



2

Las emociones en el proceso
de lecto-escritura de los
estudiantes de básica primaria

LAS EMOCIONES EN EL PROCESO DE LECTO-ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA PRIMARIA¹

Leidy Julieth Riaño Arias²

Andrea Catalina Bustamante Parra³

“Cuanto más abiertos estemos a nuestros propios sentimientos, mejor podremos leer los de los demás”. Daniel Goleman

Resumen

El presente artículo es resultado de la experiencia de la práctica pedagógica investigativa de profundización, la cual surge a partir de una situación problemática que se identificó en dicho proceso y se convirtió en el objeto de estudio para el desarrollo de la investigación denominada: *“La incidencia de las emociones en el proceso de adquisición en la lectoescritura de estudiantes de básica primaria”*. Dentro del diagnóstico se realizaron actividades de observación de las clases de grado primero del Liceo Senderos del Conocimiento, donde se identificaron algunas dinámicas de la metodología empleada por la docente titular y el desempeño de los estudiantes en modalidad virtual, en época de pandemia; lo que permitió centrarse en analizar la influencia que tienen las emociones en cuanto al desarrollo del proceso de lectura y escritura. De acuerdo con lo anterior, se realizó una exploración teórica para dar una mejor mirada al ejercicio

-
- 1 Artículo de investigación. Derivado del proyecto de investigación titulado Las emociones en el proceso de Lecto - escritura en los estudiantes de Básica Primaria de la Fundación Universitaria Monserrate – Unimonserrate.
 - 2 Estudiante del programa Licenciatura en Educación Básica Primaria de la Fundación Universitaria Monserrate – Unimonserrate. E-Mail: lrianoa@unimonserrate.edu.co
 - 3 Magister en Neuropsicología y Educación, Licenciada en Psicopedagogía con Énfasis en Asesoría Educativa, Docente Escuela de Ciencias Humanísticas y Educación de la Facultad de Estudios a Distancia de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia- E-mail: andrea.bustamante@uptc.edu.co

Cómo citar este artículo / To reference this article / Para citar este artigo:

Riaño, L., Bustamante, A. (2020). Las Emociones en el Proceso de Lecto- Escritura de los Estudiantes de Básica Primaria. *Revista Rastros y rostros del saber*, 5 (9), 40 - 59.

Fecha de recepción: 30 de octubre de 2020
Fecha de aprobación: 14 diciembre de 2020




en el aula, la relación que tienen las emociones en el proceso de lectura y escritura en las primeras edades del educando, se propusieron estrategias didácticas que se dinamizaron en las clases para favorecer dichos procesos. En consecuencia el proceso metodológico, se planteó desde un enfoque de investigación cualitativa con tipo de investigación acción, para lo cual se tomó como muestra ocho estudiantes, lo que permitió encaminar el trabajo hacia los hallazgos en sintonía con la multiplicidad de acciones en los procesos y situaciones pedagógicas, en las que los estudiantes dejan entrever la relación directa entre la cognición y la emoción. Para finalizar se presentan los resultados, donde se pudo evidenciar que las actividades didácticas relacionadas con la motivación y experiencias significativas, generaron en el estudiante mayor confianza a la hora de realizar procesos de lectura y escritura, así como permitirle desde su creatividad construir historias.

Palabras claves: Emociones, Lectura, Escritura, didáctica.

EMOTIONS IN THE READING-WRITING PROCESS OF ELEMENTARY SCHOOL STUDENTS

Abstract:

This article is the result of the experience of the investigative pedagogical practice of deepening, which arises from a problem situation that was identified in said process and became the object of study for the development of the investigation called: "The incidence of emotions in the literacy acquisition process of elementary school students". Within the diagnosis, observation activities were carried out in the first-grade classes of the Senderos del Knowledge High School, where some dynamics of the methodology used by the tenured teacher and the performance of the students in virtual mode, in times of pandemic, were identified; which allowed us to focus on analyzing the influence that emotions have on the development of the reading and writing process. In accordance with the above, a theoretical exploration was carried out to give a better look at the exercise in the classroom, the relationship that emotions have in the reading and writing process in the first ages of the student, didactic strategies were proposed that were dynamized in classes to promote these processes. Consequently, the methodological process was proposed from a qualitative research approach with a type of action research, for which eight students were taken as a sample, which allowed the work to be directed towards the findings in tune with the multiplicity of actions in the processes and pedagogical situations, in which students hint at the direct relationship between cognition and emotion. Finally, the results are presented, where it could be shown that the didactic activities related to



motivation and significant experiences, generated in the student greater confidence when carrying out reading and writing processes, as well as allowing them to build stories from their creativity.



Keywords: Emotions, Reading, Writing, didactics.

AS EMOÇÕES NO PROCESSO DE LEITURA-ESCRITA DE ESTUDANTES DO BÁSICO ELEMENTAR

Resumo:

