

AMIGO LECTOR: SOBRE LA MISERIA HUMANA

Dear reader: On human misery

*John Alexis Rengifo Carpintero**

*Doctorando en Educación. Magíster en Filosofía de la Universidad del Valle. Director de la Fundación Investigación Creativos. Director de Investigación de la Asociación Eslabón Cultural bajo el modelo de alfabetización crítica. Profesor-investigador de la Universidad Santiago de Cali. Líneas de investigación: pedagogía crítica, filosofía crítica, historia comparada de las religiones y antropología cultural. jalexrecar@yahoo.es

Resumen

En este ensayo se plantea un diálogo intersubjetivo con el lector, de introspección, crítico, que evidencia su pereza de vida, su precariedad existencial y su indignancia moral. En tal ejercicio de diálogo, la lectura viva (sentida) cobra una relevancia significativa, siempre y cuando lo que se escriba tenga valor existencial. El mundo es denunciado en su precariedad hedonista tecno-científica y el lector es animado a su resignificación existencial por una vida formada, esto es, plena.

Palabras clave: poder, emanación, ciber mundo, tecno-ciencia, proyecto de formación.

Abstract

This essay proposes an intersubjective dialogue with the reader, of introspection, critical, which evidences his laziness of life, his existential precariousness and his moral destitution. In this exercise of dialog, lived reading (felt) is very significant as long as what is written has existential value. The world is denounced in its techno-scientific hedonistic precariousness and the reader is encouraged to his existential resignification for a formed life, that is, a full life.

Keywords: power, emanation, cyber world, techno-science, training project.

Motivación

¿Qué es la historia?, ¿cuál ha sido su papel en ella?, ¿qué lugar han jugado sus padres en el entramado del tiempo actual?, y el Estado, la escuela, ¿para qué surgieron? Estas cuestiones serán esgrimidas en esta aventura escrita, con el ánimo de ponerlo ante el reflejo del espejo que emana del sinsentido de su propia vida: este es su panorama, esta es su realidad, este que se muestra aquí es usted; lo difícil es que se vea reflejado en él, porque su propia miseria es tan grande que preferirá decir al finalizar de leerlo: este es un escrito de un pesimista de la condición del hombre, de la vida, del mundo; su propio fango es tan grande como grande es su pobreza existencial. No me preocupa, es la cultura superflua la que habla a través de usted, ya que ni siquiera puede atreverse a tener la aventura de ser un sí mismo, y por ello tan poco de, por primera vez en su vida, atreverse a pensar. Tan solo diré: yo desde aquí me seguiré riendo de usted, porque mientras camina, yo vuelo. ¡Mírese!

Amigo lector, tres entes constituyen su realidad: su dispositivo móvil, con el que instituye su realidad socio-existencial vacía; su portátil, con el que erige su realidad laboral hipócrita; su televisor, con el que constituye su realidad pedagógica a través de paquetes informativos, para autoengañarse diciéndose a sí mismo que es único, libre, “formado”, porque cree consumir información, modas, tendencia, ideologías, que nadie más consume. Su programación es muy simple: inicia en casa, se transforma en la escuela, y se evidencia en el trabajo. Usted es un buen ciudadano. Los otros, los no institucionalizados,



Detalle. Secretos.

Acrílico sobre tela, 150 cm x 150 cm 2009

son los más patéticos de todos. Su programación es más simple aun: la manada. Pérdida total de la facultad de juzgar. Anidamiento en el mundo placebo hedonista del consumo masivo de drogas, prostitución, diversión. Guerra a toda posibilidad de ser éticamente auténtico y estéticamente responsable.

