



6

Didáctica de la
Educación Musical

LA MÚSICA, APORTE INNOVADOR PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA

Ángel Darío Rojas Callejas¹¹

Resumen

El presente escrito hace referencia a las actividades que adelanta el área de música del programa de Licenciatura en Educación Básica de la Facultad de Estudios a Distancia de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, la metodología, su transversalidad y las actividades de extensión. El programa cuenta con la asignatura de Fundamentos y Didáctica de la Educación musical donde se le ofrece a los futuros docentes conocimientos necesarios en pedagogía musical para que puedan desarrollar las competencias y habilidades necesarias en el aula de clase. La licenciatura, además tiene dentro de su Plan de Estudios la asignatura Proyecto Pedagógico Investigativo de Integración de Áreas: *La música como una posibilidad integradora de áreas*, que articula los saberes musicales y sus pedagogías con las demás asignaturas del saber, ayudando a la solución de problemas en el aula de clase. Así mismo, los estudiantes de la Facultad pueden vincularse en los diferentes grupos vocales e instrumentales que luego son proyectados a la comunidad.

Palabras Clave: Educación musical, movimiento, ritmo, B-learning, constructivismo.

Abstract

The present paper is focused on some activities developed by the musical program of the "Licenciatura en Educación Básica" which belongs to the Faculty of Distance Learning at Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia regarding the methodology, cross curricular subjects and outreach activities. This program offers students the possibility to study musical education in which knowledge and musical aspects are proposed for future teachers with the aim to strength their competences and skills needed in the classroom. The program also suggests a research project inside the curriculum that includes previous background related other disciplines of knowledge, supporting the solution of struggles that rise in the classroom. Likewise, the students who make part of the Faculty may belong to different musical groups that later on are projected to the community itself.

Key Words: Musical education, movement, rythm, B-learning, constructivism.

¹¹ Licenciado en Música, Especialista en gerencia educacional Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Instrumentista, compositor y pedagogo musical. Docente en música de la facultad de Estudios a Distancia de Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia FESAD – UPTC. Contacto: angeldario.rojas@uptc.edu.co

INTRODUCCIÓN

El artículo tiene como propósito mostrar elementos, características, metodologías y experiencias innovadoras en el área de música; la actividad académica de la disciplina en sus respectivas asignaturas y quehaceres de proyección dentro del programa de Licenciatura en Educación Básica que ofrece la Escuela de Ciencias Humanísticas y de Educación de la Facultad de Estudios a Distancia FESAD de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

Como resultado de la necesidad real de ofrecer al estudiante universitario una educación integral que le ayude a afrontar situaciones relevantes que la sociedad actual exige dentro de la cultura propia del contexto al que cotidianamente se ve enfrentado a asumir en su rol como futuro docente de educación básica, la Educación Musical expone algunas consideraciones sobre los conceptos básicos que se trabaja en esta área y así hacer visible la planeación, implementación, difusión y su proyección desde el programa hacia la comunidad.

CONSIDERACIONES TEÓRICAS

“Para crear al hombre, Dios fabricó un muñeco de barro que era perfecto. Cuando quiso darle vida le infundió un soplo divino. Digo a mis estudiantes de composición musical que yo les enseño a manejar el barro para hacer el muñeco lo más perfecto posible. Que quien le infunda su soplo auténtico logrará la verdadera creación musical.” (Atehortúa, 2.002–2.003, p. 59).

Una de las características que define al ser humano ha sido su capacidad para expresar sus sentimientos, emociones y comunicar sus necesidades y experiencias. Para lograr esto se ha valido de diferentes formas de manifestación gracias al uso y evolución de lenguajes en los que podemos resaltar de manera muy especial las artes y dentro de esta, la música.

