

**Editora:**

Aurora Gordo Contreras

Periodicidad: Anual**Corrección de estilo**

Claudia Elena Amarillo Forero

Composición de textos:

Comité Editorial

Diseño:

Pedro Alexánder Sosa Gutiérrez

Armada electrónica:

Pedro Alexánder Sosa Gutiérrez

Fotografías y contraportada:

Aurora Gordo Contreras

Jairo Moreno Ospina

Imágenes tomadas en la primera
Bienal Internacional de Arte
Contemporáneo Cartagena de Indias

Los artículos firmados son
responsabilidad exclusiva del autor.
Se autoriza la difusión parcial o total
de este material citando siempre la
fuente.

Editorial

El carnaval bajtiniano

Se pregunta García Canclini en *Culturas híbridas*, “¿cómo saber cuándo cambia una disciplina o un campo del conocimiento?” y se responde: “cuando algunos conceptos irrumpen con fuerza, desplazan a otros o exigen reformularlos”. En el ámbito académico es innegable la convergencia de la multiplicidad: modelos de pensamiento, posturas teóricas, metodologías, aplicaciones prácticas e interpretaciones. La interdisciplinariedad, la hibridación cultural y la polifonía de voces (de Bajtín) se han consolidado como los protagonistas de los ensayos contemporáneos, donde se activan los mecanismos de inclusión gnoseológica y se relegan la exclusión y la obsesión por restringir el conocimiento.

El número 19 de la Revista Pensamiento y Acción está dedicado a incorporar y a resaltar esa polifonía de voces, en diversas secciones, así: lo global, llamado a recoger lo que alberga todo, la mundalidad que trasciende los límites de la localidad y establece comparaciones de visiones de mundo diferentes; la segunda, lo local, da la oportunidad al lector de confirmar lo que Walter Ong denomina localidad, el lenguaje doméstico, lo propio, lo folklórico, el costumbrismo, la bromatología, la circunscripción demográfica y sus influencias en otros; la tercera, la investigación, aborda resultados, aportes de vestigios o signos, puede tomarse como ensayo científico, idea en marcha gradualmente seriada que va hacia una meta, o como la idea que debe ser rotunda como la esfera y hacer impacto cuando se hace moñona, una forma de evidenciar a la comunidad su solvencia intelectual; la cuarta, la creación, recuerda que hay posiciones diversas, una libre visión de mundo, lírica, práctica o prosaica en el buen sentido, busca presentar diferentes posturas y análisis sobre el arte y su escritura, pretende abarcar los diferentes tratamientos sobre el tema; teóricos, investigadores, artistas, docentes, estudiantes tienen aquí un espacio; la quinta, la lectura y sus mundos, será el campo privilegiado para conocer ese mundo que etimológicamente viene del latín mundus-mundi que tiene que ver con lo hermoso, aquello que los griegos veían como cosmos y belleza, ordenado y hermoso. Aquí encontraremos voces situadas en un contexto cultural, geográfico y social amplio, un ejercicio del gusto que dibuja con palabras la reflexión sobre lo estético, lo pedagógico y la hibridación cultural en la actualidad.

La hibridación cultural encuentra sus raíces más profundas en los cambios ideológicos, académicos—educativos, sociopolíticos y económicos. Como dice García Canclini, el momento de cambio de una disciplina es exactamente aquel cuando la fuerza de la irrupción de algunos conceptos es innegable. En ese instante, es preciso resquebrajar las estructuras dominantes y canónicas e incluir las novedades, pues estas encapsulan los cambios e indican cómo está modificándose la sociedad que las gesta y nutre. En este punto, le corresponde a la comunidad académica expandir sus horizontes racionales y convertirse en un atractivo motor de difusión para que ese conocimiento producido no se difumine.

Los artículos seleccionados en este número incluyen diversidades temáticas que pueden devenir en punto de referencia para analizar los procesos desde distintos ámbitos profesionales; encontramos textos llenos de significados, en los que la diversidad y la autonomía nos dan la oportunidad de reconocer lo otro y los otros como opciones que aportan a la estructuración del pensamiento de quienes nos lean. En la primera sección, denominada Lo Global, Pablo Cazau, licenciado en Psicología de la Universidad de Buenos Aires, autor de múltiples textos psicológicos y docente de la Universidad Favaloro (Argentina), colabora con el artículo “Investigación, difusión y aplicación en la ciencia”, una revisión meticulosa sobre la actividad científica, en la que describe y plantea nuevas hipótesis y teorías, y cómo se despliega esta actividad.

De Argentina también nos llega el texto de Paola Sabrina Belén, quien propone el artículo “Consideraciones en torno al valor cognitivo y de verdad del arte en la estética hermenéutica”, en el que analiza la caracterización de la obra de arte como lugar de verdad y conocimiento, que permite interpretar, organizar y reorganizar nuestra experiencia del mundo. La autora es licenciada y profesora de la Facultad de Bellas Artes en la Universidad Nacional de la Plata, Buenos Aires.