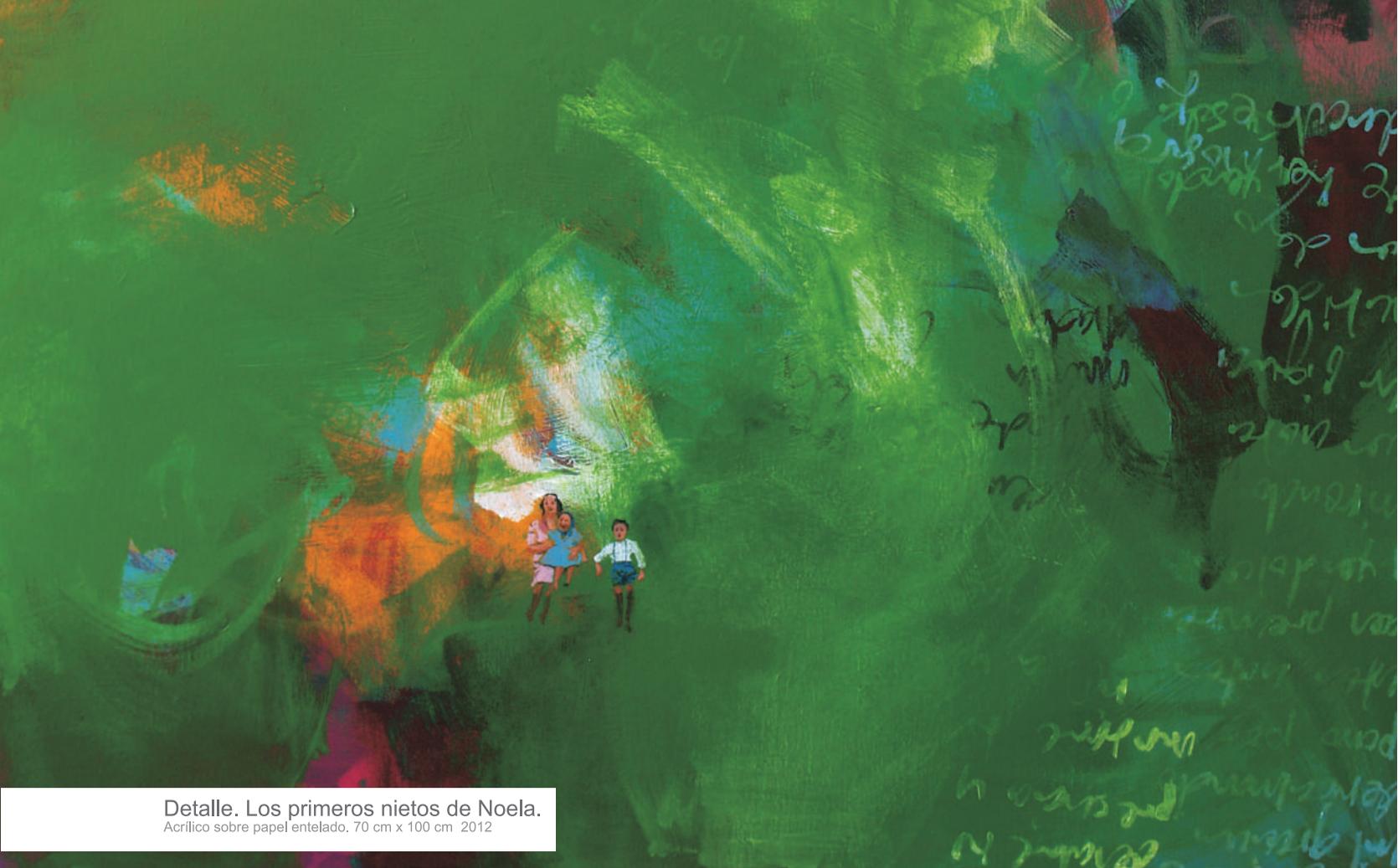
Encuentro

Nadie puede construirte el puente por el que has de caminar sobre la corriente de la vida. Nadie a excepción de ti. Hay, sin duda, innumerables senderos y puentes y semidioses que quieren llevarte a través del río; pero solo al precio de ti mismo: tendrías que darle en prenda y perderte. En el mundo no hay más que un camino que solo tú puedes recorrer: ¿a dónde conduce? No preguntes, síguelo. (Nietzsche, 2000a p. 28)

Amigo lector, si usted está leyendo este pequeño escrito, es porque piensa que puede hacerlo, ¿puede hacerlo? Existe una gran diferencia entre el querer y el poder. El querer es una proyección del pensamiento hacia el futuro, es pura incertidumbre. El poder, por el contrario, es capacidad de realizarse día a día, momento a momento, instante a instante. El poder es realización y transmutación del sí mismo en acto de formación y creación constante. Por tanto, ¿cree usted que puede leer? Le vamos a ayudar un poco. Si cuando lea este escrito no siente un cosquilleo en el espíritu, un ardor en el pensamiento, una agonía existencial, no lo está leyendo, lo está balbuceando. Si cuando termine de leerlo, su vida sigue siendo la misma, no ha aprendido nada. Usted es como los niños que van a la escuela a aprender de memoria las lecciones del maestro para repetirlas en un examen. No sabe nada y, mucho menos, es algo. Por lo tanto, amigo lector, aprenda primero a leer.

Leer es poder sentir de un modo vivo en cada célula, en cada molécula, en cada fibra del ser, la acción de una palabra que transforma la vida. Por lo que se requiere, también, del trabajo de un buen escritor. Escribir, por el contrario, es un ejercicio de expresar sinceramente la interioridad de una vida genuina. Se debe escribir para ser sincero con uno mismo, jamás para decirle algo a alguien. Eso es periodismo. El periodismo es el modo de “escribir” más difundido en el ciber mundo de hoy porque solo requiere de una cosa: la capacidad de decirle algo a alguien. O sea, la capacidad de farandulear. Este tipo de escritura tiene como objetivo primordial la producción de estímulos visuales (imágenes), vueltos significantes gráficos carentes de significado contextual real (imágenes extraídas de un trazo de la realidad), o sea, palabrería (bochínche), que deja sumergido al lector en un mar de opiniones, habladurías y supuestos. Por lo que escribir seriamente desde sí, para ser sentido por un otro auténtico, es un ejercicio casi imposible. ¡Prepárese!