Este artigo é resultado da vivência da prática pedagógica investigativa de aprofundamento, que surge a partir de uma situação problema que foi identificada nesse processo e se tornou objeto de estudo para o desenvolvimento da investigação denominada: “A incidência das emoções no letramento processo de aquisição de alunos do ensino fundamental”. No âmbito do diagnóstico, foram realizadas atividades de observação nas turmas do primeiro ano do Liceo Senderos del Conocimiento, onde foram identificadas algumas dinâmicas da metodologia utilizada pelo professor titular e o desempenho dos alunos em modo virtual, em tempos de pandemia; o que nos permitiu focar na análise da influência que as emoções têm no desenvolvimento do processo de leitura e escrita. De acordo com o exposto, foi realizada uma exploração teórica para dar um melhor olhar sobre o exercício em sala de aula, a relação que as emoções têm no processo de leitura e escrita nas primeiras idades do aluno, foram propostas estratégias didáticas que foram dinamizadas. nas aulas para promover esses processos. Conseqüentemente, o processo metodológico foi proposto a partir de uma abordagem qualitativa de pesquisa com um tipo de pesquisa-ação, para a qual foram tomados oito alunos como amostra, o que permitiu que o trabalho fosse direcionado para os achados em sintonia com a multiplicidade de ações nos processos e situações pedagógicas, nas quais os alunos apontam para a relação direta entre cognição e emoção. Por fim, são apresentados os resultados, onde foi possível evidenciar que as atividades didáticas relacionadas á motivação e experiências significativas geraram no aluno maior confiança na realização de processos de leitura e escrita, além de permitir que construíssem histórias a partir de sua criatividade.

Palavras-chave: Emoções, Leitura, Escrita, Didática.



INTRODUCCIÓN

La investigación da a conocer la experiencia de la práctica pedagógica e investigativa profundización que se realizó en el colegio Liceo Psicopedagógico Senderos del Conocimiento, en la ciudad de Bogotá en el año 2020 en época de pandemia, allí se pudo trabajar en modalidad virtual con los estudiantes de grado primero.

Es frecuente escuchar sobre las emociones, la inteligencia emocional, la relación de esta con la escuela y sus procesos académicos, especialmente en la actualidad, donde este tema ha tomado mayor fuerza, por los acontecimientos suscitados por la condición global dado por la COVID-19, que apartó a los estudiantes de las aulas de forma inesperada y que incide profundamente en las interacciones de los sujetos en los diferentes ambientes en los que se relacionan y, por ende, afecta el aspecto emocional de forma directa (Melamed, 2016). Por consiguiente, si antes, las emociones en la adquisición de los aprendizajes estaban permeadas por las relaciones de los sujetos dentro de la escuela, acompañado del factor familiar donde los niños requieren la orientación de las actividades que se presentan desde otras formas y con otros ambientes durante el año 2020.

Se habla en el entorno educativo colombiano constantemente de emociones y sentimientos a tener en cuenta en los niños, siendo punto de referencia frente a los avances y retrocesos de los sujetos, los cuales permiten develar elementos importantes de su desarrollo y, este a su vez, deja comprender el porqué de los procesos, pero para esta investigación se evidencia lo ocurrido en relación con el desarrollo de las actividades lecto escritoras en grado primero de Básica Primaria.

En consecuencia, lo que se trabajó desde la investigación fue analizar la relación que existe entre las emociones frente a el proceso de lectoescritura del estudiante de grado primero, estableciéndose como objetivo general analizar la influencia que tienen las emociones en cuanto al desarrollo del proceso de lectura y escritura de los estudiantes de primero del colegio Liceo Psicopedagógico Senderos del Conocimiento, en la formulación de los objetivos específicos como lo son identificar las habilidades de lectura y escritura, lo que llevo a diseñar y aplicar estrategias donde se implementen habilidades emocionales para el desarrollo de la lectura y escritura, finalmente, se puede evaluar los resultados de aprendizajes obtenidos por los estudiantes desde las estrategias dinámicas que propusieron para la clase.

CONSIDERACIONES TEÓRICAS

Al respecto de la producción escrita se menciona en primer lugar a Ferreiro (1991), quien dentro de sus planteamientos postula que, la escritura es “un conjunto de formas arbitrarias, dispuestas linealmente, que no representan los aspectos figurales del objeto –para eso sirve el dibujo– y que son fundamentalmente para representar aquella propiedad importantísima de los objetos que el dibujo no consigue atrapar: el nombre” (p.17), lo que implica afirmar que es influenciada, más no determinada por la institución donde se lleva un proceso escritural a partir del reconocimiento del abecedario, buscando la motivación, para lograr equiparar este momento de la comprensión de las formas hacia los sentidos, de las figuras o símbolos hacia los significados y de lo que para un sujeto despierta algún tipo de situación o emoción de la adquisición del aprendizaje como de lo que ello incide en su emoción.

REDESCUBRIENDO LA LECTURA Y LA ESCRITURA DESDE LAS EMOCIONES DEL DESARROLLO HUMANO, EN UNA MIRADA HACIA LA TEORIZACIÓN

Teniendo en cuenta que el primer ciclo educativo contiene esa transición entre la primera infancia, sus metodologías y estrategias resignificando las relaciones sociales que apuntan al desarrollo del sujeto desde varias perspectivas, la investigadora del artículo considera oportuno dar relevancia a este aspecto, consignado en los documentos del MEN (2014), lo cual implica que cada estudiante aprende según se condicionan sus vínculos afectivos, la exploración de sus talentos y la intervención docente que le lleva al desarrollo de competencias, que en este artículo aborda el desarrollo de las habilidades desde las destrezas de la escritura.

La vinculación de los afectos, la escritura y la lectura son mecanismos que se articulan en la didáctica para la inserción en el campo social asumidos en el proceso investigativo, dado que describe la situación y las necesidades del contexto de la población que se aborda. En esta línea, se comprende la conjunción del estado objetivado en sus prácticas cotidianas, tales como el lenguaje, las costumbres, las prácticas de poder, las cuales hacen de la institución un lugar privilegiado para su adecuación, aceptación e incorporación. En ese sentido, se comprende “el capital cultural objetivado en apoyos materiales —tales como escritos, pinturas, monumentos, etc., es transmisible en su materialidad”. (Bourdieu, 1979), donde los estudiantes, según los lineamientos y estándares básicos de Lengua Castellana, tienen el derecho y el deber de adquirir y desarrollar las competencias de comunicación para ser aceptados e insertos en el estado institucionalizado y luego en el objetivado, ya que quien no sabe escribir y leer no puede ser un sujeto conocedor de su condición

en el Estado, es excluido por las prácticas dominantes y su capital cultural (comprensión del mundo) queda reducido y al margen de la población.