“La infranqueable identidad personal” de José Luis del Barco, es un referente ineludible en la discusión contemporánea sobre la ética, el ser persona, el ser de cada quien, sobre los límites y las tensiones relacionados con el tema. Profesor titular de Ética y Filosofía Política de la Universidad de Málaga, en España, propone reflexiones que en sus contenidos y aproximaciones permiten entender la potencia del filosofar.

Inger Enkvist, hispanista, ensayista y pedagoga de origen sueco, catedrática de literatura española de la Universidad Lund, Suecia, escribió el texto “Una reflexión sobre el malestar de la profesión docente”. Es una síntesis y análisis acerca del papel del docente a partir de la Segunda Guerra mundial y las implicaciones de las reformas y políticas educativas y el paulatino desconocimiento de los humanistas en la educación.

“Rankings de evaluación de las instituciones de educación superior. Un análisis comparativo” es el aporte de Oswaldo Lorenzo Quiles, doctorado y profesor de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Granada; Efraín Cruz de Gracia, profesor de la Universidad de Panamá, y Lucía Herrera Torres, profesora titular de la Universidad de Granada España.

Estos investigadores hacen una minuciosa revisión al tema novedoso relacionado con el análisis de los modelos de evaluación aplicados internacionalmente a las instituciones educativas de educación superior – IES- La segunda sección presenta aspectos de interés que hacen referencia a lo local:

El profesor Gilberto Forero, con formación doctoral en Lingüística Hispánica, quien fue decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, entre otros cargos (hoy pensionado), le hace a esta un homenaje con ocasión de sus ochenta años, y nos ayuda a recordar que nuestra querida Facultad fue creada mediante decreto del presidente Olaya Herrera en mayo de 1934, como dependencia de la Universidad Nacional. Su artículo, titulado “Desarrollo, estado actual y prospectiva de la Facultad de Ciencias de la Educación”, parte de la propia experiencia respecto del recorrido histórico, consolidación y transformación de la Facultad más grande de la UPTC, para reflejar la construcción plural y fluctuante del conocimiento y la pedagogía a través de los programas de pregrado, posgrado y doctorados, que permiten reconocer la importancia de esta Facultad.

“El amargo sabor de la caña” es el ensayo escrito por Víctor Pulido, biólogo de la UPTC y actual investigador de Corpoica en Santander. Este escrito de opinión, cuyo propósito es generar controversia y reflexión respecto a un caso real y cotidiano, pone el acento en la escritura entendida aquí como inscripción de significado en el ámbito social.

Pedro José Díaz, estudiante de Derecho, presenta “Control social y vigencia del panóptico”. También texto de opinión, sugerente y teóricamente sustentado, en el que plantea una discusión sobre los mecanismos de vigilantismo que se han implementado desde el Estado y de qué forma nos hemos convertido en vigilados y vigilantes.

“Materiales educativos computarizados como apoyo al turismo en Tunja” es el título del artículo de Olga Najar (actual decana de la Facultad de Ciencias de la Educación), María Elena Rincón y Elba Maritza Camargo, quienes presentan un escrito derivado del trabajo de grado del mismo nombre, un aporte a la necesidad sentida de potenciar el turismo en Boyacá, especialmente en la ciudad de Tunja, mediante la utilización de herramientas TIC, las cuales se han convertido en el eje de la interacción entre el turista y el sitio que se busca visitar.

Las contribuciones de la tercera sección, La Investigación, son las siguientes:

El profesor Joseph Tobón Rey, coordinador general de Posgrados de la Universidad la Gran Colombia, abre la reflexión con su escrito “Deconstruyendo la escuela”, en el que confronta de manera sucinta sus prácticas ideológicas y discursivas sobre deconstrucción y reconstrucción de la escuela en permanente movimiento.

“Factores que inciden en el rendimiento escolar. Componentes psicológicos, familiares y pedagógicos” es el título del artículo de Bernardo Restrepo Gómez, coordinador del Consejo Nacional de Acreditación de Colombia,

profesor de la Universidad Cooperativa de Colombia. El doctor Restrepo nos presenta el resultado de correlaciones sobre la interacción entre rendimiento académico y varios factores individuales, psicológicos y pedagógicos.

Sandra Milena Sánchez, estudiante de Administración Turística y Hotelera de la Seccional de Duitama, escribió el texto “Los grupos de investigación y su responsabilidad en la formulación de líneas de investigación”, en el que analiza la pertinencia de las líneas de investigación en los grupos y su influencia en la metodología de trabajo de los diferentes proyectos. Muestra el proceso del grupo GUIA.

El grupo de docentes conformado por Carlos Rocha, Ricardo Barreto y Jenny Carolina Acevedo, de la Facultad de Ciencias de la UPTC, contribuye con el artículo, “Revisión de la investigación en Iberoamérica 1992-2011”, interesante informe que nos permite observar y reflexionar sobre los problemas que se abordan desde la investigación en Iberoamérica.