Amigo lector. Sí, usted amigo lector es a quien quiero hablarle. Usted es la peor de las emanaciones de la naturaleza. Y no por su precariedad biológica (Bolk, 2006), sino por su condición cultural (Nietzsche, 2000b). Lo veo a usted como el ojo del universo ve una laboriosa comunidad de hormigas, una horda de leonas, una exquisita naturaleza autosuficiente llamada caballo de mar, o una simple y llana tribu urbana, su nicho ecológico y núcleo afectivo, su lugar de reproducción social.



Detalle. Los primeros nietos de Noela.
Acrílico sobre papel entelado. 70 cm x 100 cm 2012

Querido lector, los protagonistas de este escrito son usted, agente activo descifrado, y yo, agente activo denunciante, en un esfuerzo de devenir escritor-lector, en un sentido vivencial para ambos (Deleuze, 1973) en torno a la narración de su historia lineal de “progreso”.

Querido lector, usted es el peor protagonista de una obra teatral, cómica, denominada historia: andamiaje estructural proteínico de fe (siglos V-XV e.a.¹), razón (siglos XVII-XVIII e.a.), ciencia (siglos XIX-XX e.a.) y tecnología (siglo XXI e.a.). En tal obra usted aparece como el producto de un azar inconsciente: un acontecer social carente de todo valor formativo para el proyecto de una existencia plena. Usted es el terrible resultado de la tragedia de sus padres, su ciudad y su Estado, atrapados en el juego de una racionalidad científica que genera “progreso”. Usted le debe su malograda vida a estos dos acontecimientos cósmicos naturales: padre y madre². Posiblemente estos no proyectaron tenerlo, pero es lo que ocurrió, usted simplemente vino al mundo, nació. Lo más probable es que tiempo después ellos se hayan arrepentido de tal acto irresponsable. Sus padres han constituido el núcleo de la sociedad: mano de obra barata, una típica familia de hoy, una familia burguesa. Una familia que anida en el encierro programado de una cajita rectangular en relación siempre fundante con lo muerto, los dispositivos tecnológicos. Su

1. e.a.: era actual.

2. Agentes sociales que, aun cuando han ocultado su historia autobiográfica llena de temor, amargura y dolor, colorean el presente de usted con una acción instrumental de moralización sobre un no haga, no piense, no actúe, no sea usted mismo, transfórmese en un agente social activo: un obrero. Otros, por el contrario, hacen de la psicologización el imperio de la debilidad pedagógica: haga lo que quiera, usted puede, piense lo que quiera, es libre, cree empresa, gane dinero, vuélvase capitalista, explote a los demás, triunfe: reproducción masiva de incapaces sociales vueltos empleados competentes, delincuentes en masa cuyo motor es su propia codicia, ególatras pueriles que hacen de los demás objetos de consumo.

unión aconteció por dos razones: la primera, una terrible pereza de vida, el terrible temor natural, el hecho brutal de una vejez solitaria. La segunda, una acción irresponsable sin fin, meta o compromiso existencial de unirse por el simple deseo de procrear. Como puede observar, hizo falta un proyecto de formación estricto y serio para la constitución de un ser genuino. Usted no es ese acontecer planeado y proyectado, todo lo contrario. Es solo polvo, y ¡de un polvo vino! Sí, usted es el terrible resultado de un acto de temor y pereza. Sin embargo, su fatalidad es que reconociendo tal situación existencial, como producto de un azar inconsciente, no planeado, no pensado, no proyectado, usted hace lo posible para no ser como sus congéneres, pero paradójicamente reproduce estructuras existenciales peores a las de aquellos. El temor y la pereza de aquellos se han transformado en usted en placer, consumo y prostitución de sí y de los demás. Usted ha hecho de la red su esencia, de la droga (ideológica o farmacológica) su devenir, y de la prostitución su agenciamiento³ constante de la naturaleza sagrada (ético-estética) de su cuerpo y del cuerpo de los otros.

Amigo lector, usted se ha hecho un ciberhombre, un hombre inorgánico en relación constante con lo no vivo, para instituir lo muerto. Deseo hacerle una pregunta ¿tiene usted la más mínima idea de cuál es el costo del mundo tecnocientífico y ciberespacial en el que usted felizmente se desenvuelve? Su vida vale esto: billones de billones de dólares invertidos en la extracción de minerales preciosos para sus juguetes, a costa de millones de vidas que intervienen en un trabajo mal remunerado, esclavizante y que ha generado un mar de sangre en África. Miles de árboles talados para su confort. Centenas de animales muertos para su alimentación. Usted le debe la vida a la pacha mama, la naturaleza. Pero usted felizmente no se da cuenta de esto y ha vuelto de la tecnología, del urbanismo y de la red su nicho ecológico. Tal vez el acero, el concreto y los dispositivos electrónicos le servirán algún día de fuente de alimentación.

