



Francia Terrazas-Bañales

Doctorado en Educación Musical
una Perspectiva Multidisciplinar
Universidad Autónoma de
Chihuahua (Chihuahua, México)
francia.terrazas@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0001-7610-3709>

Artículo de Investigación

Recepción: 8 de abril de 2018

Aprobación: 9 de septiembre de 2018

<https://doi.org/10.19053/22160159.v10.n22.2019.9318>

Praxis
&
Saber

Revista de Investigación y Pedagogía
Maestría en Educación. Uptc

MOTIVACIÓN EN ESTUDIANTES DE MÚSICA: ORQUESTA DE FLAUTAS DE LA FACULTAD DE ARTES

Resumen

La motivación tiene un rol fundamental para promover el desarrollo de las distintas competencias y habilidades de los estudiantes. Se genera como resultado del interés genuino de la persona —intrínseca— o por factores ajenos, como un beneficio o recompensa —extrínseca—. De cualquier manera, el docente tiene la capacidad de influir en la motivación de los alumnos. En octubre de 2016 se forma la Orquesta de Flautas de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Chihuahua como parte del proyecto denominado *Orquesta de Flautas de la Facultad de Artes: Inclusión y trabajo grupal de estudiantes y docentes. Proyecto de investigación*, con el propósito de incidir en el desempeño de estudiantes de flauta. Empleando la investigación cualitativa, el presente artículo comparte los resultados de las primeras entrevistas realizadas a los nueve integrantes de dicha agrupación en relación con la motivación. A través de los resultados se observa que la motivación intrínseca es predominante en un primer escenario y que derivado de ello los alumnos presentan desarrollo de habilidades, resolución de problemas, disminución del miedo escénico, y avances en su aprendizaje académico.

Palabras clave: motivación, motivación intrínseca, motivación extrínseca, enseñanza-aprendizaje.

MOTIVATION OF MUSIC STUDENTS: SCHOOL OF ARTS FLUTE ORCHESTRA

Abstract

Motivation plays a key role in promoting the development of skills and abilities of students. Intrinsic motivation is generated as a result of the genuine interest of the individuals; extrinsic motivation is generated by external factors as a benefit or reward. In any case, teachers have the capacity to influence their students' motivation. In October 2016 the Autonomous University of Chihuahua School of Arts Flute Orchestra was formed as part of the project called *School of Arts Flute Orchestra: Inclusion and group work between students and teachers. Research project*, aimed at impacting on the performance of flute students. By means of qualitative research, the present article shares the results of the first interviews with the nine members of the group regarding motivation. The results show that intrinsic motivation is predominant in the first instance and that students present skills development, problem solving, a decrease of stage fright, and progress in their academic learning arising therefrom.

Keywords: motivation, intrinsic motivation, extrinsic motivation, teaching-learning.

LA MOTIVATION CHEZ LES ETUDIANTS EN FLUTE: L'ORCHESTRE DE FLUTES DE LA FACULTE DES ARTS

Résumé

La motivation joue un rôle essentiel pour promouvoir le développement des compétences et des habiletés chez les étudiants. La motivation intrinsèque résulte d'un intérêt véritable de l'individu ; la motivation extrinsèque résulte de facteurs extérieurs comme un bénéfice ou une récompense. En tout cas, les enseignants ont la capacité d'influencer la motivation de leurs étudiants. En octobre 2016, l'Orchestre de Flûtes de la Faculté des Arts de l'Université Autonome de Chihuahua a été créée dans le cadre du projet dénommé *Orchestre de Flûtes de la Faculté des*

Arts: Inclusion et travail en groupe entre les étudiants et les enseignants. Projet de recherche visant à avoir une incidence sur la performance des étudiants en flûte. Sur la base de la recherche qualitative, cet article partage les résultats des premières entrevues réalisées auprès des neuf intégrants du groupe concernant la motivation. Les résultats montrent que la motivation intrinsèque est prédominante dans un premier temps. Il en découle que les étudiants présentent un développement de leurs compétences, résolution de problème, une diminution du trac, et des progrès dans leur apprentissage académique.

Mots-clés: motivation, motivation intrinsèque, motivation extrinsèque, enseignement-apprentissage.

MOTIVAÇÃO EM ESTUDANTES DE MÚSICA: ORQUESTRA DE FLAUTAS DA FACULDADE DAS ARTES

Resumo

A motivação tem um papel fundamental para promover o desenvolvimento das competências e habilidades dos estudantes. Gera-se como resultado do interesse genuíno da pessoa —intrínseca— ou por outros fatores, como um benefício ou recompensa —extrínseca—. De qualquer maneira, o docente tem a capacidade de influenciar na motivação dos alunos. Em outubro de 2016 é formada a Orquestra de Flautas da Faculdade das Artes da Universidade Autónoma de Chihuahua como parte do projeto chamado *Orquestra de Flautas da Faculdade das Artes: Inclusão e trabalho grupal de estudantes e docentes. Projeto de pesquisa*, com a finalidade de incidir no desempenho dos estudantes de flauta. Empregando a pesquisa qualitativa, este artigo compartilha os resultados das primeiras entrevistas feitas aos nove membros deste grupo em relação com a motivação. Através dos resultados se observa que a motivação intrínseca é predominante em uma primeira fase e que derivado dele os alunos apresentam desenvolvimento de habilidades, resolução de problemas, diminuição do medo cênico, e progresso da sua aprendizagem acadêmico.