En esta investigación se parte de la premisa fundamental que “un aprendizaje es significativo cuando los contenidos están relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe” (Ausubel, 1983), con la condición de tomar los saberes previos de los estudiantes y articularlos con los nuevos saberes y las competencias que se quieren desarrollar. En ese sentido, significado y emoción se relaciona evidentemente, ya que la emoción es “una agitación o perturbación de la mente, un estímulo biológico que lleva a la acción”, y por eso se deriva la necesidad de educar desde el saber previo y el reconocimiento, manejo y expresión de los afectos en el aula (Goleman, 1995).

Además, este es el elemento central y articulador de este proyecto de investigación, ya que se quiere desarrollar esta dimensión en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Por ello, fue necesario abarcar las dimensiones que lo integran y desarrollan.

Es importante mencionar que el potencializar la inteligencia emocional en los niños en sus primeras edades escolares permite grandes resultados a futuro en su vida personal y profesional, gozando de una estabilidad emocional, lo cual le permite ser equilibrada en su recto obrar profesional y virtud humana. Es de aquí donde se afirma que sería interesante que se pudiera reconocer y dar un manejo pertinente para las emociones, de modo que no perjudique la enseñanza de los estudiantes y del proceso laboral del equipo docente. Ante lo último, se señala la urgencia pedagógica la cual es que algunos no aprendan a leer y escribir, más porque son aislados y a veces llegan a ser rechazados por los demás, es aquí donde se manifiesta que le temen al hablar en público y llega el problema donde no quieren ni regresar a las clases.

Dentro del proceso de aprendizaje existieron grandes interrogantes sobre la relación entre lo racional y lo emocional y frente a ello la educación partiendo desde una visión tradicional se ha basado en la “transmisión de conocimientos”, dejando de un lado una dimensión que complementa al ser humano y es su emocionalidad ya que en diferentes ocasiones se toma en cuenta que la educación es un proceso donde el niño se prepara para construir diferentes habilidades que le permitirán sobresalir en los campos de conocimiento y no se pueden generar espacios donde se reconozcan los sentimientos y las emociones de cada uno, Maturana indica:

Todos los conceptos y afirmaciones sobre los que no hemos reflexionado, y que aceptamos como si significasen algo, simplemente porque parece que todo el mundo los entiende, son anteojeras. Decir que la razón caracteriza a lo humano es una anteojera, y lo es porque nos deja ciegos frente a la emoción que queda desvalorizada como algo

animal o como algo que niega lo racional. Es decir, al declararnos seres racionales vivimos una cultura que desvaloriza las emociones, y no vemos el entrelazamiento cotidiano entre razón y emoción que constituye nuestro vivir humano, y no nos damos cuenta de que todo sistema racional tiene un fundamento emocional. (1987, p. 33).

Hablar de las emociones implica reconocer que son sensaciones innatas del ser humano y son tan importantes porque estas influyen en las actitudes y comportamientos frente a diversas situaciones, es por ello que en el proceso académico de los estudiantes, cuando el miedo y el aburrimiento se generan en la mente del estudiante, es normal que su actitud demuestra desinterés, que su comportamiento no sea el esperado por la maestra, o por el contrario cuando existe emociones como la alegría se observará gran interés en los espacios de clase, por ello es necesario reconocer e identificar las diversas sensaciones por las que el niño está atravesando, frente a esto Maturana (1987) indica "las emociones son disposiciones corporales que determinan o especifican dominios de acciones. Los invito a meditar sobre cómo reconocen ustedes sus propias emociones y las de los otros" (p. 37).

Según Nussbaum, el enfoque del desarrollo y las capacidades, aunque hace parte de una propuesta económica global, hace referencia a los elementos más importantes que garantizan la calidad de vida de la persona, teniendo como presupuesto que debe existir una justicia social básica (2012), donde se mide y se evalúa qué es capaz de ser y hacer cada persona, concibiéndola como fin en sí misma, centrándose en la libertad y elección de cada individuo. Así pues, las capacidades son libertades sustanciales que se combinan y entrelazan en el desarrollo de cada persona, donde se consideran primordialmente las capacidades internas (estados de la persona).

Por ende, se vincula a este proyecto esta categoría del enfoque del desarrollo humano, dado que los estudiantes ven claramente en las exigencias institucionales, como se ignora que el aprendizaje de la lectura y escritura va ligado al estado de ánimo procurando una degeneración en su rendimiento académico; sin embargo, en este proyecto se quiere abordar integralmente al estudiante que disfruta y se expresa desde lo que aprende a leer y escribir, sin tener miedo ni obstáculos, dado que es constructor de su rendimiento desde el reconocimiento de su libertad, intereses y necesidades, y dentro de las cuales se evidencia su anhelo por pertenecer a un ámbito de igualdad y cooperación con sus pares, y es también la oportunidad para que la docente en formación, desarrolle sus capacidades para dar apertura a las vías de acceso de su ser, su hacer y el reconocimiento de sus habilidades, participación social y procesos didácticos en su quehacer profesional.