Ahora bien, su familia le enseñó a ser un agente moral, imperio de la fe. Pero no desde una acción moral de encuentro, coconstrucción y desarrollo del ser creador; sino desde la implementación de la interiorización de unas pautas de comportamiento preferibles, generalmente hipócritas y que atentan contra el ser creador que usted lleva dentro. En este sentido, se hizo del deseo un tabú, cuerpo sexuado: la experimentación del mundo sexual del niño deviene siempre peligrosa, siempre oculta, se considera al niño un agente no deseante, el cuerpo se ha de cubrir, los genitales se han de ocultar, carencia completa de una pedagogía sobre la sexualidad y el cuerpo⁴, ausencia total de cualquier discurso, en el entorno familiar⁵, sobre el mismo⁶; de la creatividad un peligro, por eso se coarta, reprime y constriñe a

3. Llamo agenciamiento el encuentro natural, no comercial, con los otros: libre, espontáneo y alegre para compartir por el placer de la copresencia del otro, transmutado en agente poseedor de una naturaleza única, auténtica y creadora.

4. Por el contrario, en civilizaciones de mayor conciencia ético-estética, como en la India y China de los siglos XIII-V a.e., la sexualidad y el cuerpo hacían parte del currículo formativo que todo hombre y mujer debía aprender, textos como el Kama-Sutra, El Ananga-Ranga, El Fang-nen-pui, dan cuenta de un acervo de conocimiento práctico sobre estos temas.

5. Desde el siglo XIX y finales del XX (1990) en Colombia hay una ausencia total de los discursos sobre el cuerpo y la sexualidad. El sexo legítimo (matrimonial) se hace, y el ilegítimo (instituciones arquitectónicas de goce y diversión, prostíbulos, casas de citas, burdeles, etc.) también, pero no existen discursos oficiales en los PEI de las instituciones educativas, en las órdenes religiosas y mucho menos en el hogar, sobre estos. La sexualidad se escucha en la habitación de al lado, pero no se habla sobre ella.

6. Es allí cuando la cultura pornográfica audiovisual penetra con todo su hacer.



Detalle. Pagina 64 en H.D Doolittle
Acrílico sobre tela. 170 cm x 100 cm 2014

través de unos procesos disciplinarios de información académica para la reproducción y el consumo; y la expresión de una vida auténtica se transforma en un mar de reproches, locura y desazón: el hijo no es lo que se esperaba. La proyección de estos, padre y madre, posterior al acto irresponsable de engendrar, termina siendo un abismo de frustración para ambos. Esto en el caso remoto de las pocas naturalezas auténticas, pero, en su caso, la lógica del sistema imperó, la acción moralizadora de sus padres tuvo su recompensa y usted es solo esto: una nada substancial perdida en el idiotismo de una vida de consumo, droga y prostitución programada desde casa por papi y mami. Un obrero por convicción familiar, un empleado por defecto existencial⁷.

La historia de la ciudad y el Estado a través de la escuela se le impuso como una historia patria a la que le debe su realización, ¡Qué buena broma! A través de esta le enseñaron a no pensar, a no problematizar, a instruirse en un paquete de información socialmente establecido como cierto: el discurso oficial. Historia lineal de patrones de comportamientos genocidas en la batalla de la emancipación: realmente imperio del poder y el dinero. Su historia es siempre la historia de los poderosos que le han libertado, aunque estos realmente hayan exterminado pueblos enteros, se los han vendido como grandes héroes. Su victoria los instituye en héroes de la historia patria. Mas, el fantasma, la sangre, el clamor de los que realmente dieron su vida por un ideal de liberación, quedan perdidos en el olvido de la historia no contada. Robada por los estrategas que manipulan la información⁸. Usted va a la escuela a aprender verdades históricas y científicas, pero ¿la ciencia progresa? Sin embargo, siempre le venden la idea de una historia de la ciencia lineal, no le muestran sus fisuras, desacoplamientos, palabrería vuelta doxa matemática⁹: capacidad de demostrar

7. En este punto, la noción de empleo es tomada de Marx como trabajo alienado: trabajo en el que el trabajador no se reconoce con el producto final de su fuerza de trabajo, que es presentada por este en Los escritos filosófico-económicos de 1844, en oposición a la idea de trabajo genérico, que es la capacidad que posee un hombre cuando desdobra su ser en un acto de creación.

8. ¿Bolívar y Nariño son los héroes de la independencia colombiana?, y ¿los negros cimarrones, los cabildos indígenas, los campesinos, las mujeres?, ¿qué papel jugaron los tatarabuelos de sus abuelos en el famoso grito de independencia?