Palavras-chave: motivação, motivação intrínseca, motivação extrínseca, ensino-aprendizagem.

Introducción

La Orquesta de Flautas de la Facultad de Artes es un proyecto reciente que busca difundir el repertorio de música de cámara adaptada a los diferentes registros de la familia de la flauta transversal. Está conformada por los alumnos de flauta de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Chihuahua [UACH] y recibe colaboración de docentes y alumnos compositores que se han dado a la tarea de escribir música para dicha agrupación. Este proyecto busca incidir en los integrantes de la orquesta o coro de flautas en áreas como la interpretación, la motivación o el desarrollo musical, y estimular a los músicos a que desarrollen tanto sus capacidades como habilidades musicales en grupo. En el presente artículo se dan a conocer los resultados de las primeras entrevistas a los integrantes de la Orquesta de Flautas de la Facultad de Artes de la UACH en relación con la motivación y el aprendizaje.

En las últimas décadas, el proceso de enseñanza-aprendizaje empleado en los distintos niveles de la educación se ha vuelto más complejo debido a la globalización y a los cambios sociales originados en parte por los avances tecnológicos, por el papel de las TIC, por el acceso a la información, y por el rol de los medios de comunicación, todos estos como elementos que definen a las nuevas generaciones. Por ello, el sistema educativo actual requiere evolucionar de la mano con la sociedad y, con los avances tecnológicos, debe adoptar cambios y modificar su estructura, desde lo general hasta lo particular, siempre congruente con la sociedad y acorde a las necesidades actuales y futuras.

En este sentido, la reforma educativa en México se ha centrado en tener un enfoque por competencias buscando calidad educativa del país y una mejor preparación de profesionistas y personas capaces de responder a las necesidades del mundo global de manera eficaz, eficiente, profesional, creativa e inteligente. Para ello, el modelo educativo por competencias se sustenta en la flexibilidad del currículo y en la docencia centrada en el aprendizaje (Marín, 2003). Es decir, la educación pasa de estar centrada en la transmisión de información —enseñanza— a la generación de conocimientos —aprendizaje—, lo cual requiere de un compromiso por parte del maestro que se vincule en el aprendizaje del alumno. De esta manera, en la educación centrada en el aprendizaje, el alumno genera su propio conocimiento al tener un rol activo, una actitud crítica y reflexiva, lo cual se traduce en el

desarrollo de competencias en los distintos ámbitos de la vida (Marín, 2003).

Fernández-Gámez y Guerra-Martín (2016) señalan que el estilo de aprendizaje de los estudiantes puede ser diferente aún cuando los alumnos presenten similitudes entre sí, de manera tal que cada persona elige o utiliza estrategias de aprendizaje que le ayuden a desarrollar competencias académicas y profesionales mismas que fungirán como base para su desarrollo laboral y social.

En el ámbito musical, el trabajo diario de los alumnos con su instrumento determina el desempeño y los resultados del músico en cualquier presentación frente al público. Diversos autores (Ericsson, 1996, 2006; Hallam, Rinta, Varvarigou, Creech, Papageorgi, Gomes, & Lapinekun, 2012; Howe, Davidson, Moore, & Sloboda, 1998) han estudiado la influencia que ejerce la práctica, el talento y la disciplina que los estudiantes de música tienen en su desarrollo profesional. Algunos de los resultados a los que han llegado señalan que la práctica y el ejercicio son importantes, a grado tal que pueden determinar el nivel de habilidad que consiguen los estudiantes (Lehmann & Ericsson, 1997). Aunado a ello, lo que el medio social aporte y el aprendizaje que obtengan los jóvenes músicos será factor de influencia en su nivel de motivación y afectará positiva o negativamente su desempeño musical (Hallam *et al.*, 2012; Lehmann & Ericsson, 1997; Oriola-Requena, Gustems-Carnicer, & Filella-Guiu, 2018).

Investigaciones (Ericsson & Charness, 1994; Ericsson & Lehmann, 1996) indican que, para alcanzar un nivel avanzado o profesional en la música, es necesario que el alumno realice actividades constantes y prolongadas de estudio de manera gradual a lo largo de los años. Es decir, entre mayor sea el número de horas de preparación que dedique el individuo en su disciplina artística, mayor será el nivel que alcance. No obstante, los resultados positivos en cuanto al nivel de ejecución no se determinan únicamente por sumar un elevado número de horas práctica. Ericsson, Krampe, y Tesch-Römer (1993) definieron la práctica deliberada como una actividad estructurada diseñada para mejorar la ejecución —práctica— del instrumento, y esta, sumada con una apropiada realimentación, metas claras y seguimiento del trabajo y desempeño de los músicos favorece resultados positivos (Lehmann & Ericsson, 1997).