La música al igual que las demás artes y disciplinas a través de los tiempos ha venido evolucionando en su forma de creación y difusión respondiendo al cambio de necesidades del entorno. Por eso y gracias a la importancia que la música tiene en el ser humano como un factor intrínseco de su ser no solo como forma de expresión sino como ayuda en las demás disciplinas del pensamiento y del saber para el desarrollo de la persona, es fundamental que la educación musical tenga la mayor relevancia dentro de los programas académicos en el sistema educativo.

En su cartilla de pedagogía y didáctica musical, Terán (2011) afirma:

La educación musical es una asignatura que contribuye a la formación integral del educando. Se debe orientar de tal forma que se adquieran los valores estéticos, formativos y, a la vez, desarrolle las potencialidades y facultades educativas que el niño posee. Una adecuada orientación musical preparará la sensibilidad del escolar para gustar y conocer la música y a la vez proporcionarle una serie de posibilidades que llenen su necesidad expresiva. El maestro no necesita ser especializado en música para poder realizar una buena labor, en cuanto a la educación musical se refiere; con un poco de buena voluntad, imaginación, mucha alegría y una buena dosis de paciencia, podrá lograr que sus alumnos se sientan atraídos por la música. (pág. de introducción)

Para el programa de Licenciatura en Educación Básica de la FESAD – UPTC y su modelo pedagógico que orienta la formación mediada por las tecnologías de la información y las comunicaciones- TIC, la migración del estudiante y tutor hacia los ambientes virtuales bajo la metodología B-learning y la orientación hacia el aprendizaje guiado por el conductismo, cognitivismo y constructivismo¹², se requiere que el futuro docente adquiera los conocimientos básicos, las habilidades necesarias y las competencias comunicacionales en el área de música tales como los fundamentos y didácticas en la educación musical, su interdisciplinariedad con las demás áreas del saber, la planeación y ejecución de proyectos integradores de áreas y la conformación de grupos de extensión donde se evidencie la creación musical, los saberes y habilidades adquiridas.

La asignatura de fundamentos y didáctica de la Educación musical es orientada con el fin de proporcionar al futuro docente los elementos generales que la disciplina requiere para el desarrollo de las competencias necesarias en el conocimiento de los lenguajes musicales, específicamente con relación a la educación básica.

El sonido y sus cualidades (altura, duración, intensidad y timbre), ejercicios rítmicos basados en la implementación de las cualidades del sonido ayudados con la lectura de grafías sencillas y movimientos corporales, práctica rítmica y vocal en donde se emplea la voz humana como herramienta fundamental en la enseñanza de la música; el conocimiento de las familias de los instrumentos musicales que conforman la orquesta sinfónica; el diseño e interpretación de partituras gráficas; el reconocimiento de los instrumentos y ritmos folclóricos que hacen parte de las regiones de Colombia; el diseño y creación de instrumentos de pequeña percusión utilizando material reciclable; el uso de instrumentos de pequeña percusión; ejercicios de pulso, acento y ritmo esenciales en la pedagogía musical.

Las características del método de la lengua materna o método Suzuki; y la clasificación de las voces, son entre otros, los principales elementos del lenguaje musical que son vistos en esta asignatura. Es importante resaltar que la metodología utilizada siempre se basa en la práctica y creación tutor-alumno en donde cada actividad se torna fácil de ejecutar, se adquiere gusto por el arte musical y se dinamiza el aprendizaje.

Para el caso de la asignatura Proyecto Pedagógico Investigativo de Integración de Áreas (PPIA) IV: La música como una posibilidad integradora de áreas proyecta los conocimientos musicales básicos adquiridos como una alternativa de aprovechamiento hacia la interdisciplinariedad y transversalidad en la resolución de problemáticas en las áreas de inglés, matemáticas, ciencias naturales, ciencias sociales, lengua castellana y demás áreas fundamentales de la educación básica; identificando problemáticas en el aprendizaje gracias al empleo de un diagnóstico dentro de una comunidad educativa real en donde se evidencie la dificultad más relevante, en cualquiera de dichas áreas del conocimiento y posteriormente la planeación y ejecución de actividades musicales en donde el estudiante reciba una alternativa lúdica que le facilite la adquisición del conocimiento y así obtener los mejores resultados para las competencias trazadas.