LA METODOLOGÍA DEL ENFOQUE CUALITATIVO: ESFUERZOS POR UNA MIRADA INTEGRAL DESDE LA INVESTIGACIÓN - ACCIÓN

Al mirar la situación de los estudiantes y el deseo enorme por avivar su gusto por aprender a escribir y leer, se evidenciaron las acciones preliminares hacia esta investigación, dado que se tuvo muchas posibilidades para pretender las rutas y los análisis que irían guiando las hipótesis, que a lo largo del recorrido surgieron durante la recolección de la información, esto se aproxima a lo que Sampieri (2010) propone cuando aborda lo correspondiente al enfoque cualitativo, por ello se inicia la inclinación al respecto. Siguiendo al mismo autor, se evidencia cómo propone el enfoque para descubrir tanto la pregunta de investigación, como el camino a seguir hacia su posible respuesta, orientándose entre sucesos que pueden estar dados de forma circular, es decir, puede avanzar y permitir reflexionar en el avance sobre hechos anteriores ya observados, pero que la reflexión permite otras posibles visiones y comprensiones, girando alrededor del eje central de estudio.

Otra de las puestas de Sampieri es la de *sensibilizar el ambiente*, ese en el que como en el ámbito investigativo es necesario mover, conocerlo, mirar qué tan posible es el estudio pretendido y qué más se ha de requerir, comprendiendo que no es otro el asunto, sino el que nos permite entender, teniendo en cuenta características tales como: un camino no definido porque intervienen los sujetos con sus diversidades y cambios, el inicio desde un nudo que está inmerso en lo social, las hipótesis que aparecen y cambian en el mismo proceso y, un enfoque en datos no predeterminados. Todo es un deleite, una incógnita y avanza de forma indistinta.

Para esta investigación lo que los niños y niñas hacen y dicen desde sus procesos lecto-escritos y a razón de sus emociones, es fundamental, lo que permitió leer su mundo y además muestra lo que hay en su interior y la construcción de su exterior, pero no solo ese decir y hacer se puede observar en esta investigación.

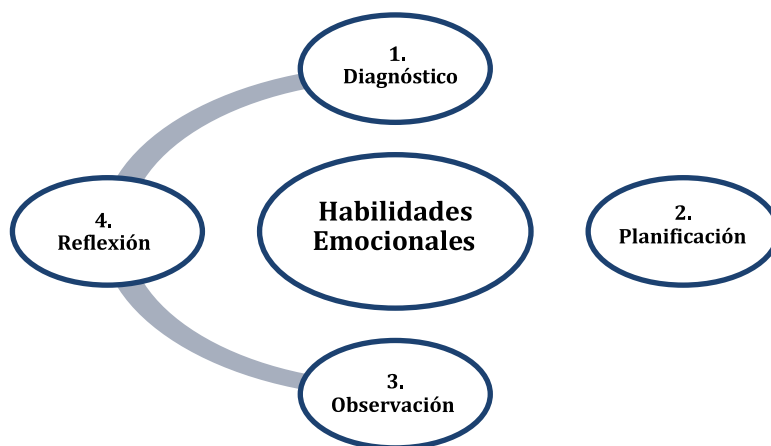
A su vez, cuando los niños y niñas se expresan, manifiestan sus temores e inseguridades en sus clases, se puede denotar que es una de las formas en las que intentan comunicar, esto permite que se potencialice un juego de sonidos que cobran sentido, pero que para algunos demora, necesitan otro tiempo de más o comprensión, pero luego de ser adquirido permite más que expresiones sonoras, irradia sentimientos y satisfacciones que en colectivo se pueden afianzar desde prácticas más apropiadas a las realidades.

En consecuencia, se toma como tipo de investigación la investigación-Acción ya que "poner en práctica una idea, con vistas a mejorar o cambiar algo, intentando que tenga un efecto real sobre la situación" (Kemmis, 1988, p. 3).

Convirtiéndose en un proceso reflexivo que comprende las problemáticas y caben los sentimientos, por lo que se entrelaza con lo cualitativo, contiene dentro de su estudio la evaluación desde el inicio hasta el final, por medio de la cual se corrigen o mejoran acciones, se establece efectividad de las acciones tomadas, en las que los participantes reflexionan, explican progresos y comunican resultados y tal como lo manifiesta McKernan (1999, p. 25), "la investigación acción es un estudio científico auto reflexivo de los profesionales para mejorar la práctica".

Las fases de esta investigación, tal como lo propone la investigación acción, desde Colás y Buendía (1994) en la Figura 1, se dieron de la siguiente forma.

Figura 1 Fases de investigación



Nota: En la gráfica se evidencian las fases que se realizarán en la investigación.

Al iniciar la ruta, se partió de una socialización y revisión del diagnóstico y caracterización de cada uno de los estudiantes, tal como lo propone la primera fase, en la que además se hizo evidente el problema de investigación, comprendiendo desde su origen, se observó la metodología de la maestra y la relación de los padres de familia con el colegio.

Desde el diagnóstico, se reconocen los estados de los conocimientos, experiencias, actitudes e intereses, como lo refiere esta fase, la realidad dada en el momento de partida del proceso. Luego, a partir de la fase de planificación, se indagó sobre la realidad vista y habiendo delimitado el problema en la fase inicial, se planifica la didáctica y cómo se haría de la mejor forma, de forma abierta y flexible como lo proponen los autores de esta clase de investigación.

La observación, aparece en la tercera fase, pero como se ve en la figura cíclica, puede estar por todo el proceso, ya que se encuentra inmerso en cada una de

las fases, y se convierte en una constante que hace notar avances o cambios. Finalmente, surge la reflexión, esa acción que permite una y otra vez analizar, revisar, repensar sobre lo hecho en este proceso para poder dar hallazgos y conclusiones de forma adecuada, con fundamento luego de articular toda aquella teoría con las acciones prácticas.