Se ha observado que para los jóvenes estudiantes de música, la motivación —bien o mal dirigida— es un factor que influye en la interpretación musical, en la práctica musical dentro y fuera del escenario. Combinar las clases individuales con actividades grupales en donde los alumnos puedan hacer música con sus pares, comunicación y realimentación maestro-alumno, resultan viables para favorecer la motivación en el estudiante joven y mejorar diversos ámbitos que pueden determinar el éxito o no del desempeño profesional del músico.

La motivación.

La motivación es un elemento primordial para el aprendizaje de todas las personas y más para los estudiantes de cualquier nivel educativo. Herrera y Zamora (2014) definen la motivación como “el interés que tiene el alumno por su propio aprendizaje” (p. 126) y mencionan que se compone de diferentes aspectos como deseos, necesidades, expectativas e incluso tensiones e incomodidades. Por su parte, Silva (2016) la define como “un proceso fisiológico y psicológico” (p.6) que se presenta en los diferentes entornos o medios en los que se desenvuelve el individuo y que está relacionado con el interés que presenta la persona para alcanzar un objetivo o satisfacer alguna necesidad. Asimismo, Lens, Matos y Vansteenkiste (2008) mencionan que la motivación puede ser influida por cambios que experimenta el propio estudiante o por cambios en el ambiente de aprendizaje.

Existen tres niveles de motivación: “global o general de una persona, contextual u orientada hacia un contexto específico y situacional, que es la que se tiene durante el desarrollo de una tarea” (Hernández, Silveira, & Moreno 2015, p. 62), de manera tal que el docente tiene la capacidad de intervenir en la motivación de los estudiantes a través de situaciones emocionales positivas generadas a través de un clima motivacional sustentado en el apoyo a la autonomía del alumno (Hernández *et al.*, 2015). Es decir, la motivación se centra en la acción y no radica en la presión.

Una de las teorías motivacionales que tienen como objetivo el desarrollo de las personas es la teoría de la autodeterminación, la cual expone que son las personas quienes regulan sus conductas de manera voluntaria favoreciendo su calidad de vida y que necesitan sentirse competentes, autónomos y relacionados con los demás al interactuar con su medio

ambiente (Balaguer, Castillo & Duda, 2008) y social (Ryan & Deci, 2000).

La motivación se presenta de dos maneras distintas: la intrínseca y la extrínseca. La motivación intrínseca procede del propio individuo, por lo cual está bajo su control y brinda una sensación de autonomía, competencia y relación. La motivación extrínseca proviene de fuera y se caracteriza por buscar un beneficio o recompensa (Elias & Sánchez-Gelabert, 2014; Elizondo, Rodríguez & Rodríguez, 2018; Escobar, 2015; Fuertes, Ferrís & Grimaldo, 2018; García & Doménech, 2002; Lens *et al.*, 2008; Polanco, 2005; Silva, 2016). Lo anterior significa que los individuos, o en este caso los alumnos, obtienen la motivación ya sea desde un interés genuino y propio o como resultado de un interés condicionado por factores ajenos a la misma persona.

Los problemas de motivación de los estudiantes pueden ser entendidos mediante la identificación de sus necesidades o motivaciones intrínsecas o extrínsecas. Dentro de los factores intrínsecos están el ego y la implicación en la tarea, los niveles de aspiración y el miedo a fracasar (Hoffer & Klotman, 1995), mientras que en los factores extrínsecos se encuentra el deseo o el interés por demostrar capacidad y obtención de alabanzas, esperanza, ansiedad (García & Doménech, 2002). “Los alumnos intrínsecamente motivados toman el aprendizaje en sí mismo como una finalidad y los incentivos para aprender se encuentran en la propia tarea” mientras que los alumnos motivados extrínsecamente “asumen el aprendizaje como un medio para lograr beneficios o evitar incomodidades” (Ospina, 2006, p. 159). Ryan y Deci (2000) exponen diversos estudios donde se ha mostrado que aquellos maestros que apoyan la autonomía de los estudiantes favorecen la motivación intrínseca así como el desafío y la curiosidad de sus educandos, mientras que aquellos alumnos enseñados bajo un enfoque controlador tuvieron pérdida de iniciativa y eran propensos a aprender de manera menos efectiva y creativa. Lo mismo se vio reflejado en estudios dirigidos a padres, donde aquellos que apoyaron la autonomía de los hijos tenían niños más motivados intrínsecamente.

Rol del maestro.

Los maestros deben proveer al alumno una realimentación constructiva que incida en el desarrollo positivo y la autoconfianza de los jóvenes

músicos, promoviendo de igual forma la motivación y el compromiso de los estudiantes. Asimismo, los maestros deben intentar mantener a los estudiantes motivados e interesados en su desarrollo musical enseñándoles que cada presentación es una experiencia de aprendizaje (Papageorgi, Hallam & Welch, 2007). En este sentido, el papel del profesor es medular en la formación del estudiante ya que en cierta medida de él depende mantener la motivación del alumno durante todo el proceso de aprendizaje con el objetivo de alcanzar las metas planteadas.

