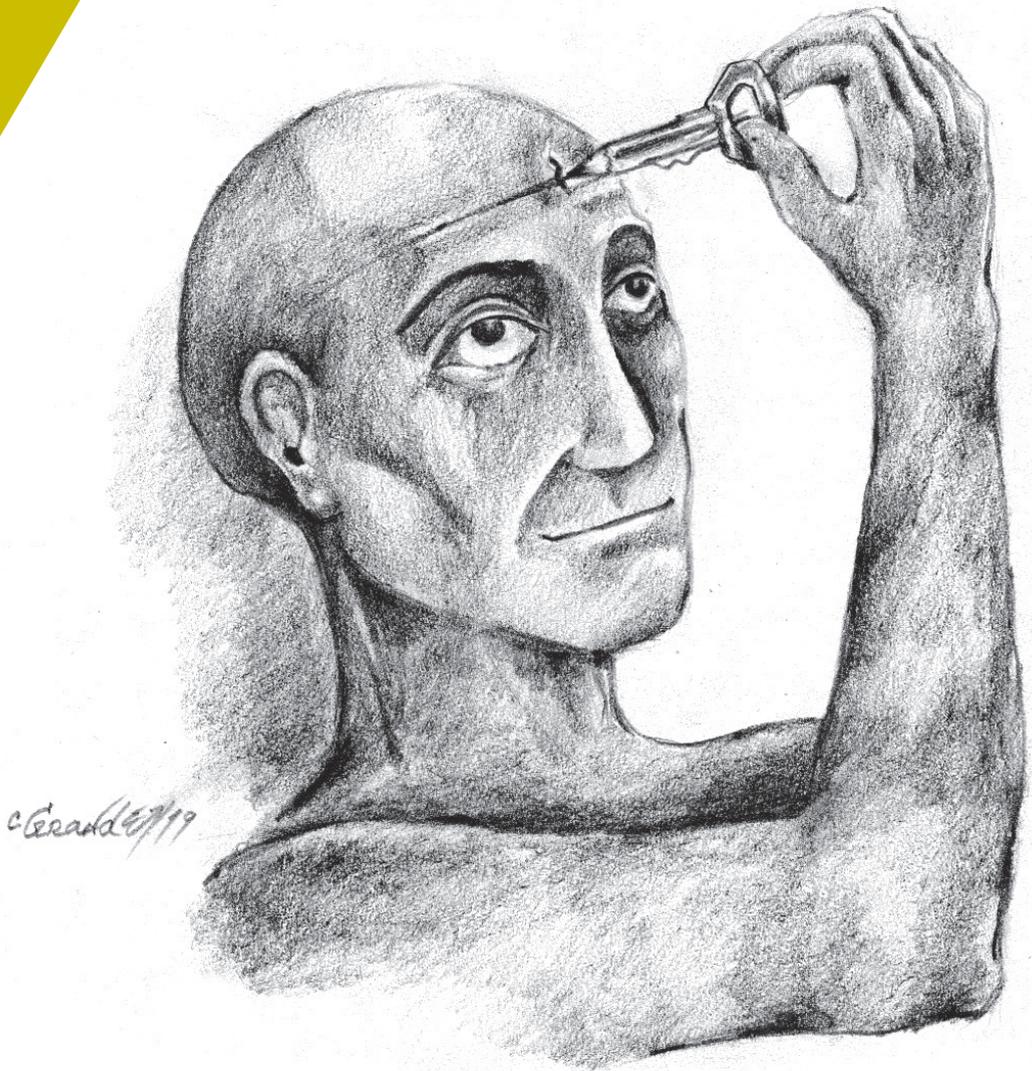




Rastros y Rostros del Saber



3

Proyecto Pedagógico
Integrador: Artes Plásticas

IMPACTO Y SIGNIFICADO DEL PROYECTO PEDAGÓGICO INTEGRADOR DE ÁREAS III: ARTES PLÁSTICAS¹

Carlos Enrique Grande Núñez²,

María Gracia Aragón Bueno³

Resumen

Este artículo pretende resaltar la importancia de la transversalidad de la Educación artística (artes Plásticas) en el proceso pedagógico al interior de la formación de licenciados en la modalidad a distancia del programa Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Matemáticas, Humanidades y Lengua Castellana. De la misma manera, se hace especial referencia al impacto de esta línea del conocimiento dentro de la malla curricular específicamente en la asignatura Proyecto Pedagógico Integrador de áreas PPIA III (las artes plásticas como eje integrador de áreas), cuya implementación se viene realizando desde el 2010, como parte de las asignaturas del Plan de Estudios. Por último, relacionaremos casos en contexto de estudiantes que, una vez identificada una problemática, diseñaron, desarrollaron y aplicaron dichos proyectos desde la enseñabilidad de las diferentes disciplinas en las instituciones educativas donde realizan sus prácticas o laboran los estudiantes.

