



TEAATRO COMO ACTIVIDAD EDUCATIVA

EL TEATRO, UNA ACTIVIDAD ARTÍSTICA EN EL ÁMBITO EDUCATIVO¹

Nelly Andrea Pardo Saavedra²

Resumen

En la Institución Educativa Colegio de Sugamuxi, sede Central, de la ciudad de Sogamoso se ha desarrolla anualmente un proyecto artístico con los estudiantes del grupo infantil de teatro, en horario de contra jornada a lo largo de cada año lectivo. El objetivo del siguiente artículo es reflexionar acerca de la importancia del teatro dentro del ambiente educativo. Su contenido forma parte del trabajo en la dirección del grupo infantil de teatro, cuya intención busca fortalecer las capacidades comunicativas y sociales de los niños y niñas participantes ya que se reconocen como miembros de una comunidad.

Palabras Claves: Teatro, Educación, Actividad Artística, Capacidades Comunicativas y Sociales.

Abstract

At the Sugamuxi School, Central headquarters in Sogamoso city, an artistic project is developed with the students of the children's theater group, in the afternoons of school days. The objective of the following article is to reflect on the importance of theater within the educational environment. The content is part of the work in the direction of the children's theater group, whose intention seeks to strengthen the communicative and social capacities of the participating children as they are recognized as members of a community.

Key Words: Theater, Education, Artistic Activity, Communication and Social Skills

Introducción

En primera instancia, la transformación de la Educación es un tema de gran interés en toda comunidad ya que esta faculta a los estudiantes, no solo en la parte cognoscitiva, sino que a su vez tiene un alto impacto en las dimensiones afectivas y volitivas de los estudiantes, quienes hoy por hoy se enfrentan a grandes cambios y

¹ Artículo de reflexión

² Licenciada en Educación Básica con énfasis en Matemáticas, Humanidades y Lengua Castellana. Integrante del semillero de investigación SIFEIP del CREAD de Sogamoso. Contacto: Nelly.pardo01@uptc.edu.co

desafíos para participar y desarrollarse de forma competente dentro de la sociedad.

Es por ello que este artículo hace una reflexión frente al desarrollo del proyecto artístico-teatral que realiza la Institución Educativa Colegio de Sugamuxi que busca la formación integral de los integrantes del grupo de teatro. Dicha actividad está cimentada en la expresión de sentimientos, emociones y aptitudes para el desempeño crítico y dinámico de manera que les permita responder a la transformación que se está dando hoy por hoy en forma de abordar la enseñanza.

Así mismo, estas experiencias significativas y el contacto de los estudiantes con el arte, desde una práctica teatral, disponen en esencia un ambiente flexible donde las diferencias del carácter individual de los sujetos participantes, reflejan opiniones e ideas en tanto que se moldea de forma libre la personalidad. Más aún implica una toma de conciencia sobre los efectos y compromisos que supone el desarrollo de dicha actividad artística. Del mismo modo, y teniendo en cuenta la solidez del Proyecto Teatral en la Institución Educativa, es conveniente mencionar otros aspectos relevantes que se potencian de forma simultánea: la capacidad creativa, promoción de la autoestima, mejora de las habilidades comunicativas, reconocimiento de la diversidad cultural y fomento del respeto entre pares.

No obstante, y en mención de lo anterior, la incorporación del juego dramático en las actividades propuestas al interior del grupo infantil de teatro, incidió de manera significativa en la formación integral de la autora del presente escrito, como participante del Semillero de Investigación SIFEIP adscrito al Cread de Sogamoso de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Matemáticas, Humanidades y Lengua Castellana y liderado por al docente Laura Jiménez. Así mismo, y en el proceso de formulación y aplicación de proyecto se logra desarrollar una reflexión de índole empírica y teórica que permite permear una idea clara de la importancia de las artes escénicas en la formación integral del educando.