Teniendo en cuenta este panorama, se ve pertinente hacer un esquema que permita la comprensión del método constructivo a partir del desarrollo que propone Nussbaum (2012), el cual fue aplicado con los estudiantes y abordado en las planeaciones y actividades pedagógicas, con el objetivo de la vinculación de la competencia comunicativa, la emocionalidad y el desarrollo del capital cultural:

Tabla 1. Valores y principios desde Nussbaum

Necesidades y condiciones básicas humanas	Valores y principios para el desarrollo en Nussbaum
Objetivos universales.	Integridad física. Control sobre el entorno.
Necesidades básicas.	Vida, salud corporal. Sentidos, imaginación, pensamiento. Emociones.
Satisfacciones universales.	Integridad corporal. Emociones y sentimientos.
Condiciones sociales.	Razón práctica. Capacidad para jugar. Sentido de pertenencia.

Fuente: Elaboración propia desde Nussbaum (2012)

Así como se puede evidenciar en la tabla 1, el método del desarrollo parte de un reconocimiento personal y del contexto, para luego hacer una aplicación de la adquisición de las destrezas comunicativas para potenciar los sentidos y el pensamiento, de forma que sirva como articulación con los elementos significativos para el abordaje y expresión de las emociones y los sentimientos, para hacer un proceso de culminación con las exigencias sociales donde la razón orienta las acciones, promoviendo la interacción y el vínculo social.

HALLAZGOS

Vinculación de las emociones en la lectura y la escritura

Teniendo en cuenta el referente teórico abordado y la explicación contextual dada al inicio de este proceso investigativo, se llevó a cabo un proceso de seguimiento, aplicación de actividades e interpretación de resultados producto de lo trabajado en el aula, la enseñanza de la lectura y la escritura desde la vinculación de las emociones en los estudiantes de grado primero. Por ello, a continuación se explicarán las etapas del proceso con sus debidos resultados:

En esta primera etapa de reconocimiento, se evidenció poca confianza en la relación docente - estudiantes, donde predominó un ambiente de sorpresa y poco de temor, donde se observó una relación vertical en la interacción de la clase. Cuando los niños se presentaron, no había un buen proceso de gesticulación y fonetización en la pronunciación de los nombres, predominó la pena y la vergüenza porque la mayoría de los niños no quería darse a conocer, estaban indispuestos para saludar e interactuar con sus pares y la docente. La docente, luego de motivarlos y hacer un ejercicio de tranquilidad, logró que los niños superaran el llanto para darse a conocer, pero se limitaban solamente a decir su nombre, apellidos y edad.

Cuando la docente empezó a dinamizar ejercicios de dictados muy pequeños y básicos, los estudiantes no reconocieron las letras ni sus sonidos. La docente, optó por ejecutar ejercicios de graficación de forma libre, y evidenciándose desarrollo bajo en los trazos, les costaba seguir indicaciones, así mismo hubo poco proceso estable de abordaje de recuerdos, no porque no se realicen, sino porque no hay una verbalización adecuada, con un ambiente de tensión, desconfianza y pena.

Ante la situación y al ver los avances de los estudiantes, pocos favorables en la primera parte del año, se propuso un diálogo con los padres de familia para hacer una revisión del rendimiento y del estado de ánimo de los estudiantes, llegando al establecer acuerdos de hacer un trabajo académico más acorde con los niveles cognitivos en el que se encontraban los niños; igualmente, se propuso tener en cuenta la flexibilización académica para la superación de dificultades y que las clases fueran más dinámicas generando interés de estudiantes. A partir del diagnóstico pedagógico se evidencio:

- Débil reconocimiento de caracteres.
- Fonetización muy precisa y escasa en la pronunciación de palabras.
- Desinterés por adquirir la habilidad de la escritura.
- Desinterés por el desarrollo de la habilidad de la lectura.
- Falta de comunicación e interacción entre docente y estudiantes.
- Falta de interacción y empatía entre estudiantes.
- No hay nivel de lectura de imágenes.
- Les cuesta el proceso de memorización y ejercitación de sonidos y caracteres gráficos.

Por tal motivo, fue pertinente buscar la fundamentación teórica para poder dar solución a estas debilidades, articulando la comprensión de lectura y escritura de Ferreiro como derrotero para la orientación de estas habilidades de la competencia comunicativa, la Educación en la educación en básica primaria para seguir la directriz de la legislación en Colombia, el Aprendizaje Significativo desde la Inteligencia Emocional como método constructivista para el diseño y la ejecución de las clases y el enfoque del Desarrollo Humano, como un punto de vista para promover la articulación entre saber, conocer, hacer y ser.

En consecuencia, se realizó la siguiente planeación para articular a los estudiantes con el proceso académico: la sílaba, el uso de las mayúsculas, el género y el número, el sustantivo, los sinónimos, los antónimos, el verbo, la oración, el uso del punto, el adjetivo, los diminutivos y aumentativos, el esquema, la anécdota, el cuento, el teatro infantil, juego de palabras; temáticas que han abordado desde los planteamientos teóricos de la lectura y escritura, la Educación para la Primera Infancia, el Capital Cultural, el Aprendizaje Emocional y Significativo, y la metodología del Desarrollo Humano.

