas pedagógicas (Casanova, 2004). Desde esta perspectiva, se construyó una ruta que no solo guio el análisis del fenómeno estudiado, sino que también permitió una experiencia formativa significativa para quienes participaron en el proyecto.

La investigación se vivió como un ejercicio colectivo de aprendizaje, cuestionamiento y creación, en el que cada paso metodológico fortaleció el vínculo entre la teoría, la práctica y la realidad educativa observada. En las páginas siguientes se detallan los elementos que conformaron dicha ruta, así como algunas reflexiones que dan cuenta de lo que este proceso significó para el equipo investigador.

Por su parte, para proporcionar sentido y orientación a este proyecto de investigación, es esencial trazar un camino que facilite la organización lógica y consistente de las acciones y enfoques teóricos implicados. Esta ruta de investigación se presenta como un instrumento guía que aspira a responder a las interrogantes formuladas respecto al fenómeno analizado, estructurando los objetivos, el marco teórico, los métodos de recopilación de datos y el estudio de los datos. A continuación, se presenta esta ruta como guía estructural del proyecto, especificando cada uno de sus elementos y su vínculo con el objetivo de investigación.

Teniendo en cuenta la intención de fortalecer los procesos de lectura en la infancia en las aulas multigrado, este trabajo por sus características requiere llevar a cabo un análisis crítico y reflexivo a partir de las experiencias que se viven en el día a día en el aula, es por ello, que se toma en cuenta el enfoque cualitativo como una forma de ver las relaciones e interacciones que suceden en el contexto educativo. Es así, que según Vera:

La investigación cualitativa es aquella donde se estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema. La misma procura lograr una descripción holística, esto es, que intenta analizar exhaustivamente, con sumo detalle un asunto o actividad en particular.
(Vera, 2015, p.1)

En este sentido, este tipo de investigación expresa un interés mayor por la vivencia concreta en el contexto natural y las diferentes interpretaciones y significados que se originan en los espacios, así mismo, por los valores y sentimientos que se crean a partir de dichas experiencias. Entonces, esta se interesa por las realidades que acogen a los sujetos, cómo las interpretan y de qué forma van construyendo su propia percepción del mundo.

Esta investigación se desarrollará primero considerando una sesión de observación en la cual se involucra el diálogo con maestros y demás participantes de la escuela, igualmente, de las relaciones e interacciones que allí suceden. Después se proponen algunos encuentros pedagógicos acompañados de aspectos como el arte, el juego y la música que serán los encargados de promover la experiencia para cumplir con el objetivo de esta investigación. Finalmente, se realiza un espacio de reflexión, donde se hace un análisis de la experiencia vivida, se hallan encuentros y desencuentros a partir de los instrumentos de investigación que serán utilizados.

De este modo, se contemplarán el diario de campo y la entrevista como instrumentos de recolección de los distintos datos otorgados a partir de la observación e interacción con la comunidad educativa. Para el caso del primero se tiene en cuenta para llevar un registro de situaciones que se presentan en el momento de la experiencia, y a su vez, las posibles preguntas que suscitan esos espacios para luego posibilitar la reflexión de los encuentros. Ahora, para el caso de la entrevista, se llevará a cabo con los niños y con los docentes, teniendo en cuenta preguntas abiertas que inviten a la reflexión y al conocimiento de los sujetos. Una vez terminado los encuentros con los estudiantes, se desarrolla un último espacio de reflexión con los docentes, en el que se conversara en relación a los hallazgos y reflexiones finales de cada una de las sesiones, esto con el fin de que todo el plantel

Lectura y arte en aulas multigrados

educativo esté enterado de los hallazgos y propuestas del presente proyecto de investigación.

Afirmaciones de cierre

La investigación educativa es un proceso que permite comprender y mejorar la práctica docente. En el desarrollo de este proyecto, se pudo aprender valiosas lecciones sobre la importancia de integrar el arte y la literatura en la educación. A través de la investigación, descubrimos que la lectura no solo es un proceso cognitivo, sino también una experiencia multisensorial que puede ser enriquecida a través del arte. La utilización de recursos artísticos y literarios que reflejan la diversidad cultural y artística de los estudiantes puede aumentar su motivación y compromiso con la lectura.

También aprendimos que el docente juega un papel fundamental como mediador en el proceso de lectura, al crear un ambiente de aprendizaje que impulse la creatividad y la exploración, los estudiantes pueden desarrollar una mayor conexión con la lectura y una mayor comprensión de los textos. La investigación también destacó la importancia de reflejar la diversidad cultural y artística de los estudiantes en la selección de recursos artísticos y literarios. Esto contribuye a crear un sentido de pertenencia y conexión con la lectura, y a fomentar una mayor apreciación por la diversidad cultural.

En resumen, el proyecto "Arte que se lee, palabras que se sienten: Lectura en colores" permitió aprender valiosas lecciones sobre la importancia de integrar el arte y la literatura en la educación. La lectura es una experiencia multisensorial que puede ser enriquecida a través del arte, y el docente juega un papel fundamental como facilitador en este proceso. Al reflejar la diversidad cultural y artística de los estudiantes, podemos crear un ambiente de aprendizaje más inclusivo y motivador.

Esta investigación llevó a reflexionar sobre la importancia de crear espacios de aprendizaje que fomenten diariamente la creatividad y la exploración. Desde la docencia, es fundamental estar dispuestos a innovar y a buscar nuevas prácticas que permitan un aprendizaje significativo en cada uno de los estudiantes, ya que, al desarrollarlo, se crean nuevos interrogantes en los estudiantes y esto los llevará a incrementar su conexión con los procesos de lectura y, por ende, con el aprendizaje.

Referencias

Álvarez, M. (2017). *Educación rural en Colombia: desafíos y oportunidades*. Bogotá: Editorial Magisterio.