Es así que la preparación, la creatividad y la innovación que muestre el docente en relación con la metodología a emplear va a incidir en la actitud y en la motivación del alumno. De igual manera el clima motivacional que se crea en el salón de clases influirá positiva o negativamente en la relación e interacción maestro-alumno, así como también en la motivación y aprendizaje del individuo. En este sentido, la comunicación funge como un elemento principal en el proceso enseñanza-aprendizaje. Algunos autores (Covarrubias & Piña, 2004; Elizondo *et al.*, 2018; Escobar, 2015) señalan que la comunicación existente entre alumno y docente favorecerá la relación entre los individuos, situación que resultará en el conocimiento del punto de vista de los estudiantes frente a su aprendizaje brindando al docente la oportunidad de trabajar de acuerdo con las necesidades de cada uno de los alumnos.

Metodología

El presente estudio tiene como objetivo conocer la motivación de los integrantes de la Orquesta de Flautas de la Facultad de Artes como resultado de las entrevistas que se les realizaron. El método de investigación fue cualitativo, utilizando como técnica de recolección de información la entrevista.

Participantes.

Se trabajó con la población total de la Orquesta de Flautas. La invitación a participar como miembro de la Orquesta de Flautas de la Facultad de Artes se hizo a los alumnos de dicha institución. Se aclaró que la colaboración sería voluntaria y no afectaría su desempeño académico. De diez alumnos de flauta inscritos en la Facultad de Artes nueve decidieron formar parte de la agrupación: cuatro mujeres y

cinco hombres. Son alumnos que cursan entre el segundo y el noveno semestre de la licenciatura en música. Tomando en cuenta lo anterior, así como también la escasa cantidad de repertorio escrito para dicha agrupación, se eligieron las piezas para trabajar y al mismo tiempo se comisionó obra a compositores chihuahuenses. De igual manera, se gestionaron los espacios de ensayo con anticipación. Las entrevistas fueron estructuradas en tres apartados: (1) aspectos o características particulares y de interés, (2) aprendizaje y (3) motivación. Las entrevistas se realizaron de manera individual y anónima entre el 25 de octubre y el 4 de noviembre de 2017.

Resultados y discusión

La Orquesta de Flautas de la Facultad de Artes de la UACH se formó en octubre de 2016 en la ciudad de Chihuahua con el objetivo de desarrollar la educación musical de los estudiantes de flauta y funge como medio propicio para la investigación. La agrupación se conforma por un total de diez personas: nueve alumnos y un maestro. Los resultados provienen de las primeras impresiones que los participantes tuvieron del proyecto y su alcance en el año 2016, así como de la sección correspondiente a la motivación de la entrevista estructurada realizada en 2017.

En la primera sesión de ensayo se dedicó tiempo a escribir lo que cada uno de los integrantes esperaba de la orquesta, tanto en lo musical como en lo académico. En esta parte se tienen los comentarios de siete participantes. Las respuestas se centraron en la oportunidad que esta agrupación les brinda de compartir con los compañeros, así como también en el aprendizaje que conlleva.

“Pienso que es muy buena idea hacer este tipo de ensamble porque promueve la convivencia y abre el camino para muchos otros proyectos” (Entrevista 2).

“Me parece sobre todo muy oportuno, pues en estos momentos considero que hace falta mucha unión y sentido ‘comunitario’ entre los alumnos. Me encanta poder tener la oportunidad de compartir pues muchas veces es donde más se aprende” (Entrevista 7).

“Es algo muy interesante y nuevo para mí. Yo espero de este grupo aprender cosas nuevas, nuevas experiencias, amistades y poder tocar para muchas personas aquí y en otros lugares” (Entrevista 4).

Creo que este proyecto es muy importante para nosotros los flautistas

porque nos sirve para avanzar en el instrumento ya que no es lo mismo tocar solo a ensamblar con otras personas, además al presentarnos, invitamos a otras personas a conocer la flauta (Entrevista 5).

Se puede observar el interés de los entrevistados por ser parte de dicho proyecto a la vez que se detecta motivación intrínseca en aquellos que comentan los beneficios personales que podrán obtener al conformar la orquesta, en las ventajas de tocar en conjunto y en el poder de compartir la música con más personas a través de las presentaciones. La agrupación se ve como una oportunidad de aprendizaje, de generador de conocimiento, de nuevas experiencias y como una plataforma para hacer música de manera grupal.

La motivación de los participantes se ve reflejada en las respuestas brindadas ante la pregunta: ¿qué puedo aportar al proyecto?

Lo que yo espero aportar, como persona, es más que nada mi dedicación, un compromiso, constancia y esfuerzo. Con mis compañeros y grupo, también compromiso con ellos, una amistad y lo que esté de mi parte para ser un grupo unido y sin problemas. Como orquesta espero aportar sobre todo a la sociedad, que la gente nos escuche y nos conozca y lograr que les guste. Si el proyecto llega a conocerse a nivel nacional, poner en alto el nombre de Chihuahua (Entrevista 4).