9. Estas fueron las palabras con las que Nicola Tesla, principal científico e inventor del siglo XX, calificó la teoría de la relatividad de Albert Einstein.

no la filla del...
topp h

numéricamente lo indemostrable, aquello que no es evidente a través de la simple experimentación¹⁰; y ¿la otra historia? Se le oculta, porque de no ser así, ¿qué se habría de enseñar? La historia de todos, es la historia, realmente, de pocos: una elite. Los muchos, ustedes, por el contrario poseen una historia anónima, no oficial, no importante. Lo que quiere decir que ni usted, ni sus padres, hacen parte de la gran historia. Su nombre ha de perderse en el olvido. Los seres anónimos son borrados de un trazo por la pluma de un historiador oficial en el confort de su oficina. La historia actual, por ejemplo, es la historia contada por las grandes cadenas televisivas (FOX, CNN, HBO, ESPN, NATIONAL GEOGRAPHIC, DISCOVERY, entre otras) que, a su vez, pertenecen a los grandes emporios comerciales, increíblemente todos pertenecientes a una misma familia, bajo el formato periodístico del espectáculo hollywoodense en noticieros y documentales: cinematografía de las élites del poder vueltas discursos oficiales fundantes de singularidades narrativas homogéneas. Programación de un tipo específico de realidad¹¹, desprogramación de toda autenticidad.

El Estado-nación le enseñó que usted es el advenimiento feliz, terrible pero triunfal de unos héroes patrios. Usted le debe al Estado la constitución del mundo de la vida real e histórica en el que se encuentra: didáctica de la aprensión de símbolos patrios a través del condicionamiento publicitario de los mismos: degradación de otras formas de ver, sentir y ser culturalmente; muerte de la diferencia. La nación reúne una serie de pueblos que en nada se identifican los unos con los otros, bajo ese eslogan: nación. Todo amor real por el pueblo, por la simiente, por la cultura, por la tierra, desaparece ante una cobija política: la nación. Hoy, sociedad global. Aunque usted no haya pedido nacer en esta, está históricamente confinado a vivir dentro de ella, cuyo primer peldaño es la nación.

La nación le confiere sentido, identidad, cultura y una profesión. ¡Ah, sí, por supuesto, una profesión! Lo ha programado, y usted cree que es libre. O sea, la aprensión de un oficio, un arte, un saber para reproducir el mundo sedentario-nómada¹² en el que es la ética comerciante¹³ la que determina lo que ha de aprender y hacer, mano de obra, generalmente barata, entronizado en una pedagogía del consumo¹⁴ y atrapado en una cultura pornográfica

10. En esto, el científico de hoy se parece mucho al sabedor, médico o chamán de las culturas indígenas ancestrales, aunque, me disculpo con estos últimos, y guardemos las proporciones, pues estos son los únicos videntes de un universo que tan solo ellos pueden entender. Así, por ejemplo, la existencia de un agujero negro, y la de los espíritus que animan la naturaleza, solo es verificable en el primer caso por una argumentación matemática, y en el segundo caso, por una argumentación panteísta. En el primer caso, la tecnología asegura tales hipótesis; en el segundo caso, la medicina natural que obra eficazmente sobre el cuerpo físico y el espiritual, produciendo la sanación del enfermo, asegura lo mismo. En este último caso, la medicina natural indígena, aunque presenta un porcentaje de eficacia del 98 %, en oposición a la medicina tradicional alopática farmacológica, que no solo no es efectiva para un sinnúmero de enfermedades, sino que su uso constante produce daño en órganos vitales, ocasionando múltiples enfermedades, es esta última la que se vende en las universidades como ciencia, ¿por qué?

11. Ejemplo de ello lo tenemos en el vocablo terrorista surgido después de los supuestos ataques del grupo islamista yihadista Al Qaeda, el 11 de septiembre del 2001. Desde ese momento en Colombia ya no se habló más de guerrilla, movimientos revolucionarios etc., sino de terroristas. Toda acción política revolucionaria fue subsumida por este vocablo, gracias al imperio de los mass media. En el mundo dejó de existir la lucha revolucionaria para darle paso a la carrera terrorista. Se satanizó un pueblo, el musulmán, se sacralizó otro, el israelita.

12. El sedentarismo-nómada es una teoría que elaboramos con las profesoras Carmen Díaz y Maritza Pinillo en el libro Radiografía de una sociedad decadente, en el que mostramos la tendencia actual del hombre a ser sedentario de la casa a través de un objeto tecnológico de moda, mientras haciendo un clic, en el objeto, es capaz de viajar por todo el mundo, se hace nómada para relacionarse con los miembros de la tribu en la constitución de otros imaginarios colectivos.

13. Es un constructo conceptual metodológico, que dentro del sedentarismo-nómada muestra como la ética contemporánea reduce la vida a su manifestación comercial-mercantil.