Fanny Lagos, María Olga Herrera, José Irenarco Pedraza y Flor Elba Velandia, docentes de la Uptc, escriben sobre “Impacto de la utilización de los servicios de la Unidad de política social en los estudiantes de la Facultad de Estudios a Distancia de la Uptc”.

En la cuarta sección, La Creación, se presentan diferentes reflexiones sobre nuevas posibilidades de escribir y leer sobre el arte.

Ángela María Rodríguez Moreno, literata, magíster en Literatura de la Universidad de los Andes (Bogotá) y estudiante del Doctorado en Lenguas Romances y Literatura Hispánica de la Universidad de Washington (St. Louis, MO), escribió el artículo “La poética de ser enseñado y de enseñar en la trilogía de Frank McCourt: Las cenizas de Ángela, ¡Ajá! Sí lo es y El Profesor” en el que analiza qué significa ser profesor, a través de estos tres textos. Invita a conocer, leer y a disfrutar la trilogía de este autor, lejano a nuestra cultura y nuestras culturas; aporte muy pertinente al campo de la cultura en general y de la literatura en particular.

La artista Mónica Romero, doctoranda en Artes y Educación, docente de la Universidad Nacional de Colombia, plantea el proceso y las vicisitudes sobre los cruces metodológicos en el campo de la investigación y la enseñanza de las artes en el contexto colombiano, en su artículo, “Reflexiones en medio del ejercicio de investigar en educación artística”

“Desarrollo del criterio para la evaluación en la educación musical” es el aporte de Ricardo López Leal, doctor en Pedagogía Musical, profesor de la Universidad de Puerto Rico, recinto de Río Piedras. Texto propicio y relevante para el área de educación musical y referente para otras áreas específicas que quieran revisar o aplicar el tema de la evaluación.

Antonio Gómez, antropólogo de la Universidad de Helsinki, contribuye a la revista con sus hermosas memorias sobre Tunja, desde la capital de Finlandia. En estas, él evoca su periodo de vida en Tunja como docente de la UPTC: “Las ánimas benditas de la Catedral” y “Teta de agua”.

El artículo “Percepción óptica frente al mantenimiento y descuido en monumentos históricos de la ciudad de Hermosillo, México” fue escrito por Melissa Cárdenas, estudiante de último semestre de la Licenciatura en Artes Plásticas de la Uptc, semillero del Grupo de investigación, Creación y Pedagogía, y ganadora de una beca de intercambio académico en la Universidad de Sonora. Su escrito se relaciona con la intervención urbana y los monumentos históricos, en particular de la ciudad de Hermosillo, México.

También se incluye un espacio a la palabra dialogada, en la entrevista hecha por el profesor Bernardo Bustamante (docente-artista de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia) a Ramón Cabrera-Salort, artista cubano, historiador del arte de la Universidad de la Habana, exsupervisor nacional para la Educación Artística en el Ministerio de Educación de Cuba, con posgrado en Historia de las Teorías de la Cultura en la Academia de Ciencias de Cuba, y doctorado en Educación del Arte en el Instituto Moscovita para la Investigación Científica en Educación del Arte.

Contamos también con dos reseñas escritas a propósito de las más recientes publicaciones académicas de la UPTC y de otra universidad, con el objetivo de crear redes de conocimiento intra e interinstitucionales y de fortalecer las comunicaciones entre la comunidad académica y el público en general. Estas son, la novela corta “Juanantonio” de Nana Rodríguez, profesora de la Escuela de Filosofía, reseñada por Pedro Arturo Estrada, y “Murmurio de Piedra”, premio nacional de poesía de la Universidad Industrial de Santander -UIS-2013-, de autoría de Jorge Eliécer Ordóñez, profesor de la Escuela de Idiomas (pensionado), reseñada por Nana Rodríguez.

En términos de Bajtín, se trata de un carnaval académico donde convergen múltiples posturas, no siempre compatibles, pero sí encaminadas a amplificar la ya explícita heterogeneidad.

La convergencia de ejes temáticos híbridos: historia del arte, identidad-ética, investigación científica, pedagogía musical, docencia, instituciones de educación superior, arte-estética, literatura-pedagogía, remembranzas poéticas, análisis social, percepción del patrimonio cultural, educación-rendimiento escolar, ratifica el prototipo heteroglósico de la revista, que engloba cada punto de vista para consolidar un complejo escenario académico que desdibuje las demarcaciones y dé cuenta del modus operandi de la heterogeneidad, en el interior de una comunidad que, aunque funciona con reglas rígidas y establecidas, sí permite analizar, investigar e interpretar distintos puntos de vista. El panorama es complejizable en la medida en que sus fuerzas irrumpen frenéticamente a través de sus conceptos y consoliden nuevas perspectivas. Solo así se arraiga el carnaval académico, convergente e incluyente. Un estupendo carnaval bajtíniano.

Quedan entonces estas páginas a la disposición de ustedes, apreciados lectores.