¹² Modelo pedagógico de la FESAD, facultad de estudios a distancia Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, pág. 2 y 3.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, se plantean actividades de extensión que pretende que el futuro educador aproveche sus conocimientos musicales adquiridos en la asignatura de fundamentos profundizando mediante la interpretación vocal e instrumental conformando agrupaciones que contribuyan a desarrollar su capacidad creativa e interpretativa no solo como parte esencial para su labor como docente sino, de manera muy importante en su crecimiento como ser humano integral. Como consecuencia de la realización de estas actividades, los futuros docentes hacen una pequeña muestra en público en donde evidencian los logros que han llegado a tener gracias al trabajo tanto personal como grupal.

METODOLOGÍA

La metodología empleada en las asignaturas del área de música hace que se articulen de tal manera donde una se convierte en complemento de la otra ya que para desarrollar un proyecto transversal integrador de área es necesario conocer los elementos propios básicos de pedagogía musical propuestos en el programa de Licenciatura en Educación Básica de la Facultad de Estudios a Distancia de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Gracias a la metodología de Aprendizaje B-learning se combina la presencialidad y la virtualidad con las Tecnologías de Información y Comunicaciones, y se entabla un vínculo constante entre docente-alumno con el saber musical.

En primer lugar en la asignatura de fundamentos y didáctica de la educación musical se desarrollan actividades tendientes a que el futuro educando reciba los conocimientos básicos de la pedagogía musical y su forma de transmitirlos a sus estudiantes, estas actividades se realizan de manera teórico-práctica en los encuentros presenciales donde los futuros docentes conocen e interpretan los elementos básicos musicales, conocen los pedagogos musicales y sus metodologías de enseñanza (Émile Jaques-Dalcroze, Kodaly, Carl Orff, entre otros), aprenden a fabricar instrumentos de pequeña percusión con materiales reciclables, conocen y ejecutan ejercicios de lectura musical, identifican las familias de los instrumentos musicales de la orquesta sinfónica al igual que los instrumentos y ritmos de las regiones de Colombia, diseñan unidades didácticas musicales para desarrollar con sus alumnos, crean partituras gráficas y entonan los canciones y ejercicios de solfeo sencillos.

Adicionalmente, para las actividades no presenciales y gracias a las ayudas de las Tics y haciendo uso de la plataforma MOODLE, se programan tareas en donde se entrega material de consulta para la profundización de los saberes adquiridos; la interacción es constante gracias a los sistemas de comunicación sincrónica y asincrónica que la plataforma ofrece: chats, e-mails, foros, videos y demás herramientas virtuales.

En cuanto al PPIA (Proyecto Pedagógico Investigativo de Integración de Áreas) IV, se basa en la identificación de dificultades de aprendizaje que tengan estudiantes en un contexto real en alguna de las áreas fundamentales de la educación básica; para ello los futuros docentes se reúnen en Círculos de Interacción, Participación y Producción Académico-social (CIPPAS) aplicando uno o varios instrumentos de diagnóstico y proponiendo actividades para la resolución del problema encontrado, utilizando los conocimientos adquiridos en la asignatura de fundamentos y didáctica de la Educación musical para la educación básica, elaborando un plan de acción

por fases donde se planteen objetivos y acciones de mejoramiento por medio de actividades observables justificando el porqué de la importancia de resolver un problema de aprendizaje por medio de la música. Luego de aplicar el proyecto, los grupos de trabajo dan a conocer los resultados en una jornada de socialización de PPIA ante jurados y comunidad universitaria organizada por la FESAD – UPTC.