En lo individual: valores, una actitud de servicio, humildad, responsabilidad y el conocimiento adquirido por la experiencia. Como compañero: fraternidad, unión, escucha, consejos, material, una actitud sencilla neutral, siempre focalizado en el crecimiento, sin rivalidades ni “malas vibras”. Como orquesta, dar a conocer el tipo de música que podemos lograr, difundir la cultura como tratamiento a las heridas que tenemos como sociedad (Entrevista 7).

Para comprender el grado de motivación que cada individuo genera o aporta como parte de esta agrupación y de este proyecto en particular, se consideró importante que cada persona se definiera:

“Pues depende, puedo ser negativo y extrovertido al mismo tiempo (...) más bien realista” (Entrevista 1).

“Soy negativo y fatalista, pero soy extrovertido y social” (Entrevista 2).

“Pues creo que soy una persona un poco introvertida. No me considero ni positivo ni negativo, porque a veces suelo ser mucho de uno y a veces de otro. Considero que soy un poco más realista” (Entrevista 3).

“Pues yo creo que positivo, introvertido también a veces” (Entrevista 4).

“Pues creo que soy muy positivo, siempre busco el lado bueno de las cosas” (Entrevista 5).

Me considero introvertido y crítico. No sé si se considere como positivo o negativo, pero procuro ser crítico conmigo mismo... bueno o sea, no procuro siempre encontrar lo malo y nada más que lo malo, tantos puntos buenos como puntos malos, aunque eso sí, suelo fijarme más en las cosas malas que en las cosas buenas (Entrevista 9).

Siento que soy una persona muy ocupada pero siempre procuro darle la buena cara a la vida. Me considero muy positiva. Tiendo a ser muy organizada nomás que a veces se me juntan muchas cosas al mismo tiempo y ahí parece que soy desorganizada, pero entonces solo es en pequeños momentos de mi vida. Soy feliz, soy muy alegre, pero tiendo a ser tímida cuando no conozco a alguien (Entrevista 7).

De manera equitativa los alumnos se definieron negativos, realistas o positivos. Esta información es relevante para el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que se puede cuidar la forma en la que se abordan el trabajo individual o grupal así como también beneficia la motivación de los estudiantes. García y Doménech (2002) mencionan que si bien existen factores internos y externos que influyen en los estudiantes, también el carácter, las actitudes, las percepciones y las expectativas del individuo determinan la conducta del alumno.

En cuanto al aprendizaje, se les preguntó a los estudiantes de qué manera aprenden y abordan repertorio nuevo. Cuatro estudiantes dijeron ser auditivos, tres contestaron ser visuales y auditivos, y dos visuales. En relación con cómo abordan y estudian el repertorio nuevo, algunas de las respuestas son las siguientes:

“Analizo primero la rítmica para tener claro el pasaje. Luego, ya al tocarlo, lo hago lo más plano posible para que esté bien la rítmica. Ya después voy agregándole matices, color, etcétera” (Entrevista 1, auditivo y visual).

Primero, lo veo a ver qué tan difícil se ve. Después ya lo empiezo a tocar como pasitos de bebé, así leyendo pues tranquilamente, sin prisa. Y ya conforme ya conozco un poco más la pieza, uso metrónomo, porque me gusta llevar un estudio más progresivo (Entrevista 6, visual).

El sonido y la afinación son dos de los aspectos que se busca mejorar y desarrollar en el alumno a través de la agrupación de la orquesta. Al respecto, los jóvenes contestaron lo siguiente:

Creo que sí me ha ayudado en cuanto al sonido porque escucho a otras personas y ya nada más no me quedo con lo que escucho en una grabación o cómo yo toco. El tener a otros enseguida de mí, escuchar cómo ellos tocan sus pianos o sus fortes, me ayuda a acomodarme con otros, entonces hacen que me esfuerce un poquito más en los pianos. Hacen que me esfuerce un poquito más en los fortes y pues sí me ha ayudado mucho con el sonido, también a escuchar a otros de otro atril. Creo que mi sonido ya no se escucha tan brusquillo como antes. Me gustó como soné ahora que antes (Entrevista 5).

“Sí me ha ayudado estar en la orquesta [...] En la afinación ni se diga porque pues tocamos [...] ahora sí que las flautas tocamos unísono como quien dice, entonces la afinación es muy importante” (Entrevista 1).

“Pues en la afinación creo que se toma mucho en cuenta. Bueno en la orquesta yo creo que por ser flautas como que se nota mucho si hay desafinaciones o así, entonces creo que sí” (Entrevista 4).

“Pues me ha ayudado porque ya lo tenía olvidado. Como es música de cámara, pues tienes que tener más presente un sonido que sea bonito, la afinación y el sonido” (Entrevista 6).