Consideraciones Teóricas

El teatro en la escuela es una práctica que promueve el desarrollo de los estudiantes ya que, al hacer uso del lenguaje con diversas experiencias, se transmiten de forma libre y efectiva variados mensajes, que sustentados en la escucha y la exposición desde el trabajo escénico fortalecen la interpretación de los personajes durante el montaje de la obra de teatro para lograr una adecuada culminación tras cada ensayo y presentación. Al respecto, Motos (2001) menciona: "se trata de concretar y fijar los recursos expresivos que van a ser utilizados, qué lenguajes se van a emplear para comunicar a los espectadores-actores el contenido, las ideas, el tema objeto de la dramatización".

Según Álvarez, Cuervo y Herrera (2015) afirman que "hablar, escuchar, leer y escribir son las habilidades del lenguaje. A partir de ellas, nos desenvolvemos en la cultura y la sociedad". De ahí la necesidad de establecer espacios adecuados para que, mediante la expresión de estas cuatro habilidades fundamentales de todo proceso comunicativo, se vinculen a la realidad de los integrantes de dicha actividad

artística, como una forma de manifestación cultural que resulta pertinente dentro del ámbito escolar.

Es así como los estudiantes se encuentran a gusto con los roles que personifican, reiterando que la práctica de las artes escénicas en el entorno educativo produce un aporte exclusivo valioso para un mejor aprendizaje y el fortalecimiento de sus habilidades comunicativas. Al respecto, García (1996) refiere, "el respetar y estimular sus diferentes intereses y capacidades en un clima de libre expresión y entender y privilegiar el proceso de aprendizaje emocional por sobre el resultado final de dicho proceso".

Referente a la personificación, los niños-actores deben sentirse tan cómodos/libres en su creación de imaginarios que la actuación pasa del plano consciente de la misma al plano subconsciente permitiéndole un mundo más real de interpretaciones como en el habla. Por lo tanto, lo lleva a vivir cada parte profundamente y a transformarla cada vez que la recrea, pues no se puede interpretar de la misma manera dos veces Sánchez (2013).

De acuerdo con lo anterior, las actividades del grupo de teatro encaminadas hacia la lectura, escritura, habla y escucha a la hora de expresarse garantizan el libre uso de recursos propios para comprender y adaptar las intenciones del guion, al tiempo que se empodera y se fomenta la seguridad en sí de sus participantes.

Hay que mencionar, además la incorporación de un elemento de enseñanza que orienta de forma lúdica la interpretación: el juego dramático, el cual emerge al interior de los ejercicios teatrales en los ensayos ya que consolida la percepción entre estudiante y director frente al personaje y sus acciones, buscando así el logro de una puesta escénica más cómoda y espontánea. Son estos juegos y técnicas teatrales los elementos que van a provocar en el estudiante la necesidad de contar y escribir. Es a través de estos juegos y ejercicios que los estudiantes van a conseguir dar salida a sus emociones y reflexiones. (Braúna y Motos en Almudena, 2014)

Educación Artística

La educación artística es una de las áreas obligatorias y fundamentales de la educación básica. Así mismo, es el campo de conocimiento, práctica y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experimentación estética, el pensamiento creativo y la expresión comunicativa, a partir de la manifestación simbólica, material e inmaterial de contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio. (Ley General de Educación 115, 1994).

Como se mencionó al inicio de este artículo, para transformar la educación se han de articular desde las instituciones educativas, proyectos que abarquen diferentes dimensiones del ser y que impulsen los procesos cognitivos, afectivos y volitivos de sus estudiantes. De este modo, el teatro en el aula es más que una estrategia

lúdica ya que es un proceso que tiene en cuenta las dimensiones del ser humano, por sobre la ejecución y muestra de un proyecto dramático.

Cada representación fomenta en los alumnos una actitud crítica consigo mismos y su entorno, por lo que da lugar a que se sientan libres, a conocer el mundo que les rodea e interiorizar los valores y la cultura de la sociedad en la que viven. (Begoña, 2014).

Otro aspecto vital del quehacer escénico es la creatividad, esta se encuentra ligada a la socialización y cooperación, ya que se manifiesta de forma espontánea cuando los estudiantes generan ideas en busca de alternativas que les permita expresarse y comunicarse con eficacia y naturalidad en diferentes momentos. La creatividad es un concepto que alude a uno de los procesos cognitivos más sofisticado del ser humano, todo apunta a que se encuentra influida por una amplia gama de experiencias evolutivas, sociales y educativas y su manifestación es diversa en un sin número de campos.