Palabras Claves: Artes plásticas, didáctica, experiencias, interdisciplinariedad.

Abstract

This text expects to highlight the importance of the mainstreaming of artistic education (plastic arts) in the pedagogical process within the training graduates in the distance mode of the program in basic education with an emphasis in Mathematics, Humanities, and Spanish Language. In the same way, special reference is made

1 Artículo de Reflexión.

2 Licenciado en Artes Plásticas, Especialista en Lúdica, Magister en Educación y Nuevas Tecnologías, Docente de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Matemáticas, Humanidades y Lengua Castellana de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Contacto: carlos.grande@uptc.edu.co.

3 Licenciada en Artes plásticas, Especialista en Gerencia Educacional, con estudios de Maestría en Educación, Docente de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Matemáticas, Humanidades y Lengua Castellana, de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia Contacto: maria.aragon@uptc.edu.co.

to the impact of this line of knowledge within the curricular network specifically in the subject: Pedagogical Project Integrator of PPIA III areas (the plastic arts as an integrating axis of areas), whose implementation has been carried out since 2010 in the plan called 1000. Finally, we will relate cases in the context of students who implemented their experiences once a problem in the teaching of different disciplines was identified as practices in different educational institutions.

Key Words: Plastic arts, didactics, experiences, interdisciplinarity.

INTRODUCCIÓN

Las necesidades de cambio en los procesos de enseñanza y aprendizaje se han hecho visibles en la actualidad dado el momento histórico por el que pasa la educación y las condiciones generacionales del ser humano del siglo XXI, por tanto, es indispensable asumir otros lenguajes que permitan prepararse para los avatares a que nos enfrenta la realidad. Y es precisamente en la educación en donde se evidencia fehacientemente las problemáticas sociales, de allí parten su identificación y posible solución. De lo anterior, podemos asumir un compromiso de cara a estos acontecimientos, proponiendo diversificar, de alguna manera esas prácticas que no solo consideren abordar los conocimientos, como es normal, sino el cómo ejercer situaciones para aprender y propender de manera creativa.

La Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Matemáticas, Humanidades y Lengua Castellana, ha dado respuesta a estas consideraciones que desde el Ministerio de Educación Nacional (MEN) se han propuesto, de tal manera que vivenciando las experiencias en décadas de formación de docentes, ha propendido por organizar y “humanizar” una malla curricular acorde con los ecos de cambios, de tal manera que dentro de esta reestructuración propició apreciaciones en pro de los docentes en formación. De este currículo surge la propuesta de la implementación de los PPIA (proyectos pedagógicos integradores de área) de los cuales abordaremos el desarrollado en VIII semestre cuya línea de conocimiento basará su interdisciplinaria desde las artes plásticas.

Por último presentamos una serie de evidencias, basadas en experiencias significativas diseñadas, elaboradas y aplicadas por estudiantes de los centros regionales de educación a distancia de Tunja, Barbosa y Duitama, quienes asumen la importancia y significación de llevar a la práctica la implementación de la Educación Artística Plástica como aporte a la educación básica en contextos reales, desde y hacia su comunidad.

PROYECTO PEDAGÓGICO INVESTIGATIVO DE INTEGRACIÓN DE ÁREA PPIA – ANTECEDENTES

La Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Matemáticas, Humanidades y Lengua Castellana ha estado formando docentes desde hace más de tres décadas, liderando procesos en este campo con impacto tanto en la región como en otras partes del país, su labor ha sido destacada y reconocida por estas sociedades, lo que ha generado que a su interior los cambios sean permanentes en búsqueda de la cualificación y la consolidación misional. Dicha transformación se ha suscitado

por los mismos cambios sociales, económicos, administrativos y lógicamente educativos a la par con los cambios en el tiempo, contextos y dinámicas a diario.