Creo que sí y no me ha ayudado a ser más consciente estar en la orquesta de flautas. Sí, porque me ayuda mucho a controlar mi sonido, o sea no puedo nada más estar haciendo, o sea que me escuche yo tratando de tapar a los demás, porque he trabajado mucho en mi sonido, en mi rango sonoro y ahora pues la orquesta me está ayudando a controlar mucho los pianos, mantenerlos por más tiempo [...] De proyección no tanto, porque siento que tocar solo me ayuda más a la proyección que tocar en conjunto, y en afinación, tengo ese problema porque siempre siento que soy yo el desafinado y tengo mucho conflicto, por ejemplo si escucho que hay alguien diferente a mí [...] Como que se ha ido agrandando mi conciencia de la afinación. Ahora como somos muchas flautas, me ayuda a escuchar la afinación grupal, no solo de un lado y eso me ha ayudado mucho (Entrevista 7).

Sí, realmente sí, porque desde la afinación, o sea de estar ahí, pues se puede decir codo a codo, me estoy dando cuenta de ciertas notas que tenía desafinadas que ya al escuchar más o menos me afinó y pues ya voy mejorando (Entrevista 8).

Al respecto, se puede afirmar que el trabajo colaborativo y ser parte de una agrupación ha contribuido a que los jóvenes sean conscientes no solo de su sonido, sino de su lugar dentro del grupo. Es decir, son conscientes, cuidadosos y precisos al escuchar, a la vez que buscan encontrar o crear un sonido en conjunto. De esta manera, la afinación se convirtió en un aspecto que los alumnos han aprendido a cuidar.

En la Orquesta de Flautas se ha buscado una integración de los estudiantes como los protagonistas. Por ello, todos los participantes tienen la oportunidad de experimentar y opinar, lo que ha sido un aliciente para los ellos. Se ha elevado su seguridad como músicos, y por ende ha aumentado su motivación en el desarrollo individual del instrumento.

Durante los primeros meses de ensayo se movieron a algunos de los participantes en los distintos atriles de la agrupación. A cuatro integrantes se les asignó desde el inicio el atril en el que tocarían, siendo dos de ellos alumnos que fungían como *comodines* de acuerdo con las necesidades del ensayo —ya fuera para ayudar a otros estudiantes o por cubrir alguno de los espacios por falta o ausencia de otros alumnos—. La asignación de atril no se les explicó a los alumnos, simplemente se les comunicó. No obstante, se buscó que en cada uno de los cuatro atriles estuviera un alumno de semestre avanzado para apoyar a los alumnos de primeros semestres.

Se entrevistó a los nueve alumnos que conforman la orquesta. Al respecto, los participantes comentan los beneficios de ser parte de una agrupación en donde colaboran estudiantes de todos los niveles.

Yo creo que ha sido benéfico —el tener integrantes de todos los semestres—, porque los compañeros que van más arriba ayudan a los que van más abajo, entonces a mí me ayuda mucho por ejemplo, que me estén diciendo las cosas, de “trata de hacerlo así o así” porque pues es alguien que está ahí al pendiente. Está a un lado de ti [...] Es un trabajo en conjunto y yo creo que es más benéfico que perjudicial (Entrevista 1).

Sí —estoy a gusto en el atril donde estoy—. No sé por qué estoy ahí. La verdad no le tomo importancia a la voz donde esté, o sea, donde estés estás haciendo algo, ¿no? Entonces pues no le tomo importancia (Entrevista 1).

Por otra parte, hay quienes externan ciertas desventajas de que el ensamble esté conformado por estudiantes de todos los niveles:

A veces se me hace un poco tedioso, porque obviamente hay personas que están empezando y, además de estar empezando, se nota que no tienen o no pueden hacer un cambio de las cosas que se dicen, de los comentarios que se hacen y pues ensayo tras ensayo estar en lo mismo y corregir la misma cosa [...]. Por ese sentido me parece muy tedioso, pero viéndolo desde otra perspectiva pues también creo yo que es muy padre, a mí me hubiera gustado tener más inclusión desde antes (Entrevista 3).

Partiendo de que los alumnos, como cualquier persona, se motivan cada uno de distinta manera, es pertinente señalar que lo que para algunos estudiantes representa una ventaja para otros no lo es. Por ello se obtienen reflexiones como las del entrevistado 3, quien señala como desventaja la diferencia en cuanto al nivel musical que tienen los integrantes de la orquesta y al mismo tiempo reconoce el aporte y el enriquecimiento que genera esta agrupación para los alumnos.

Para los músicos, tocar puede ser visto desde tres perspectivas distintas: la primera de ellas es como un acto musical —tocar, hacer música, la relación directa que se da entre el individuo que está haciendo música y la propia música—, la segunda como un acto social —oportunidad de compartir con otros la experiencia de tocar juntos, la relación que se da entre el intérprete y el público—, y como una influencia en el desarrollo de habilidades personales de los estudiantes —la autoestima, mejorar la confianza y la motivación— (Kokotsaki & Hallam, 2007). En este sentido, los alumnos de la Orquesta de Flautas de la Facultad de Artes han volcado la visión de tocar como un acto social y como generadora de habilidades personales y académicas, lo cual influye en la generación de motivación.

Creo que la lectura es uno de los grandes beneficios que tiene el hecho de que yo esté ahí en la orquesta. Y en cuanto a ensamblar y eso, pues creo que ha ayudado también con [...] o sea, a ser más conscientes de cómo se tiene que ensamblar y a escuchar a los demás músicos con los que estás tocando (Entrevista 2).