Se ha mencionado de diferentes formas e inclusive en la contextualidad de estas definiciones podemos observar el momento de evolución del mismo concepto, siendo las constantes en este proceso: la novedad y la aportación. En definitiva, la creatividad no puede ser abordada como un rasgo simple de los seres humanos, es indudable que aspectos como: la mente, los procesos cognitivos que en esta se llevan a cabo, la personalidad, la motivación, las emociones y el mundo afectivo, juegan un componente singular en este proceso. Por otra parte, todos somos creativos en mayor o en menor medida y lo que es más alentador aún, todos podemos desarrollarla. (Esquivias, 2004).

Planteamientos y componentes de la formación integral

Dando continuidad a la reflexión del presente escrito, cabe mencionar los elementos en el progreso o formación de los estudiantes, para ello, se trae a colación lo propuesto por la Unesco que considera el dominio de la cultura y las artes como aspecto necesario para la formación de las personas. En efecto, cuando en la educación se incluyen diferentes manifestaciones creativas, como la música, el teatro, la danza o movimiento corporal y las artes visuales, mediales y literarias, se provee el máximo de oportunidades para el desarrollo integral y autónomo de las personas como sujetos de su propia experiencia. (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, CHILE 2016)

A su vez, para lograr el objetivo de disponer de una educación artística de calidad, la sola existencia de actividades relacionadas con el arte o la cultura no es suficiente, se requieren también condiciones y buenas decisiones para que los/as estudiantes tengan la posibilidad de acceder a experiencias artísticas motivadoras y significativas para su desarrollo. En un estudio encargado por la Fundación Wallace a Project Zero (Universidad de Harvard, 2009), se indican ciertas acciones previas para alcanzar esta meta: Reflexión y diálogo, diferentes perspectivas, decisiones del programa, y responsables de la toma de decisiones. (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, (2016)

Así pues, la Institución Educativa Colegio de Sugamuxi en su Proyecto Educativo institucional describe la actividad teatral en el marco del festival sugamuxista de teatro estudiantil desde el año 1976, al convocar grupos étnicos del Departamento y la Capital de la República, como estrategia que articula la Institución Educativa con las expresiones culturales de la Provincia de Sogamoso. (P.E.I, 2016)

Con estas acciones, la Institución Educativa Colegio de Sugamuxi promueve anualmente y de forma ininterrumpida el desarrollo cultural y artístico, al tiempo que valida su experiencia con la participación del grupo de teatro juvenil en festivales realizados por otras instituciones educativas. De forma adicional, las directivas de la institución educativa realizaron un diagnóstico sobre la disponibilidad de recursos humanos suficientes, una vez terminada la etapa escolar, para garantizar el constante flujo de niños y niñas beneficiados con estos espacios, lo cual originó la conformación del grupo infantil de teatro vinculando en la práctica de las artes escénicas a los estudiantes de básica primaria de la sede central desde el año 2011 hasta la fecha.

Desde entonces, el Proyecto Artístico Teatral se ejecuta en la sala-teatro Apocalipsis, espacio físico destinado para la realización y evaluación del Festival Estudiantil de Teatro Sugamuxista. El trabajo realizado al interior de cada grupo de teatro se ejecuta en horario extra clase, es un proceso participativo que refiere componentes pedagógicos y está dirigido por personas que cuentan con experiencia actoral que imparten a los estudiantes conocimientos y experiencias innovadoras, que resultan provechosas para su formación armónica toda vez que fomenta hábitos en distintos aspectos tanto artísticos, técnicos, disciplinarios como comportamentales y de cooperación entre pares. Esta actividad se efectúa a lo largo del año escolar y esta soportada con más de 300 horas de trabajo y acompañamiento en eventos de presentación y participación con los dos grupos institucionales, dado que existe una amplia red de festivales teatrales estudiantiles en el Departamento y la Región.