Desde las directrices generadas por el (MEN), en Colombia cada vez son más los cambios que se han asumido en esta línea profesional, basado en los resultados de las pruebas académicas a nivel universitario específicamente. Por lo anterior, la Licenciatura en Educación Básica no ha sido ajena a estas variaciones al asumir dichos retos, en tanto que ha proyectado metas y transformaciones en aras de mantener su calidad formativa en sus estudiantes y por ende de sus egresados, hoy por hoy profesionales calificados con buen desempeño en cada una de las instituciones en que laboran.

Ante las situaciones, se evidencia un cambio en la dinámica de su currículo, entre otras por haber cumplido con etapas en el tiempo, dadas las necesidades y retos del devenir de la realidad en educación superior, ante ello, el programa de licenciatura, inició procesos y ajustes a su malla curricular, con miras también a renovar su registro calificado, proceso que abarca desde el año 2010 hasta el 2017.

Una vez se traza la ruta para consolidar la propuesta, se plantea la posibilidad de realizar cambios que posicionen e identifiquen al programa dentro de la oferta de las instituciones de Educación superior a nivel general.

Dentro de las novedades, una vez realizados los ajustes y cambios para el plan de estudios, se diseñaron los Proyectos pedagógicos integradores de área (PPIA), cuya implementación se hace en los semestres VI, VII, VIII y IX, con el propósito de dinamizar los procesos académicos y pedagógicos de los estudiantes en formación, por cuanto, la interdisciplinariedad de saberes se constituyen como base fundamental para enriquecer las experiencias en el aula de una manera holística. Por ello:

Los contenidos de los Proyectos Pedagógicos Investigativos de Integración de Áreas (PPIA) se estructuran de la siguiente manera: La Educación en Tecnología e Informática son una posibilidad integradora de las áreas, la Educación Física una posibilidad integradora de las áreas, las Artes Plásticas una posibilidad integradora de las áreas y la Educación Musical una posibilidad integradora de áreas (Proyecto Académico Educativo, Licenciatura en Educación Básica. PAE, 2010).

Una vez trazada la ruta y pasados siete años de su implementación, es fundamental evaluar el impacto de estos proyectos integradores de área (PPIA). En este caso se toma como referencia para el presente documento el Proyecto Integrador de Áreas desde las Artes Plásticas, el cual se constituye en una herramienta importante que le permite tanto al maestro en formación como al profesor titular pensar y actuar de otro modo, así como construir y proponer estrategias didácticas que se integren y con diversas disciplinas como la matemática, el lenguaje, las ciencias, sociales entre otras áreas, a través de procesos de observación, interpretación, comparación, reflexión, análisis, con una mirada crítica, en donde el estudiante pueda experimentar con el volumen, la geometría, la palabra, la ciencia, la naturaleza, la historia... a través de formas, imágenes, color, texturas o una obra de arte y su reinterpretación, con el fin de llegar a nuevas miradas y percepciones del mundo global. En consecuencia, este abordaje permite que los estudiantes en formación

vivencien y descubran nuevas dinámicas de enseñar y aprender, para entender el verdadero Arte de ser maestro.

¿Qué son y el porqué de los Proyectos integradores de área (PPIA)?

Como se mencionó anteriormente, dentro de las propuestas de la malla curricular del programa y de su plan 1000 se proponen los PPIA como aporte significativo en la formación de licenciados en educación básica, específicamente. Por lo anterior es fundamental definir los alcances pedagógicos con las finalidades a que se deban atender; en ese orden de ideas podemos indicar que

“en el trabajo formativo interdisciplinario, los PPIA, son una estrategia pedagógica que permite establecer relaciones entre las diferentes áreas del conocimiento escolar de la educación básica. Facilitan la integración teoría-práctica y la investigación; a través del descubrimiento y análisis de situaciones problemáticas que surgen en el quehacer pedagógico con la finalidad de proponer alternativas de solución para contribuir al mejoramiento la calidad” PAE (2009, pág. 65).

Estas estrategias pedagógicas y didácticas orientadas al aprendizaje y a la enseñanza, son identificados también como elementos transversales en los semestres intervenidos, en donde los estudiantes vivencian y descubren motivos para aprender, mejorar o transformar los procesos tanto para el aprender, como para el enseñar las áreas de la educación básica de acuerdo con la ley 115 del MEN, haciéndolos más dinámicos, posibles y significativos.