14. Es un constructo conceptual metodológico, que dentro del sedentarismo-nómada muestra como la TV y la internet educan a los jóvenes de hoy a través de paquetes de información para el consumo masivo de tecnología e información.

audiovisual¹⁵. Así es, querido lector, a usted el sistema lo ha pensado, planeado y proyectado como agente consumidor desde antes que usted naciera. La cadena es muy simple: usted alimenta la empresa, la empresa al Estado, el Estado a la banca, esta produce capital monetario que le llega a usted de nuevo cuando posee “empleo” en el modo dinero, con el dinero usted se prostituye, se droga y consume, y el ciclo se repite una y otra y otra y otra vez, para siempre. El empleo es bendición, la banca una potestad y el Estado un servidor. O sea, que el sedentarismo-nómada se hace imperativo; la ética comerciante, necesaria; la política de la homogeneización, prioridad; la pedagogía del consumo, una posibilidad educativa; y la cultura pornográfica audiovisual, un mundo feliz. Así es, amigo lector, su mundo funciona así. Usted vive feliz porque tiene empleo, si no lo tiene, desea tenerlo para evitar la tragedia de la exclusión social, si lo posee, la felicidad no consiste en el empleo mismo sino en el dinero que se recibe a cambio de este. Y ¿para qué? Para la adquisición de bienes materiales de consumo en el modo personas, objetos, destrezas y saberes. De forma tal que usted pueda reproducir un mundo feliz, el burgués: autoprostitución legítima del ser.

Realmente usted desearía no trabajar. Lo más probable es que odie tanto lo que hace, su trabajo alienado (Marx, 2001), su empleo, como a quien actúa de patrón inmediato. Pero usted, hipócritamente, juega a ser un buen empleado: se ríe con los otros de los otros, comenta el partido de fútbol con sus “compañeros”, hace bromas, chancea, juega a ser popular, pero al mismo tiempo es serio y responsable; no obstante, cuando tiene el más mínimo espacio, rincón, tiempo de estar solo, usted solamente piensa en una cosa: la precariedad de su situación, el tedio que le proporciona su trabajo y lo indeseable de su jefe y algunos compañeros; como también piensa lo buenos que están algunas compañeras o compañeros, para consumirlos y poseerlos como simples objetos sexuales para ser gozados, disfrutados y desechados.

Pero, esta situación a usted no le preocupa, no le importa, le es indiferente. ¿Por qué? Porque con el dinero que en su “hermoso” trabajo se gana, usted se dedica a la única acción que socialmente ha aprendido a realizar, a consumir: objetos tecnológicos de moda, información y personas. Usted trabaja en condición de precariedad existencial por la comodidad de tener dinero para perpetuar una vida burguesa, fashion e hiperreal. Su día transcurre felizmente de la siguiente manera: escena introductoria, en la mañana usted se levanta temprano para ir a su trabajo, empleo u oficio, se lava los dientes, entra al baño, da del cuerpo, se ducha, se viste afanado, desayuna afanado y se dirige a abordar un transporte, si no lo tiene, si lo tiene, usted cree tener el poder y se toma las vías por su cuenta; si es soltero, antes de esto se ha masturbado, si no lo es y está casado, realiza un acto de comasturbación cotidiano con su pareja, pensando en la otra¹⁶ ¡si es que aún pueden! Usted ha eso le llama hacer el amor; ambos se ponen la máscara, ya están programados para ser los mejores comediantes: jugar a ser obreros felices; los niños, si es que los tienen, los dejan al cuidado de la abuela, el jardín, o la ¡nana!, acción que realmente termina desarrollando el gran pedagogo contemporáneo: la televisión, hoy la tableta o el dispositivo electrónico de moda; si no los tiene los desea tener para seguir perpetuando la historia de los incapaces, una masa amorfa global de obreros calificados, otros, delincuentes en masa. Desarrollo de la gran escena: llegando a su trabajo

15. Es un constructo conceptual metodológico, que dentro del sedentarismo-nómada evidencia la condición cultural de hoy sobre la sexualidad, y la muestra esencialmente como pornográfica.

16. Acción de prostitución conjunta, aunque todos lo niegan.

usted interioriza el personaje, lo recuerda, lo repasa, lo medita, lo repite, fluye, sale ese usted con la máscara puesta, usted se hace el gran actor de la comedia laboral. Inicio de la actuación: ante su jefe la máscara de responsabilidad, idoneidad y puntualidad es la que usted amigo lector se pone, hipocresía del necesitado, “la lonchera no se debe patear”¹⁷. Lentamente el matiz de esta máscara cobra forma de popularidad, surge el chiste, deviene la tomadura de pelo, se da lugar a las habladurías sin sentido sobre todas las cosas o cualquier cosa, a la palabrería hueca sobre esto o aquello, emana el comediante frustrado con la carcajada de lo trivial, ante el blasón de su propia tragedia; usted se ríe de la tragedia de los demás para evitar la amargura de su propia existencia, la banalidad de su mundo burgués; los compañeros tienen cada uno su propia máscara, y cada uno, incluido usted, juegan por el papel principal: el puesto; lo que hace del espacio laboral el gran teatro, de las oficinas los camerinos, de los puestos el territorio, de las juntas, reuniones y demás parafernalia administrativa, la gran escena: escena de tensiones en los rostros, las máscaras lentamente cobran matices, colores y sabores múltiples y poliformes; el cuerpo asume en unos posturas autocentradas, en otros acciones quinesísticas, en otros ruegos incesantes, se ensaya el guion una y otra vez en la memoria, no se puede fallar, los directivos, grandes directores, están presentes para su veredicto: juzgar la comedia, la familia debe esperar, los compañeros pueden esperar, su propia vida debe esperar; nada puede salir mal en su propio monólogo-colectivo, de esta dramaturgia depende el empleo: dinero-propiedad privada-prestigio. Su día laboral es completamente repudiable. Usted, amigo lector, es un completo payaso. Usted es un perfecto hipócrita. ¡Y aún sigue riendo!