Una educación artística de calidad se caracteriza por los siguientes rasgos: relevancia, recursos, territorialidad, colaboración, reflexión, pertinencia, Multidisciplinariedad, y evaluación. (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016). Es conveniente indicar que los resultados artísticos obtenidos a lo largo de los años no solo han destacado de forma ejemplar el nombre de la institución educativa, sino que a su vez son los estudiantes-actores quienes han progresado satisfactoriamente a escala personal frente a su apreciación y concepto de la sociedad.

Este artículo muestra las destrezas que se adquieren desde la actividad estudiantil teatral, a partir de la cual les permite a sus integrantes potenciar saberes previos, generar nuevas experiencias en el manejo de roles, mejorar notoriamente las habilidades comunicativas, encontrar gusto por la cultura y el arte; es decir, interactuar bajo las bondades que el teatro concede de manera respetuosa y tangible. Es así, como lo que los estudiantes-actores viven, expresan, transmiten y comunican re significa el sentido de sí a favor de su actuación personal, no obstante, el teatro aporta principalmente en el florecimiento de sus integrantes ante la sociedad.

Origen del proceso teatral sugamuxista

El Colegio de Sugamuxi es una Institución permanentemente participativa en todo lo que tiene que ver con el desarrollo cultural y artístico. Hoy por hoy cuenta con el festival estudiantil de teatro más antiguo del Departamento de Boyacá, justamente, su labor académica además promueve las manifestaciones del espíritu la literatura y el arte.

Cabe describir la puesta en marcha del Festival Sugamuxista, siendo este, el escenario para el desarrollo de las diferentes actividades con conformaron el presente estudio, por lo anterior, es importante resaltar la trayectoria, incidencia e impacto que ha tenido este festival para, no solo la comunidad academia de la Institución, sino también para la población en general de la ciudad de Sogamoso, para efectos de lo anterior, este Festival de Teatro Sugamuxista abre sus puertas en el año de 1977, su gestor fue el Profesor de educación estética Hernando Cruz, quien se retira en el año 1978. A partir del año 1979 se hace cargo de la cátedra de teatro la especialista Lucy Montejo de Caballero, seguido de ello, en 1978 el festival se hizo departamental y a partir de 1984 Nacional. En el año 1981 el festival tuvo dos niveles "A" y "B". En el nivel "A" participaban los Grupos que habían sido ganadores en anteriores Festivales y los Grupos Universitarios. En el nivel "B" también se veían involucrados los grupos de colegios de secundaria y en algunas ocasiones participaron como invitados grupos profesionales. Solamente se presentaban grupos de enseñanza secundaria, universitaria y técnica. La modalidad por niveles se mantuvo hasta el año de 1985.

Así mismo, el grupo de teatro del Colegio de Sugamuxi tuvo protagonismo en los festivales de teatro de los Colegios Salesiano de Duitama, José Joaquín Castro Martínez de Tunja y de la Normal Nacional de Tunja. Durante 1981 existieron dos grupos del Colegio, Apocalipsis y otro que se denominó Fantasía. En el año 1985 y hasta la fecha quedó como representante del colegio el grupo juvenil "Apocalipsis".

Apocalipsis fue invitado en varias ocasiones a presentarse en Festivales de Teatro del Colegio Salesiano León XIII de Bogotá, del Servicio Nacional de Aprendizaje, SENA, en Bogotá y del Festival de Teatro de Manizales. A partir de 1984 y a la fecha el grupo Apocalipsis se presenta como anfitrión sin concursar.

El Festival Sugamuxista de Teatro fue organizado por los profesores de las áreas de Educación Estética y de Humanidades con el apoyo de todos los profesores del Colegio. Desde el año 1977 el Colegio de Sugamuxi organiza anualmente, en la segunda semana de octubre, el Festival de Teatro Estudiantil. Inicialmente fue de carácter interno, luego se hizo extensivo a todos los colegios e instituciones de la ciudad de Sogamoso que contaran con grupos de teatro, posteriormente se extendió la participación a colegios de Boyacá y especialmente de la ciudad de Bogotá.