Desde que se empezó la fase de planeación, los niños cambiaron de actitud ya que estaba latente la conciencia de poder expresar y manejar sus sentimientos, lo cual fue un elemento de vital importancia, puesto que ante la expectativa de la docente en formación y de los estudiantes, hubo mayor disposición para la participación en las sesiones de clase. Por ello, conviene destacar que:

PLANEACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE LECTO ESCRITURA EN GRADO PRIMERO		
Tema	Objetivo	Articulación eje temático
La sílaba.	Comprender la sílaba a partir de elementos gráficos y emotivos para el reconocimiento de grafemas y fonemas.	Fue atractivo para los estudiantes poder unir sonidos y dibujos en las palabras, separarlas y volverlas a unir fue un descubrimiento que suscitó interés por escribir de una mejor manera y lo que saliera desde su corazón y sus experiencias cercanas. Desarrollo Humano: Se aborda el objetivo universal del reconocimiento del entorno próximo desde las palabras separadas por sílabas.
Uso de la mayúscula.	Realizar construcción del uso de la mayúscula a partir de elementos gráficos del contexto cercano para el reconocimiento de los caracteres.	Fue de poco agrado, ya que, al hablar de reglas, se volvía imposición y repetitivo. Sin embargo, la docente aprovechó el ejercicio de las sílabas para dar la importancia del uso de las mayúsculas con los propios nombres y el de los papás, vinculando valores como el respeto, la confianza y la exigencia, por hacer las cosas con el mayor amor. Desarrollo Humano: Propiciar el control sobre el entorno, es más oportuno el conocimiento y el uso de las técnicas escriturales, promoviendo un desarrollo más equitativo en la comprensión de estructuras gramaticales y contextuales sin perder de vista la imaginación.
El género y el número.	Comprender sobre el género y el número desde la agrupación, clasificación y diferenciación de conceptos a partir de elementos cercanos a su realidad.	Fue de una exploración de sentimientos muy llamativos, ya que los niños vincularon elementos de su contexto como juguetes, cuadernos y ropa, para hacer la clasificación según lo aprendido en la clase, y las palabras que adoptaron para aprender a escribir fueron aquellas que se unieron a su contexto más cercano. Desarrollo Humano: Los niños y niñas ejercen un control sobre su entorno, enmarcado por la distinción de identidad, pertenencia y conjunción, lo cual permite hacer procesos de separación y agrupación según sean sus necesidades.
Los sinónimos y los antónimos.	Identificar los significados desde la asimilación y semejanza o diferenciación de las palabras que emergen de su contexto cercano.	Los niños participaron en forma de juego para comprender estos conceptos, y fue oportuno ver la capacidad de asombro y admiración de los chicos al momento de hacer los ejemplos de las palabras con significados iguales y/o diferentes. La alegría de su aprendizaje era recompensada por la satisfacción de su comprensión, valoración y aprobación. Desarrollo Humano: Los conceptos adquiridos fortalecieron la valoración del cuerpo, de la situación comunicativa y del entorno, habilitando nuevas formas para interactuar y participar en diversos escenarios.

<p>El verbo.</p>	<p>Comprender el verbo desde el reconocimiento de las acciones y cómo se debe usar en la lingüística, a partir de hechos llamativos de su vida personal.</p>	<p>El ejercicio de realización se dio de manera corporal y gestual de diferentes acciones que se hacen de forma libre y espontánea, pero la tristeza y una ligera ira se apoderó de los estudiantes al hacer mención de los tiempos verbales, ya que esta situación les generó confusión. Hubo necesidad de invertir más tiempo en su explicación, profundización y ejemplificación. Después de hacer casos personales, el ejercicio fue más fácil de realizar.</p> <p>Desarrollo Humano: La articulación de los sentidos, la imaginación y el pensamiento en este nivel es una clave de interpretación y ejecución de las capacidades de los niños, ya que al abordar los verbos de forma correcta entre la gestualidad y la verbalización, favorece un armónico proceso de inserción en las dimensiones de la integridad personal, ampliando su cosmovisión y la expresión de su pensar y sentir.</p>
<p>La oración.</p>	<p>Construir adecuadamente las oraciones, desde el reconocimiento de situaciones cotidianas, aplicando las reglas ortográficas y la estructura gramatical.</p>	<p>Ya con los elementos abordados fue más agradable entender cómo se hace la oración, los ejemplos dados por los mismos estudiantes fortalecieron la comprensión de los sustantivos y los verbos, así como el uso del punto y del adjetivo, cuya aceptación fue total, no surgieron preguntas sino comentarios llenos de sonrisas, vivencias y deseos de verificación por parte de los niños y entre ellos mismos, pensando que más que la corrección, importaba la dicha de poder aprender a hacer las cosas por sí solos.</p> <p>Desarrollo Humano: Las emociones cobran una capitalidad en este punto, ya que el sentido de las oraciones está en el desarrollo y estructura del pensamiento y la expresión del sentir de los niños y las niñas; en ese sentido, el desarrollo implica una postura de comprensión ligado a la sensación, donde la estructura fortalece la capacidad de interacción desde sí mismo, para el entorno y los demás.</p>
<p>El adjetivo.</p>	<p>Comprender el adjetivo desde las características de objetos y seres cercanos, para fortalecer la expresión afectiva.</p>	<p>Se hizo la descripción de imágenes con el uso de las palabras que la docente en formación ha preparado, articulando el uso de los adjetivos.</p> <p>Los estudiantes hicieron la descripción de los objetos que ven en las imágenes y describieron miembros de su familia y objetos de su hogar.</p> <p>Desarrollo Humano: Se alcanza el nivel de las satisfacciones universales, en la medida que se desarrolla una conciencia más clara frente a la integridad corporal propia y de los semejantes, potenciando la experiencia de la sensibilidad, la agudeza de los sentidos y el reconocimiento y la valoración del entorno, para poder expresar con libertad y a los demás los sentimientos que suscita el encuentro con los elementos que le pertenecen en su realidad.</p>