“Pues yo creo que me ha dado un poquito más de seguridad en lo que toco [...] me siento más seguro de lo que estoy tocando y de mi sonido” (Entrevista 7).

Conclusiones

Tradicionalmente, el proceso enseñanza-aprendizaje estaba enfocado en los contenidos. En la actualidad, se requiere una renovación

centrada en que el alumno genere aprendizaje significativo, aprenda cómo estudiar y cómo practicar, sea creativo, cuestione la información obtenida, busque, aporte soluciones a problemas (Matos, 2006). Por lo tanto, al hacer referencia al proceso enseñanza-aprendizaje, la visión y los objetivos en materia educativa requieren estar orientados hacia el alumno, a las nuevas formas de aprender, de generarle conocimiento, de crear, de innovar, de desarrollar habilidades, competencias, actitudes y valores.

Aprender a aprender es una función que la educación actual necesita comenzar a usar debido a dos características particulares de la sociedad moderna: “la significativa velocidad que ha adquirido la producción de conocimientos y la posibilidad de acceder a un enorme volumen de información” (Tedesco, 2011, p. 40). Es decir, la educación es obsoleta si únicamente se le ve como una fuente de transmisión de conocimientos y si no se aprovecha como un medio para promover y desarrollar la capacidad del individuo para generar y utilizar los conocimientos y la información que obtiene.

La motivación, intrínseca o extrínseca, es un elemento de gran importancia para el desarrollo de competencias y habilidades de los estudiantes. Bien dirigido, el trabajo del docente favorecerá la motivación en el alumno de manera tal que los aprendizajes sean significativos y los estudiantes puedan experimentar autonomía en su acción.

Durante el año que lleva la orquesta y con las primeras presentaciones que han tenido en escenarios a nivel local y nacional, se ha visto un desarrollo tanto de habilidades como de resolución de problemas. Los jóvenes se muestran más confiados con su desempeño y reflejan mayor seguridad en el escenario y en el salón de clases. Los ensayos, al llevarse a cabo generalmente en uno de los recintos donde se realizan los recitales y conciertos de la Facultad de Artes, han logrado disminuir el miedo escénico presentado por parte de algunos estudiantes. Por ello, se ha buscado que dichos alumnos tengan sus clases de instrumento en dicho espacio, buscando así favorecer la seguridad del individuo.

La relación entre los alumnos mejoró y alcanzó un sentido de pertenencia y de grupo. Se observa claramente mayor unidad y confianza que favorece la motivación y el aprendizaje. Existe mejor comunicación en los ensayos, desarrollo de la capacidad de crítica y ayuda entre pares.

En cuanto a la motivación intrínseca, los estudiantes presentan mayor interés en su desarrollo y en su método de estudio: son más detallistas y cuidadosos de su sonido y de su avance en el instrumento.

Una de las principales razones por las cuales se pensó en la conformación de esta agrupación fue brindar un espacio de ensamble de cámara para los alumnos de flauta transversal de la Facultad de Artes de la UACH en donde pudieran aplicar y desarrollar habilidades de aprendizaje, trabajar el miedo escénico y favorecieran la motivación con el objetivo de potencializar su desarrollo académico musical. Esta es la primera parte de un estudio que busca generar conocimiento en diversas líneas de investigación: motivación intrínseca y extrínseca, aprendizaje, miedo escénico, el rol del maestro, entre otros.

Referencias

- Balaguer, I., Castillo, I., & Duda, J. (2008). Apoyo a la autonomía, satisfacción de las necesidades, motivación y bienestar en deportistas de competición: Un análisis de la teoría de la autodeterminación. *Revista de Psicología del Deporte, 17*(1), 123-139.
- Covarrubias, P., & Piña, M. (2004). La interacción maestro-alumno y su relación con el aprendizaje. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos, 34*(1), 47-84.
- Elias, M., & Sánchez-Gelabert, A. (2014). Relación entre actitudes y acciones de aprendizaje de los estudiantes universitarios. *Revista de Estudios e Investigación en Psicología y Educación, 1*(1), 3-14.
<https://doi.org/10.17979/reipe.2014.1.1.17>
- Elizondo, A., Rodríguez, J., & Rodríguez, I. (2018). La importancia de la emoción en el aprendizaje: Propuestas para mejorar la motivación de los estudiantes. *Cuaderno de pedagogía universitaria, 15*(29), 3-11.
- Ericsson, K. (1996). The acquisition of expert performance: An introduction to some of the issues. En K. Ericsson (Ed.), *The road to excellence* (pp. 1-50). Mahwah, NJ: Erlbaum.
- Ericsson, K. (2006). The influence of experience and deliberate practice on the development of superior expert performance (Chapter 3). *The Cambridge handbook of expertise and expert performance* (pp. 685-705). <https://doi.org/10.1017/CBO9780511816796.038>