En el Colegio de Sugamuxi existió desde el año 1979 la Escuela de Teatro. Los alumnos vinculados a esta academia debían tener una conducta excelente y un buen rendimiento académico, así mismo, era importante la participación de los

padres de familia y su conocimiento de dichas actividades, ya que el trabajo se desarrollaba durante las horas de la tarde, extra clase. Del mismo modo, la cátedra de teatro se dictaba en las horas que el programa oficial destinara para el área de educación estética. Al iniciarse el año escolar se formaban en cada curso grupos de teatro, los cursos generalmente constaban de 50 alumnos así que se formaban cinco grupos de diez alumnos por curso, esto con el objeto de que todos los alumnos tuvieran participación activa. Los integrantes de cada grupo escogían libremente a su director. Cada uno de los grupos hacía una puesta en escena, poniendo en práctica lo aprendido en la cátedra de teatro y en los talleres extra cátedra para presentarla en el teatro del Colegio, ante sus compañeros de curso y la profesora de teatro.

Durante veintidós años la docente Especialista Lucy Montejo de Caballero se dedicó a dictar la cátedra de teatro y a coordinar la actividad teatral en el Colegio de Sugamuxi, y encontró que esta actividad artística es muy formativa para los adolescentes, si se le da un enfoque correcto.

Según Montejo, (sf) "El teatro ha sido considerado durante mucho tiempo en nuestro país como sinónimo de bohemia; esto por la filosofía de algunos grupos. En los inicios se encontró alguna resistencia por parte de los padres de familia, pues temieron que sus hijos al dedicar su tiempo a la actividad teatral descuidaran los estudios y adquirieran costumbres bohemias; pero la estricta disciplina, en todo sentido, que se exige a los estudiantes vinculados a la actividad teatral ha hecho que en este momento sean los mismos padres los que desean que sus hijos se vinculen a ella. Un buen número de los alumnos que figuran en la placa de honor del colegio han pertenecido al grupo de teatro."

Resultados

Al tener en cuenta las habilidades desarrolladas a partir del teatro en el ámbito educativo se encontró que principalmente y mediante la práctica del juego dramático, los estudiantes encuentran la oportunidad de manifestar de forma más consciente elementos de la propia lengua, toda vez que realizan una conexión práctica de aquello que conoce del mundo que le rodea respecto de cómo expresar un mensaje de forma espontánea. La práctica teatral entonces no solo favorece la comprensión de la intención de un texto o guion teatral; sino que a partir de la orientación del arte escénico se proyecta en el estudiante-actor una mejor interacción de su dimensión social en cada acto comunicativo en el que se desenvuelve ante un grupo o público y de acuerdo a la situación planteada en cada momento o escena de la puesta en escena.

Otro componente que se potencia desde el teatro, es que el estudiante-actor puede interpretar diferentes roles, y su grado de conciencia le dota para mostrar un acto único y original tras cada puesta en escena. Así pues, la práctica del teatro es algo más que una simple presentación escolar, puesto que es claro que para los estudiantes significa una oportunidad para vincularse y acercarse de otra forma a la comprensión de la cultura, ya sea por el conocimiento de autores y obras, o por el quehacer diario en actividades teatrales que precisan de las habilidades comunicati-

vas anteriormente mencionadas y que se traducen en adaptaciones, memorizaciones, parlamentos y acotaciones entre otras tareas que denotan esfuerzo y responsabilidad con los ensayos y el estreno y posteriores presentaciones del trabajo teatral.

El teatro aporta en un sentido social cuando es escenario literal de reflexiones, cuando a partir de la cotidianidad de lo que se vive y se recrea, se permite que los estudiantes expresen sus ideas de la realidad, con el ánimo de establecer bases sólidas en un tipo de formación que dentro del ambiente escolar posibilite no solo la mejora de los aspectos comunicativos relacionados o no con lo gramatical sino que opte además por acercarse a los componentes que pueden generar cambios de pensamiento tanto en actores como en espectadores.