<p>El esquema, anécdotas y cuentos.</p>	<p>Identificar el significado de los esquemas como forma de organizar las ideas de acuerdo a la importancia de los conceptos y así poder crear anécdotas o cuentos.</p>	<p>Los esquemas, anécdotas y cuentos, facilitaron el mejoramiento de las debilidades anteriormente descritas, ya que se hizo con palabras más cortas en cantidad, próximas a su contexto y emergentes de sus sentimientos. Los estudiantes adquirieron una mayor conciencia de su emotividad, facilitando la expresión libre de pedir más acompañamiento, resolver dudas y ponerse metas relacionadas con la comprensión de la actividad asignada y su correcta ejecución.</p> <p>Desarrollo Humano: En este sentido, al ser más abstracto que los ejercicios anteriores, favorece el culmen de las condiciones sociales, en la medida que comienza a desarrollarse y aplicarse la razón práctica, donde la organización, clasificación y sistematización de conceptos e ideas se determina por los valores culturales e individuales, donde también cuenta la intención comunicativa y el propósito informativo. En este nivel, los niños y las niñas adquieren una postura más crítica para hacer valoraciones y descripciones.</p>
<p>Teatro infantil.</p>	<p>Crear, representar el guion y la puesta en escena de una breve obra de teatro.</p>	<p>Cabe destacar en este punto, cómo los niños aportaron para la construcción, preparación y ejecución de la obra de teatro, ya que se exigieron en la lectura y escritura del guion, diseño de la escenografía y la caracterización de los personajes, la gesticulación y la expresión oral del papel, así como el trabajo en equipo. La cooperación entre la docente, los estudiantes y los padres de familia fortaleció el desarrollo de la escritura y la lectura desde la obra de teatro.</p> <p>Desarrollo Humano: El sentido de pertenencia integra las capacidades anteriormente expuestas, donde la condición social se refleja en la oralidad, la lectura y escritura en la representación del papel asignado y la consolidación comunitaria de la obra.</p>
<p>Diálogo en familia.</p>	<p>Evaluar de forma integral el proceso realizado de lectoescritura y la expresividad de los sentimientos y emociones.</p>	<p>Este espacio sirvió de diálogo retrospectivo para evaluar el desempeño de los estudiantes, la pertinencia de la temática, el acompañamiento de la familia y la idoneidad de la docente en el proceso pedagógico implementado, cuyos derroteros fueron el proceso de lectoescritura, el manejo de la inteligencia emocional y el desarrollo humano, que en común unidad con el capital cultural, muestran los cambios en la personalidad y capacidades de los actores del acto pedagógico.</p>

Fuente: Elaboración propia

DISCUSIÓN Y ANÁLISIS

Para el desarrollo de la lectura en estudiantes de grado primero, se reconoció que es fundamental la unión entre imágenes del contexto inmediato de los estudiantes con frases con sentido, énfasis en el reconocimiento de caracteres

y su respectivo sonido, lo cual se evidenció en el proceso de construcción del guion, dado que fueron adoptadas las tipologías textuales propias del género dramático y, en ese sentido, se constató la relación entre definición de ideas y secuencias, identificación de la estructura del texto dramático, la unidad temática, medición de tiempos y puesta en escena.

Para el desarrollo de la escritura en estudiantes de grado primero, se recomienda hacer alternancia del método silábico y el método global, de modo que sirva como autoconciencia del proceso metacognitivo de los niños y las niñas, desarrollando la capacidad inferencial y de conciencia donde se permita el análisis fonológico y léxico, capacidad innata que tenemos para procesar mentalmente el lenguaje hablado y llevarlo a la escritura siendo conscientes de su etapa de desarrollo, se detectaron fallas en la escritura de conceptos que no están tan insertos en su cotidianidad, y algunos problemas de cohesión al momento de vincular las expresiones.

En ese sentido, la aplicación del método de las capacidades del desarrollo humano ayudó a tomar conciencia sobre la preocupación y articulación por la vida, el reconocimiento del contexto y poder reconocer y desarrollar las habilidades del aprendiz, puesto que la escuela no está llamada a entregar números a la sociedad, sino personas talentosas, hábiles y competentes.

El capital cultural adquirido por los niños, les ha permitido interactuar en otros espacios con su familia (lectura de obras literarias de forma libre y creativa) la ejecución de planes exploratorios (elaboración de vestuario y escenografía) y ha despertado la capacidad expresiva de los niños y niñas que se reconocen como interlocutores de la sociedad.

El aprendizaje significativo y la inteligencia emocional son estrategias metodológicas que ayudan a la superación de prácticas rutinarias y carentes de sentido, ya que ayudan a la vinculación de docente, temática, estudiantes y padres de familia, con el fin de reconocer los sentimientos, comprender los temas, disfrutar el aprendizaje y desarrollar las capacidades desde la conciencia del sentir personal, sin miedo a ser juzgado y creando un clima empático y solidario.

Aunque las emociones es muy difícil medirlas, la motivación, entusiasmo y confianza vista en los niños, logró mostrar esta investigación que la expresividad de los niños en el proceso de lectoescritura es vital para poder motivar espacios de creatividad, donde ellos se sienten protagonistas, valorados e impulsados por el desarrollo de competencias que le permiten tomar conciencia de su ser, sus capacidades y el empeño por superar aquello que comúnmente se entiende por debilidades; cada vez que se asignan responsabilidades y se dan pautas cortas y precisas para dar asombro, pueden generar procesos escriturales enmarcados en la búsqueda de su sentir.