Sí, querido lector, usted es un hipócrita, un falso, el gran actor de la comedia trágica de su propia vida. Juega a estar con los demás, a ser con los demás, ni siquiera siendo para usted mismo. Usted es un perdedor de la vida. La vida lo detesta y lo desecha tal cual usted desecha estiércol. De hecho usted solamente produce tres cosas: estiércol, orina y dióxido de carbono, aunque podría ser más que eso si lo quisiera; pero, no, usted desea ser solo eso, ¡ah bueno, algunos otros fuera de eso también producen algo más!, basura: dispositivos electrónicos a diestra y siniestra, o sea basura móvil viva encarnada en su propia humanidad. A esto le llaman progreso, civilización, humanidad, sometimiento de la naturaleza, vida.

Amigo lector, usted desea perderse en una nada substancial de la red, el ciberespacio y el consumo masivo de drogas (psicotrópicas o ideológicas de todo orden)¹⁸ para tratar de palear el tedio que le produce este mundo laboral. Autoprostitución de su corporalidad, acción de entretenimiento sin reflexión y desintegración de su ser en un cuerpo sin órganos¹⁹ es a lo que el mundo de hoy con las instituciones en cuestión lo han arrojado.

Sí, querido lector, usted no piensa, ni dirige su propia conducta, ni ha estudiado lo que ha deseado, ni mucho menos trabaja en donde realmente pudiera desdoblar su ser genérico

17. Frase vox-populi que se utiliza de forma reiterada por todos los que trabajan en alguna empresa, como si el trabajo fuese una bendición para el trabajador, potestad dada en forma de dádiva por el empleador, y no, realmente, un acto de desdoblamiento del ser genérico del obrero.

18. Por drogas ideológicas me refiero a las doctrinas políticas, religiosas y sociales que en lugar de perpetuar la vida, promover la facultad de juzgar, el juicio crítico y la sensibilidad creadora, no hacen más que perpetuar la existencia vacía, nihilista y sin sentido del hombre contemporáneo.

19. La noción de cuerpo sin órganos la trabajamos con las profesoras Carmen Díaz y Maritza Pinillo de la Fundación Investigación Creativos en el libro Radiografía de una sociedad decadente.

(creador), usted solo hace una cosa: reproduce fielmente el parámetro de comportamiento socialmente instituido por la gran hidra del sedentarismo-nómada, bien sea que usted pertenezca a una tribu urbana “original, distinta, única”, o que sea un obrero cualquiera, el sistema lo pensó desde antes de nacer, y usted es solo esto: un terrible comediante, un títere del mercado. Usted es víctima de un destino que no desea no tener: entretenimiento. Todo lo contrario, usted lucha día a día por su perpetuación. Eso lo hace a usted la peor de las emanaciones posible de la naturaleza.

La banca mundial instituye las políticas globales, monetarias, de cómo se ha de comportar el capital financiero, y el tipo de trabajo que ha de ser realizado por los obreros asalariados para llenar las arcas de los banqueros. De ahí que su trabajo simplemente es un trabajo que tiende a perpetuar el poder económico de ellos sobre el suyo: usted se mata trabajando para enriquecerlos, y ellos dictaminan los hilos de la economía: compran naciones. La crisis económica del 2008 da cuenta de ello; fundan bancos federales sin fondos propios²⁰, sino con dinero de la nación, acción que deja a la nación empeñada y a ellos nadando en champagne; tramam y realizan guerras, pues es la mejor forma de obtener capital financiero rápido y seguro; y por último, incitan a la producción de pandemias globales, pues si el dinero no entra por la venta de bienes de consumo lo hará por una apuesta más alta: la salud pública. Es muy curioso que las situaciones históricas de mayor peligro financiero hayan coincidido con cierto tipo de pandemias globales. Por ejemplo, en el año 2008 coincidió la crisis económica mundial con el surgimiento de la gripa AH1N1, ¿por qué querido lector? Todo para una sola cosa: que el theos contemporáneo, el dinero, funcione bien, llegue a donde debe llegar, a unos pocos bolsillos.