¿Por qué las artes Plásticas como una posibilidad integradora de Áreas?

Autores como Marín y Viadel (2003) y Segurado. (2003). han coincidido en afirmar que el arte, (visuales plásticas) juegan un papel más preponderante de lo que se cree en la educación; a través de este se puede estimular el aprendizaje de otras maneras y didácticas en apoyo al desarrollo de otras asignaturas y disciplinas. Por lo tanto, cada día cobra más relevancia el implementar procesos de enseñanza y aprendizaje en el aula desde esta área, con el propósito de fortalecer y proyectar los beneficios del trabajo artístico, pues, en efecto, el arte va más allá de objetos decorativos, manualidades, técnicas etc. como muy comúnmente se ve, siendo este una integración de conceptos, capacidades, ideas y pensamientos, que interactúan con lenguajes, signos, gesticulaciones, grafismos, y expresiones. Según Granada (2003, p. 54), “el territorio de la educación artística es un espacio fluido, versátil e interconectado”. Por tanto, no se debe escatimar su presencia al interior del plan de estudios a nivel universitario en formación de formadores.

Por su parte, Godínez (2007, p. 25), menciona que “las artes son expresiones inherentes al ser humano y pueden ser utilizadas en la escuela para estimular la imaginación, la creatividad, impulsar la autoestima, el trabajo en equipo, el desarrollo de habilidades”. Lo que conlleva a abordar la educación artística (plástica) desde escenarios propios en la escuela y con ella ampliar las posibilidades de su implementación transversalmente como posibilidad integradora de áreas.

Por tal razón, es importante ya que permite reorientar los procesos de enseñanza y aprendizaje en beneficio de una formación integral de los educandos, tal como

lo expresa Palópoli (2010, p. 2), quien considera “el arte no solo como un goce estético sino como formativo de capacidades intelectuales”. Más que formar, es ofrecer posibilidades, herramienta y estrategias.

Si se ejerce una mirada amplia e interdisciplinar de las artes plásticas, descubriendo la relevancia intrínseca del arte en sí, desde su teoría y por ende desde su práctica, se enriquece la acción didáctica en el aula. De esta manera el arte y con ella la pedagogía de este es entendida no solo como una disciplina de expresión y de comunicación sino como un instrumento que ayuda a los estudiantes a conectar, construir y expresar los aprendizajes y aspectos de la realidad exterior, como un medio para relacionarse con el entorno y las demás disciplinas, lo cual fomenta la construcción de aprendizajes significativos y funcionales en procesos de docentes en formación, caso de la Licenciatura en Educación Básica.

En este sentido, la educación artística (plástica) cobra su valor y se visibiliza como fuente de conocimiento. Al respecto Eisner (2001, p. 31), afirma que “la enseñanza de la educación artística desarrolla la iniciativa y la creatividad, estimula la imaginación, fomenta el orgullo por la destreza, desarrolla la capacidad de planificación y, en algunos campos artísticos, ayuda a los estudiantes a cooperar”.

En relación con lo anterior, las artes plásticas son uno de los campos artísticos que tiene implementación en el desarrollo de competencias cognitivas a nivel general, viendo como una opción articuladora e interdisciplinar desde su esencia como disciplina.

¿Cómo ha sido la experiencia desde el aula?

El proyecto Pedagógico integrador de áreas, PPIA III como estrategia, ha sido asidero de propuestas interesantes, teniendo en cuenta la diversidad de áreas, temas y subtemas en la pedagogía; el cual como se ha venido señalando, basa su particularidad en las artes plásticas, transversalidad aplicada a diferentes líneas del saber, con el fin de que el docente en formación proponga, diseñe y ejecute un trabajo tanto de orden teórico como práctico, desde un ejercicio interdisciplinario que contribuya y enriquezca su proceso de formación, pero también que propicie una integración evidenciada en las prácticas que se diseñan en las instituciones que así lo permiten.