De este modo, el valor del teatro como estrategia pedagógica empodera a sus integrantes y fortalece aspectos que abarcan su realidad de acuerdo al momento histórico y social en el que se desenvuelven, cabe la pena aclarar que es así como surge el interés para tratar temas y autores que generen un encuentro cultural donde predominan temáticas que rescaten valores, costumbres que concientizan y educan para la vida.

El proceso de aprendizaje en clase de teatro se maneja con ejercicios que van de lo más sencillo a lo complejo, se tiene en cuenta la capacidad de improvisación, y los elementos que nacen de la respuesta creativa frente a cada situación recreada. Por su parte, el docente da a conocer la técnica apropiada en cada clase y garantiza por un clima dinámico como punto de partida para llevar a cabo el conocimiento de sí mismo, en una forma dinámica perfeccionando la calidad de los ejercicios.

Es importante destacar que en lo que respecta a los códigos de comunicación la palabra no solo justifica la actividad teatral, esta da sustento a todo tipo comportamientos naturales, con ella se realiza un aprendizaje que permite explicar, recordar y memorizar el guion, lo cual hace que a través se reconozca la intención del texto escrito.

De esta forma, la lectura de contexto permite evidenciar que los integrantes del grupo logran el desarrollo progresivo de las competencias comunicativas de forma que aumenta la confianza y se mejoran los intereses, aptitudes, gustos y realidades individuales, ya que se comparten y expresan ideas, sentimientos, curiosidades y nociones, aspectos relacionados con la parte emocional y que se tienen en cuenta durante el montaje de la obra de teatro.

Los integrantes del grupo tienen facilidades en comunicar sus ideas y representaciones del mundo, no demuestran dificultades a la hora de comunicarse efectivamente, se comportan de manera animada y elocuente respetando además otros puntos de vista. Son niños dinámicos, despiertos y cuentan con grandes capacidades creativas para hacerse notar de forma positiva en los roles que interpretan o en las tareas que se les asignan.

Por otra parte, La actividad teatral se desarrolla en el teatro Apocalipsis, espacio con el que la institución educativa cuenta desde el año 2004 y en donde se

realiza una labor más acorde a las artes escénicas en pro del buen rendimiento y aprendizaje de los integrantes del grupo de teatro. Teniendo en cuenta las características de los estudiantes, tanto individuales como grupales se observa la realización de tareas o ejercicios en los que se logra un correcto manejo del lenguaje, para lo cual se realizan ejercicios como: la lectura del guion, interlocución de diálogos, re escritura de escenas, construcción del personaje, entre otros.

Para trabajar las competencias comunicativas se promueven las experiencias significativas ya que la práctica teatral, dispone en esencia un ambiente flexible donde los integrantes del grupo reflejan opiniones e ideas sin temor a juicios o burlas con lo que se moldea de forma libre la personalidad del estudiante. Más aún, la actividad teatral implica una frecuente toma de conciencia sobre los efectos y compromisos que supone el desarrollo de dicha actividad. Los estudiantes se muestran receptivos y abiertos en la toma de decisiones, piensan en el bien común y aceptan opiniones diferentes a las suyas.

Se encontró que durante los ensayos del grupo de teatro los ejercicios desarrollados promueven un ambiente lúdico, el cual incide en el uso continuo de diferentes estrategias lingüísticas como: adoptar posturas, comunicar o expresar ideas de formas no convencionales, cambiar el tono de la voz, todo ello para el fortalecimiento de la competencia comunicativa.

Conclusiones

Consecuente con los aportes teóricos, se constituye la realización de las tareas del grupo infantil de teatro Apocalipsis Kid's del Colegio de Sugamuxi, como una de las estrategias pedagógicas ideales para empoderar al estudiante, toda vez que allí se garantiza plena libertad en el uso de sus propios recursos a favor de la comunicación asertiva y la confianza de sí mismos.

Al obtener el producto final de esta investigación, se observó que la idea de practicar teatro en el ambiente escolar cambia el valor que se le da a esta actividad, ya que con el acercamiento a dicha experiencia se puede reflexionar sobre el valor que dicho proceso genera en el disfrute de la experiencia educativa.