Pero este funcionar bien no es para que todos los socios llenen sus arcas, sino que este funciona bien cuando llega a manos de unos pocos, la banca. Así es, querido lector, estos producen capital transmutado en dinero y propiedad privada a costillas de usted y de todos aquellos que piensan y sienten como usted. Desde el mismo instante en que los irresponsables de sus padres lo tuvieron, usted ya nace endeudado. Usted nace deudor. Pero ese no es el problema. El problema real es que usted desea, anhela, se imagina en la situación de deudor. Poco importa cuánto se deba, lo que realmente importa es cuánto se puede consumir con el capital financiero prestado: institución pedagogía del préstamo financiero, didáctica del uso de las tarjetas de crédito. ¡Dios aprieta pero no ahorca! Es el lema de todo deudor.

No obstante, usted es deudor y deudo de algo aún más terrible: su apocamiento ante esta terrible situación, esto es, ante la vida misma. Su pereza de vida, por la vida y para la vida lo ha

20. La familia judía de los Rothschild desde el siglo XVIII se dedicó a la práctica de fundar bancos federales, sin poseer capital financiero. El negocio era el siguiente: ellos ponían el 80 % para abrir y fundar el banco, de la nación, y la nación ponía el 20 %. El banco se abría con el 10 % que daban ellos (y el resto del dinero jamás aparecía) y el 20 % que daba la nación. Con tales bancos empezaban a ser créditos (muy altos) a los gobernantes sobre dinero público, para financiar guerras, expediciones o enfermedades. Como resultado, los gobernantes debían pagar unos muy altos intereses por el dinero supuestamente prestado por estos, lo que incrementaba los impuestos para el pueblo. Con el control del dinero público en manos privadas, la economía giraba en torno a la potestad que estos le quisieran dar. El fin: naciones enteras endeudadas, quebradas y pagándole a estas familias del dinero de cada obrero asalariado del país. España, Grecia y Alemania saben de lo que se está hablando aquí.

arrojado a esta terrible situación, su existencia como actor-productor y consumidor. El terrible actor de una tragicomedia, el productor en serie de estiércol, orina, CO2 y basura, y el pueril consumidor de más basura: tecnología, información, y, terriblemente, personas prostituidas en su esencia.

Querido lector, con esto he querido decirle que usted es un esperpento de un plan histórico funesto: racionalidad-ciencia-progreso, que en verdad se ha reducido a una sola dimensión: la existencia como capital financiero, dinero-propiedad privada-tecnología móvil. Objetivo: un homo-consumidor de tecnología, personas e información, un ser perdido en la nada de un mundo ciberespacial, un autista-tecnológico, un deudor existencial.

Pero aun cuando el futuro no nos permitiera esperar nada, nuestra peregrina existencia precisamente en este ahora nos incita con la mayor fuerza a vivir de acuerdo con nuestra propia medida y nuestra propia ley; lo inexplicable que resulta que vivamos precisamente hoy habiendo, no obstante, tenido todo el tiempo infinito para surgir, que no poseamos más que un apretado hoy y que tengamos que mostrar en el por qué y con qué designio hemos surgido precisamente hoy. Tenemos que asumir la responsabilidad sobre nuestra propia existencia ante nosotros mismos; queremos, en consecuencia, ser también los verdaderos pilotos de esta existencia, sin permitir que se asemeje a un azar inconsciente. (Nietzsche, 2000a, p. 27)

Sus cuatro grandes males se llaman: temor, pereza, cobardía y hedonismo; temor de ser un sí positivo, una emanación real de la naturaleza; pereza de darse al costoso trabajo de pensar por sí mismo, de atreverse a cuestionar, de construir, crear; cobardía de enfrentar la vida de un modo auténtico, heroico, independiente de la doxa de los opinantes, sin depender de la tribu, de la imposibilidad de vivir sin el otro que se constituye en instituyente del devenir autobiográfico; hedonismo constante, goce absoluto de todo aquello que aleja, retrae, saca al hombre de su ser creador por el puro estímulo placebo. Y ahora que ya lo sabes ¿qué vas a hacer para superarte?, ¿cómo vas a hacer para autoconstituírte en unidad de sentido y plenitud?

¡Solo quien ha vivido de verdad ha conocido el valor de una vida heroica que gime y se levanta día a día por esto! El creador.

Referencias

Bolk, L. (2006). *Teoría de la retardación*. Cali: Universidad del Valle.

Deleuze, G. (1973). *El anti Edipo*. Barcelona: Paidós.

Marx, C. (2001). *Manuscritos económicos y filosóficos de 1844*. Madrid: Biblioteca Digital.

Nietzsche, F. (2000a). *Schopenhauer como educador*. Buenos Aires: Biblioteca Nueva.

Nietzsche, F. (2000b). *Así habló Zaratustra*. Buenos Aires: Gradifco.