Para las actividades de extensión la FESAD ofrece a sus estudiantes la oportunidad de desarrollar habilidades en la interpretación de instrumentos musicales al igual que la educación vocal, gracias a la conformación de agrupaciones. Para tal efecto los estudiantes son citados en horarios que sean asequibles para la práctica del instrumento que más le llame la atención, posteriormente en ensayos generales se hace el ensamble de repertorio para luego hacer una muestra de lo montado en audiciones planeadas para la comunidad educativa en general.

RESULTADOS

Como resultado al desarrollo que de cada una de las actividades plasmadas dentro del área música con la que se refiere el presente escrito, se presenta una muestra de las actividades que realizan los futuros docentes con sus estudiantes.

En primer lugar, se observa la fabricación de instrumentos musicales con material de reciclaje. Unidad realizada por las estudiantes Erika Lisbeth Velasco Boyacá y Karen Lorena Suárez Rodríguez, estudiantes de IX semestre.

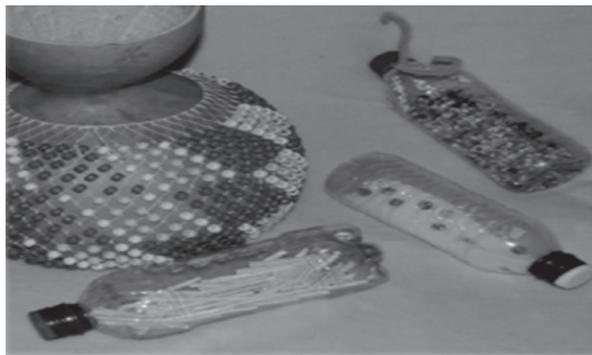


FOTO 1. Fuente Erika Lisbeth Velasco Boyacá, Karen Lorena Suárez Rodríguez, Estudiantes de IX Semestre.

Para PPIA IV se narrará brevemente el trabajo realizado por la estudiante de Noveno semestre Gabriela Alejandra Herrera Neira del CREAD Tunja, quien desarrolló su proyecto en el Instituto Integrado de Comercio (Inscomercio) Barbosa, Santander, Sede B “Centro”. Para el desarrollo de este proyecto se seleccionaron 33 estudiantes en el aula de cuarto tres.

Uno de los problemas de la enseñanza de la Lengua Castellana en la Educación Básica Primaria radica en las dificultades que presentan los niños por falta de motivación, en el diagnóstico se ha detectado en los estudiantes deficiencias frente al manejo de palabras homófonas y falta de interés para producir coplas, lo cual se puede minimizar generando estrategias lúdicas integrando la música en la clase de lengua castellana. El proyecto pedagógico integrador de áreas se desarrollará en

una escuela urbana, la cual cuenta con recursos limitados y los estudiantes vienen de familias conflictivas transmitiendo los mismos comportamientos en el aula. En el curso hay variedad de edades, a pesar de que todos son del mismo grado de escolaridad.



Foto 2. Fuente Gabriela Alejandra Herrera Neira del CREAD Tunja.

Con este proyecto se pretende mejorar la producción de textos, en particular de coplas utilizando palabras homófonas, así como la capacidad de interpretarlas cantando, utilizando ritmos autóctonos de la provincia de Vélez, tomando como recurso la música dentro del aula de lengua castellana, para lo cual, la estudiante planteó la realización de tres actividades lúdico-musicales, a saber:

Actividad 1: practico las palabras homófonas. En el desarrollo de esta actividad, se pudo evidenciar que los niños sienten en ocasiones aburrimiento al solo nombrar la asignatura de Lengua Castellana, por lo cual es necesario proponerles actividades más activas, en las cuales ellos se involucren y generar ambientes de confianza, ya que deben socializar lo que producen, por lo cual lo más importante fue brindarles ese ambiente, para que en la segunda sesión sea más fácil el desarrollo de las actividades, ya que ellos serán los actores y es primordial que interactúen con sus conocimientos. En cuanto al desarrollo de la temática, ellos participaron bien y se logró que reconocieran por medio de la creación o escritura de coplas las palabras homófonas que se iban a trabajar y sus características.