Es preciso resaltar el impacto que ha generado el apostarle a dinámicas innovadoras para que los docentes en formación profundicen en sus contenidos, así mismo les permita complementar en competencias basadas en lo artístico con fines didácticos, diversificando metodologías que deban ser articuladas en donde identifiquen alguna problemática o necesidad en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Por lo anterior, se han identificado acciones interdisciplinarias interesantes con elementos propios del PPIA, pero que pueden estar generando proyectos de investigación, guardadas las proporciones, pero que afianzan procesos, didácticas, resultados y ejercicios evaluadores.

Esta conexión con un concepto ampliado del arte, sin lugar a duda ha generado procesos metodológicos innovadores en la práctica docente, coherentes con los criterios que se plantean en la educación artística desde sus lineamientos, lo cual

permite en los educandos una apropiación de los saberes, fomentando sus ideas y conocimientos previos en la construcción de un aprendizaje significativo que despierta la curiosidad, motivación e interés, así como lo plantea Lowenfeld (1980, p. 11).

Probablemente, una de las habilidades básicas que debería enseñarse en nuestras escuelas sea la capacidad de descubrir y de buscar respuestas, en lugar de esperar pasivamente las respuestas e indicaciones del maestro. Las experiencias fundamentales en una actividad artística contienen precisamente este factor.

Es así, como a través de la implementación de este PPIA III, se ha logrado rescatar en cierta medida el valor formativo del arte, a través de experiencias sociales significativas que han permitido en los estudiantes de 8° semestre de Tunja y los diferentes CREAD, la posibilidad de apropiarse de contenidos específicos de distintas áreas de manera creativa. Es importante destacar como elemento no menos relevante, el que el PPIA permite dar punto de partida al engranaje de un proyecto de investigación desde el área atendiendo a las necesidades del docente en formación, de esta manera y basados en los protocolos, se han evaluado proyectos finales de investigación con buenos resultados y significativos resultados, experiencias que abordaremos en otro momento.

A continuación se ilustran algunos ejemplos de proyectos de estudiantes que han generado impacto al catalogarse como trabajos significativos y novedosos desde la integración de áreas con las artes Plásticas. Cabe mencionar que la metodología y diseño de cada uno de los proyectos para su estructuración, ejecución y desarrollo se construye a partir de los 3 procesos propios del Área de Educación Artística establecidos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) y se fundamentan en 4 momentos secuenciales que permiten a los estudiantes en primer lugar, identificar situaciones problemáticas en el aula con respecto al proceso de enseñanza y aprendizaje, para que a partir de ello como segundo aspecto, diseñe una propuesta interdisciplinaria, que posteriormente sea implementada y finalmente sea evaluada, lo anterior basado en la didáctica específica de la Educación Artística (plástica) la cual contempla cuatro fases: de observación, de interpretación, de creación y de socialización. Veamos:

- **Cread:** Duitama

Autores: Jessika Lya Fajardo Rodríguez

Jenny Constanza Melo Sandoval

Yina Fabiola Castro Ochoa

Título: La comprensión Lectora a través del arte de Miró.

Este proyecto buscó a través de una estrategia didáctica fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa Agroindustrial la Pradera, sede Sirata, a través las obras pictóricas de Miró. Se pretendió buscar el desarrollo de competencias en los estudiantes desde el arte, aportando al aprendizaje y a las actitudes de destreza, lo cual permitió alcanzar la calidad deseada, por medio de una educación más creativa y dinámica; se escogió este artista porque sus

obras expresan formas que se pueden describir y se manifiestan en colores y trazos llenos de movimientos expresados con sus sentimientos y emociones de manera rápida y clara; al involucrarlo al proyecto integrador permitió la realización de distintas actividades donde el estudiante de forma creativa describió las obras desarrollando actitudes más positivas en el salón de clase.

Los estudiantes se involucraron, incrementando su agilidad y comprensión de lo que observaron, buscando una nueva manera de ver el mundo como una opción para fortalecer las diferentes habilidades que cada estudiante posee, permitiendo tener un mejor desempeño académico beneficiando su curiosidad a través de una pintura y llevarlos a una mirada más profunda. Este proyecto se desarrolló involucrando las cuatro fases: de observación e interpretación, creación y socialización, todas desarrolladas con las obras pictóricas de Joan Miró.