A MANERA DE CONCLUSIONES

Se logró identificar que los niños y las niñas de grado primero de la Institución educativa tenían un nivel inferior frente a sus procesos cognitivos y a las exigencias curriculares, determinando que los factores de este rendimiento radicarón en la falta de conexión entre las emociones, expectativas y necesidades de los estudiantes frente al proceso de aprendizaje, así como el trabajo desde casa donde no tenían interacción con sus pares sino con adultos que probablemente los presionaban para alcanzar los objetivos de la clase. Así se permitió hacer un balance idóneo para ajustar el desarrollo de las habilidades y destrezas en el marco del diálogo, la escucha, el trabajo en equipo y la constante presencia y acompañamiento de los padres de familia donde se entendió el proceso en que se encontraba el estudiante.

De igual manera se diseñó y aplicó una estrategia integral en la planeación mensual y diaria que respondiera a la articulación del desarrollo humano desde el aprendizaje emocional y el desarrollo de la lectoescritura, que según los lineamientos curriculares llevan a los estudiantes al desarrollo de habilidades motrices encaminadas al reconocimiento y expresión afectiva por medio de la introducción al escenario de los géneros literarios. Ello logró la consolidación de los contenidos epistémicos y pedagógicos para entablar en la acción didáctica espacios de diálogo, aprendizaje y cooperación, puesto que dio apertura a la sinceridad de los niños, descubrir sus talentos, lograr una interacción eficaz entre los actores pedagógicos y la articulación de destrezas con emociones.

Al adquirir la responsabilidad con el grupo de primero se logró el desarrollo del proceso de lectura y escritura, pero todo el tiempo implementando actividades de motivación, contando con apoyo en casa ya que por la pandemia no les permitió compartir muchos espacios en el colegio, pero no fue un impedimento para desarrollar las estrategias adecuadas con los estudiantes. Además, desde el proceso de evaluación se ve cómo el alumno relaciona sus emociones en el caso de la expresión oral y con la escrita, ya que dentro de la idea central se expresa libremente lo que siente, se manifiesta miedo porque alguno no esté de acuerdo, y en ese sentido, lo más importante es que el protagonismo y asunción de los roles en la creación y puesta en práctica del guion permitió un acercamiento dialógico más oportuno, un ambiente más inclusivo y una pertinencia didáctica más favorable.

Por último, se puede destacar dentro de las ventajas de la inteligencia emocional que los estudiantes podrán expresarse de una manera más adecuada y no le van a temer a una relación social. Así mismo aprendieron a resolver problemas emocionales y a no confundirlos, de esa forma estos estudiantes salieron favorecidos al desarrollar una mejor habilidad comunicativa verbal,

que para otros no es tan fácil, ya que se quedan callados generando ansiedad, a partir de esto se dio respuesta a los objetivos específicos.

Se sugiere a la Institución Liceo Pedagógico Senderos del Conocimiento, adaptar el PEI para que las prácticas pedagógicas sean novedosas, atractivas y pertinentes a las exigencias, gustos y necesidades de los estudiantes, ampliando el material bibliográfico, con la adaptación de nuevas aulas y el fortalecimiento del reconocimiento y la expresión de los sentimientos de los actores pedagógicos, de modo que suscite experiencias significativas y con aprendizajes sólidos y sofisticados en las diversas áreas curriculares.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ausubel, D. (1983) *Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. Trillas, México. Recuperado de: http://www.arnaldomartinez.net/docencia_universitaria/ausubel02.pdf

Bourdieu, P. (1979), "Los Tres Estados del Capital Cultural", en *Sociológica*, UAM- Azcapotzalco, México. Recuperado de: <https://n9.cl/ivyu>

Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1979) *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México. Recuperado de: <https://www.academica.org/000-067/173.pdf>

Ferreiro, E. (1991). "Desarrollo de la Alfabetización: Psicogénesis" en: *Los niños construyen su lectoescritura*. En: Goodman, Y. (Comp). Madrid: Aique. pp. 21-35.

Goleman, D. (1995). *La inteligencia emocional*. Colección Ensayo. Editorial Kairós. Recuperado de: <http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/Inteligencia%20Emocional%20%20Daniel%20Goleman.pdf>

Kemmis, S. y McTaggart, R. (1988). *Cómo planificar la investigación-acción*. Barcelona: Laertes.

McKernan, J. (1999). *Investigación-acción y currículum*. Madrid: Morata.

Maturana, H. (1987). *Emociones y Lenguaje en Educación Política*. Recuperado de: http://turismotactico.org/proyecto_pologaraia/wp-content/uploads/2008/01/emociones.pdf?fbclid=IwAR1NMpweIvLD6VfKekYElv7d-S1OY4B6fRa85OvR_qKIQERdUsXb1KTsgLw

Melamed, A. F. (2016). Las teorías de las emociones y su relación con la cognición: un análisis desde la filosofía de la mente. Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy, (49),13-38. ISSN: 0327-1471.

MEN (2014). El sentido de la educación en la primera infancia. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-341810_archivo_pdf_sentido_de_la_educacion.pdf

Nussbaum, M. (2012). Crear capacidades. Editorial Paidós. Recuperado de: <https://n9.cl/4irsx>

Sampieri, R (2010). *Metodología de la Investigación*, las rutas cuantitativas, cualitativas y mixtas. Recuperado de: https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=5A2QDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=sampieri+2010+investigacion+cualitativa&ots=TjUfWT_qG_&sig=r1BKkPacOhE9OwSyehwS_yeBf8#v=onepage&q&f=false