- Angrosino, M. (2007). *Etnografía y observación participante en investigación cualitativa*. Ediciones Morata.
- Borg, W. R., & Gall, M. D. (1983). *Educational Research: An Introduction* (4ª ed.). Longman.
- Borrero B, L. (2008). *Enseñando a leer: Teoría, práctica e intervención*. Grupo editorial Norma.
- Casanova, M. A. (2004). *La investigación educativa: Claves teóricas*. Editorial La Muralla.
- Chacón Quiroga, K. J., Duarte Báez, L. Y. (2020). *Tejidos de pensamiento (Primera edición)*. Editorial UPTC.
- Chambers, A., Amieva, A. T. (2007). *El ambiente de la lectura*. Ciudad de México: Fondo de cultura económica.
- Cohen, L., Manion, L., Morrison, K. (2011). *Research Methods in Education* (7ª ed.). Routledge
- Creswell, J. W. (2009). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches* (3ª ed.). SAGE Publications.
- Denzin, N. K., Lincoln, Y. S. (Eds.). (2000). *Handbook of Qualitative Research* (2ª ed.). Sage Publications.
- Dewey, J. (1916). *Democracy and Education*. Macmillan.
- Díaz, L., Echeverry, C. (1998). *Enseñar y aprender, leer y escribir*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Ferreiro, E. (2001). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo XXI Editores.
- Ferreiro, E., Gómez Palacio, M. (1982). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. Siglo XXI Editores.
- Fowle, F. J. (2009). *Survey Research Methods* (4ª ed.). SAGE Publications.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
- Giraldo Ramírez, G. (2011). Los procesos de lectura y escritura en la inteligencia emocional. *Poliantea*, 7(13), 205-218. Universidad Santiago de Cali.
- González Lira, A. L., Becerra Silva, M. E., Moreno Tapia, J. (2021). La enseñanza y el aprendizaje en las escuelas primarias multigrado en México y Colombia. *Conrado*, 17(79), 351-359.
- Goodan, K. (1980a). *Behind the Eyes: What Happens in Reading*. En H. Singer, & R. B. Ruddel (Eds.). Theoretical models and processes of reading (3ª edición, pp. 470-495).
- Goodan, K. (1980b). *Reading a Psycholinguistic Guessing Game*. En H. Singer & R. B. Ruddel (Eds.), Theoretical models and processes of reading (3ª ed., pp. 497-508).
- Hargraves, A. (1996). *Profesorado, cultura y postmodernidad*. Ediciones Morata.
- Hurtado V., Giraldo, S., Leonel, J. (2002). Literatura y pedagogía. *Revista Educación y Pedagogía*, XIV (32), 85-91.
- Jaramillo, D., Molina, D. (2017) *Las artes plásticas como estrategia pedagógica para estimular la motivación de los niños del primer grado primero*.
- Kashen, S. (2004). *El poder de la lectura*. Heinemann.
- Kvale, S. (2007). *Las entrevistas en investigación cualitativa*. Ediciones Morata.
- Larrosa, J. (1998). La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación. Barcelona: Laertes.
- López Aguilar, D. (2013). *Los lenguajes artísticos y el contexto cultural como mediadores pedagógicos y sociales*.
- López Niño L. (2019). Los retos del aula multigrado y la escuela rural en Colombia. Abordaje desde la formación inicial de docentes. *Revista de la Universidad de la Salle*, 1(79), 91-109
- Mata, J. (2014). Ética, literatura infantil y formación literaria. *Impossibilia*, (8), 104-121.
- Mejía, M. R. (2015). El maestro y la maestra como productores de saber y conocimiento: Refundamentan el saber escolar en el siglo XXI. *Revista Educación y Ciudad*, (29), 16-38.

Lectura y arte en aulas multigrados

- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (1990). *Decreto 1490 de 1990: Por el cual se adopta el modelo Escuela Nueva para la educación primaria rural.*
- Piaget, J. (1962). *Play dreams and imitation in childhood* (C. Gattegno & F. M. Hodgson, Trans). Norton. (Obra original publicada en 1951)
- Rincón, J., Sandoval, C. (2020). Prácticas pedagógicas en aulas multigrado rurales: experiencias y retos. *Revista Colombiana de Educación*, 79(1), 120-135.
- Sevilla Vallejo, S. (2018). La aventura interminable: algunas claves sobre la motivación y los procesos de lectura. *Cálamo FASPE*, 66, 1–10.
- Skliar, C. (2020). *Ensayos en lectura: Inutilidad, soledad y conversación*. Ediciones Nefi; Universidad Estadual de Río de Janeiro.
- Smith, F. (1988). *Unirse al club de la alfabetización*. Heinemann.
- Stenhouse, L. (1984). *Investigación y desarrollo del currículum*. Ediciones Morata.
- Torres, M. (2014). *Las habilidades sociales. Un programa de intervención en Educación Secundaria Obligatoria* (Tesis de Maestría). Universidad de Granada.
- Vallejo, S. S. (2018). La aventura interminable: algunas claves sobre la motivación y los procesos de lectura. *Revista Cálamo FASPE*, (66), 1-6
- Vera, M. (2015). *Investigación cualitativa: Una respuesta a las investigaciones sociales educativas*.
- Vygotsky, L. S. (1978). *La mente en la sociedad: El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Harvard University Press
- Zambrano Leal, A. (2006). El concepto pedagogía en Philippe Meirieu: Un modelo, un concepto y unas categorías para su comprensión. *Revista Educación y Pedagogía*, 18(44), 33-50.
- Zuloeta Solano, K., Cabrera Cabrera, X. (2018). *Lúdica en la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura para mejorar la atención y la concentración del estudiante de primaria.*