Fuente: estudiantes VIII semestre, Cread Duitama

- **Cread** Barbosa

Autores: Martha Liliana Moreno López
 María Isabel Moreno López
 Yeimy Andrea Peña Nieves

Título: “Aprendiendo inglés con Franz Marc”

El propósito de este proyecto se centró en fortalecer el vocabulario en el área de inglés en los niños de los grados 3° y 4° de la escuela rural el Claro del Municipio de Bolívar mediante las obras del artista Franz Marc. Las estudiantes buscaron una manera más activa y didáctica para dinamizar el proceso de enseñanza y aprendizaje de forma divertida, colorida y con ayuda de las artes plásticas. Los

resultados fueron muy satisfactorios al encontrar que los niños se conectaron y familiarizaron con el artista teniendo en cuenta la temática que manejan sus obras y que hace parte de su cotidianidad como estudiantes de escuela rural logrando el enriquecer su vocabulario, así como la elaboración escrita y verbal de frases simples en la lengua extranjera.



Fuente: estudiantes VIII semestre, Cread Barbosa

- **Cread Tunja.**

Autoras: Deici Yulieth Quezada Martínez
Deidy Johana Salcedo
Rosa Umba Tocarruncho

Título: Estrategias didácticas en la enseñanza de operaciones matemáticas en primero de primaria a través del arte de Mondrian.

Este proyecto nace de la dificultad identificada en la enseñanza de las operaciones básicas en el área de matemáticas en el grado primero del colegio “Miguel Antonio Caro” de la ciudad de Tunja, en donde las autoras reúnen una serie de opiniones y sentires de los niños de este grado, como por ejemplo “me gustan las matemáticas, pero no la forma en que las enseñan”, así mismo se observaron algunas dificultades de aprendizaje y comprensión de los temas. A partir de esta necesidad proponen implementar el arte plástico del Piet Mondrián, un pintor holandés cuya obra retoma elementos lineales, figuras geométricas, planos y colores primarios que permitieron proponer una serie de talleres para abordar dicha problemática, igualmente y alterno al desarrollo de estas actividades, se aplicaron sesiones lúdicas y recreativas que enriquecieron aún más el proceso de comprensión, dando como resultado una dinámica significativa alrededor de las matemáticas, situación que según las autoras:

“A la mayoría de estudiantes les gusto la actividad y demostraron interés y esfuerzo por desarrollarla correctamente, una población mínima se limitó a cumplir y seguir instrucciones sin importar si el resultado era favorable o no. Se quiere implementar un proyecto en el cual se apliquen talleres artísticos, didácticos y dinámicas que le permitan a los estudiantes aprender divirtiéndose sin dejar de lado los temas que establecen los Estándares Básicos de Competencia”



Fuente: estudiantes VIII semestre, Cread Tunja

CONSIDERACIONES FINALES

La generación de nuevas “formas” de enseñar y de aprender son una apuesta que deben asumir tanto docentes como estudiantes, dados los nuevos retos de la comunidad global, en donde se asumen problemáticas identificadas que socio-culturalmente han dejado brechas en la educación en nuestro contexto, por tanto, es fundamental asumir estas necesidades al establecer y proponer dinámicas que lleven a enriquecer y por ende resignificar el ejercicio dentro y fuera del aula. De esta manera es preciso implementar estrategias como los Proyectos integradores de área, desde las artes plásticas, lo que conlleva a engrandecer la formación de licenciados en Educación Básica, de la Facultad de estudios a distancia, como un componente de su formación integral y así proyectarla e implementarla en las prácticas, en comunidades de acuerdo con sus necesidades, como aporte a su formación y a la consolidación de una sociedad ávida de cambios y comportamientos que permitan su cohesión.

REFERENCIAS

- Eisner, E. (2001). El arte y la creación de la mente. Barcelona: Paidós, ISBN: 84-493-1519-0.
- Godínez, S. (2007). La Educación Artística en el Sistema Educativo Nacional. México: Secretaría de Educación Pública, UPN.
- Lowenfeld, V. (1980). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires: Kapelusz.
- Ministerio de Educación Nacional (2000). Lineamientos curriculares para la Educación Artística. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Ministerio de Educación Nacional (2010). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media: Guía 16. Bogotá: MEN, ISBN: 978-958-691-395-9.
- Palópoli, M. (2010). Didáctica de las artes plásticas. Buenos Aires: Bonum.
- Proyecto Académico Educativo PAE (2010) programa Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Matemáticas, Humanidades y Lengua Castellana.