El desarrollo de las habilidades comunicativas mediante el teatro potencializa la apropiación del lenguaje, aporta en términos de aprendizaje emocional, permite reconocer la realidad del entorno del estudiante-actor y el papel que ocupa dentro de la sociedad.

La actividad artística y específicamente el teatro dentro del ambiente escolar, resulta una práctica favorecedora para el desarrollo de elementos culturales en pro de la construcción del aprendizaje significativo. Las Instituciones Educativas en su interés por ofrecer una educación de calidad deben incentivar procesos y actividades de modo que su papel dentro de la sociedad permita realizar un trabajo determinante en la enseñanza integral.

El sentido de analizar el proyecto teatral de la Institución Educativa Colegio de Sugamuxi concluye que la práctica actoral provee una formación que inicialmente considera algunas de las dimensiones del ser humano. Los estudiantes que integran el grupo de teatro avanzan en el fortalecimiento de competencias que favorecen el pensamiento, la identidad y en general es una experiencia que los acompaña a lo largo de su vida dentro y fuera de las aulas. El teatro forma al estudiante desde las realidades personales y enfoca su aprendizaje en la unión del componente teórico con la realización de la puesta en escena que constituye lo práctico facilitando el acceso a otras formas de ver, entender, vivir y recrear el mundo.

Referencias

- Almudena, M. (2014). Arriba el telón: enseñar Teatro y enseñar desde el teatro. Recuperado en Julio de 2018 <https://www.mecd.gob.es/portugal/dms/consejerias-exteriores/portugal/publicaciones/arribaeltel-n1/arribaeltel%C3%B3n.pdf>
- Alvarez, M. Cuervo, S. y Herrera, C. (2015). Fortalecer las habilidades comunicativas de los niños y niñas de quinto de primaria a través de la lúdica colegio José Martí. (Tesis de grado). Bogotá. Recuperado el 4 de Marzo de 2018, de <http://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/164>
- Begoña, A. (2014). El teatro como herramienta docente (tesis de grado) Pedagogía y teatro. Recuperado en Julio de 2018 de https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE000695.pdf
- Colegio de Sugamuxi. (2016). Proyecto educativo institucional PE.I. Recuperado el 2 de marzo de 2017
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Gobierno de Chile (2016). El aporte de las artes y la cultura, a una educación de calidad. Recuperado en Julio de 2018 de http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno1_web.pdf
- Esquivias, M. (2004). Creatividad: antecedentes y aportaciones. Recuperado en Julio de 2018 de http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf
- García, V. (1996). Manual de pedagogía teatral. Recuperado el 13 de Marzo de 2018, de <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0050907.pdf>
- Montejo, L. (s.f). Actividad teatral en el colegio de Sugamuxi. Recuperado el 16 de Agosto de 2017, de <https://sites.google.com/a/sogamoso-boyaca.gov.co/biblioteca-sogamoso/sitios-de-interes/informacion-local/instituciones-educativas/sugamuxi>
- Motos, T. (2001). Creatividad dramática. Santiago de Compostela. Recuperado el 22 de Marzo de 2018, de <http://educreate.iacat.com/Biblioteca/Tomas%20Motos.%20Creatividad%20Dram%C3%A1tica.%20SIN.pdf>
- Motos, T. (1993). Habilidades y evaluación de la creatividad dramática. Santiago de Compostela. Recuperado el 15 de Abril de 2018, de https://www.researchgate.net/publication/324485163_Habilidades_y_evaluacion_creatividad_dramatica.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (1994). Ley General de Educación 115. Recuperado en Julio de 2018, de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-357327_recurso_1.pdf
- Sanchez, L. (2013). El Teatro, actuación creativa, una estrategia para potenciar la competencia comunicativa de los estudiantes de grado tercero de primaria (301) de la Institución Educativa IED Tomás Carrasquilla jornada tarde. (tesis de grado). Bogotá. Recuperado el 5 de Marzo de 2018, de <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/3143/TE-16887.pdf?sequence=2&isAllowed=y/>



COMPETENCIAS COMUNICATIVAS