- Ericsson, K., & Charness, N. (1994). Expert performance: Its structure and acquisition. *American Psychologist*, *49*, 725-747. <https://doi.org/10.1037/0003-066X.49.8.725>
- Ericsson, K., Krampe, R., & Tesch-Römer, C. (1993). The role of deliberate practice in the acquisition of expert performance. *Psychological Review*, *100*, 363-406. <https://doi.org/10.1037/0033-295X.100.3.363>
- Ericsson, K. & Lehmann, A. (1996). Expert and exceptional performance: Evidence for maximal adaptations to task constraints. *Annual Review of Psychology*, *47*, 273-305. <https://doi.org/10.1146/annurev.psych.47.1.273>
- Escobar, M. (2015). Influencia de la interacción alumno-docente en el proceso enseñanza-aprendizaje. *Paakat: Revista de Tecnología y Sociedad*, *5*(8).
- Fernández-Gámez, D., & Guerra-Martín, M. (2016). Aprendizaje inverso en formación profesional: Opiniones de los estudiantes. *International Journal of Technology and Educational Innovation*, *2*(1), 29-37. <https://doi.org/10.20548/innoeduca.2016.v2i1.1048>
- Fuertes, A., Ferrís, R., & Grimaldo, F. (2018). ¿Un cambio de metodología que aumente la satisfacción y motivación del estudiante favorece su aprendizaje? Experiencias en el aula. *Actas de las Jenui*, *3*, 335-342.
- García, F., & Doménech, F. (2002). Motivación, aprendizaje y rendimiento escolar. *Reflexiones Pedagógicas*, *16*, 24-36.
- Hallam, S., Rinta, T., Varvarigou, M., Creech, A., Papageorgi, I., Gomes, T., & Lapinekun, J. (2012). The development of practising strategies in young people. *Psychology of Music*, *40*(5), 652-680. <https://doi.org/10.1177/0305735612443868>
- Hernández, A., Silveira, Y., & Moreno, J. A. (2015). Adquisición de las competencias profesionales según el soporte de autonomía, mediadores psicológicos y motivación. *Bordón*, *67*(4), 61-72. <https://doi.org/10.13042/Bordon.2015.67406>
- Herrera, J., & Zamora, N. (2014). ¿Sabemos realmente que es la motivación? *Correo Científico Médico de Holguín*, *18*(1), 126-128.
- Hoffer, A., & Klotman, R. (1995). *Foundations of Music Education*. New York: Schirmer Books.
- Howe, M., Davidson, K., Moore, D., & Sloboda, J. (1998). Innate talents: Reality or myth. *Behavioral and Brain Sciences*, *21*, 399-407. <https://doi.org/10.1017/S0140525X9800123X>

- Kokotsaki, D., & Hallam, S. (2007). Higher education music students' perceptions of the benefits of participative music making. *Journal Title*, 10(10), 1-3. <https://doi.org/10.1080/14613800601127577>
- Lehmann, A., & Ericsson, K. (1997). Research on expert performance and deliberate practice: Implications for the education of amateur musicians and music students. *Psychomusicology*, 16, 40-58. <https://doi.org/10.1037/h0094068>
- Lens, W., Matos, L., & Vansteenkiste, M. (2008). El profesor como fuente de motivación de los estudiantes: Hablando del qué y del porqué del aprendizaje de los estudiantes. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 4(1), 1-9. <https://doi.org/10.19083/ridu.4.9>
- Marín, R. (2003). *El modelo educativo de la UACH: elementos para su construcción*. Chihuahua: Universidad Autónoma de Chihuahua, Ed. Dirección de Extensión y Difusión Cultural.
- Matos, R. (2006). La práctica de la reflexión durante el aprendizaje de un instrumento musical. *Revista de Investigación*, 59, 65-88.
- Oriola-Requena, S., Gustems-Carnicer, J., & Filella-Guiu, G. (2018). Agrupaciones musicales juveniles: Modelos funcionales para la motivación académica de los adolescentes. *REIRE Revista d'Innovació i Recerca en Educació*, 11(2).
- Ospina, J. (2006). La motivación, motor del aprendizaje. *Revista Ciencia de la Salud*, 4, 158-160.
- Papageorgi, I., Hallam, S., & Welch, G. (2007). A conceptual framework for understanding musical performance anxiety. *Research Studies in Music Education*, 28, 83-107. <https://doi.org/10.1177/1321103X070280010207>
- Polanco, A. (2005). La motivación en los estudiantes universitarios. *Actualidades Investigativas en Educación*, 5(2), 1-13.
- Ryan, R., & Deci, E. (2000). La teoría de la autodeterminación y la facilitación de la motivación intrínseca, el desarrollo social, y el bienestar. *American Psychological Association*, 55(1), 68-78. <https://doi.org/10.1037/0003-066X.55.1.68>
- Silva, T. (2016). *Estrategias motivacionales que permitan mejorar la adaptación de los estudiantes en el proceso enseñanza aprendizaje*. Machala: Universidad Técnica de Machala
- Tedesco, J. (2011). Los desafíos de la educación básica en el siglo XXI. *Revista Iberoamericana de Educación*, 55, 31-47.