Actividad 2: coplas a ritmo de guabinas. Al ver la guitarra, los niños sintieron curiosidad de porqué estaba en el aula. Se realizó la descripción de los tres instrumentos y los estudiantes participaron activamente, ya que como en la primera sesión se había tocado el tema de la música típica de la provincia de Vélez, ya sabían en torno a qué se iba a desarrollar la clase. Cuando leyeron las coplas, notamos que las palabras desconocidas fueron aquellas que se usan de forma muy coloquial en el departamento de Santander, por lo cual no se necesitaba propiamente un diccionario para despejar las dudas de qué significaba alguna palabra. La participación fue activa y los estudiantes mostraron interés por la actividad. Al explicarles la entonación necesaria para cantar las coplas a ritmo de guabina, los estudiantes mostraron sus dotes de cantantes y el gusto por la música de la región. La dificultad real es el manejo de gran cantidad de estudiantes, pero con la ayuda de la docente titular se logra retomar el orden en el aula.

Actividad 3: represento mis raíces. En la socialización de las coplas, ellos ya habían tomado confianza con el tema y con las actividades, trabajaron en equipo de forma adecuada, a pesar de que uno de los grupos no quiso trabajar y tuvimos que “lla-

marles la atención” por no trabajar en clase. Los niños se aprendieron las coplas, las cantaron, algunos con buena entonación y pronunciación de las palabras, otros no estuvieron tan bien pero mostraron sus ganas de trabajar. En cuanto al objetivo del proyecto, se evidenció que los estudiantes sí reconocían las palabras homófonas en donde las encontraban plasmadas y la intención de estar dentro de la oración. Evidencia en video de la aplicación de las actividades: https://www.youtube.com/watch?v=iRpS_bGjg2s

En cuanto a las actividades de extensión se puede mostrar algunas evidencias sobre algunas de las inducciones, prácticas y audición en público del grupo Musical de la Facultad de Estudios a Distancia, integrado por estudiantes de diferentes semestres de la Facultad. Participantes: Anny Vargas, piano y gaita, estudiantes de diferentes semestres de la FESAD, bajo la dirección de los docentes: Alexandra Hernández, Laura Ocampo y Darío Rojas.



Foto 3: fuente profesores LEB.

CONCLUSIONES

La importancia que la música tiene en la educación es de gran magnitud, no solo porque como arte en sí misma encierra múltiples potencialidades en el enriquecimiento del ser humano como tal, apoya el desarrollo cognitivo del estudiante en todas sus facetas, sino que al articularse con las demás áreas del saber contribuye a solucionar problemas de aprendizaje. Los futuros educadores adquieren competencias que les enriquece su quehacer educativo, haciendo que el aprendizaje sea significativo vivenciando la música y las expresiones artísticas con sus estudiantes aportando a la construcción de cultura y paz.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alsina, Pep. El área de Educación Musical. Propuestas para aplicar en el aula. España: Graó 1997
- Andrade, Lucía. Jucanta, para que el niño aprenda mientras juega y canta. México D.F.: Musical Iberoamericana, 2005.

Arciniegas, Lucía. Metodología y didáctica del canto coral infantil. Cauca, Colombia: Universidad del Cauca, 2001.

Blaser, Albert. Música y movimiento. Actividades rítmicas en el aula. Barcelona, España: Graó, 2008.

Fabio Terán López, Pedagogía y didáctica musical. Fundación incolmotos Yamaha. ISMN 979-0-801642-03-5.

Modelo pedagógico de la FESAD, facultad de estudios a distancia Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, pág. 2 y 3.

Ministerio de Educación Nacional. Lineamientos curriculares para la Educación artística Bogotá: Magisterio, 2002 – 2003.

